

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа имени
М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
г. Москвы «Детская музыкальная школа
им. М.П.Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования г.Москвы
«Детская музыкальная школа им.М.П.Мусоргского»
приказ от 09.06.2026 №15/26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
“ХОРОВОЕ ПЕНИЕ”

Предмет “Хоровое сольфеджио”

Составитель: Козлов И. В.- методист ДМШ им.М.П.Мусоргского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая образовательная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Хоровое сольфеджио» является адаптированной для учащихся отделения общего эстетического образования; составлена на основе методики Г. Струве «Хоровое сольфеджио» (Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности).

Необходимость создания данной программы вызвана отсутствием типовой программы по хоровому сольфеджио, ориентированной на учащихся отделения общего эстетического образования.

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин в системе общего эстетического образования, изучаемая в детских школах искусств. Направленность данной программы определяется задачами общего эстетического образования. Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодежи.

Актуальность введения предмета «Хоровое сольфеджио» в общий курс эстетического образования выявляется в условиях современного учебного процесса. Данная дисциплина является частью общего музыкального развития, направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса в условиях повышения интереса общества к популярной музыке и недооценки классического наследия. Предмет «хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования (в рамках общего эстетического образования) и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

Отличительная особенность данной программы в том, что предмет «Хоровое сольфеджио» преподается учащимся не хорового отделения, а общего эстетического. Ребята должны научиться элементарной грамотности. В курсе общего эстетического образования предмет «Хоровое сольфеджио» является интегрированным, так как развитие музыкального слуха и чувства метроритма – необходимое звено для занятий по сценическому движению, театральному искусству, английскому языку, где учащиеся разучивают песни и выполняют двигательные упражнения. Также предмет «Хоровое соль-

феджио» остался единственным средством развития музыкальной грамотности детей (нет специальных уроков сольфеджио), поэтому включает в себя необходимые темы из элементарной теории музыки.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 7 до 10 лет составляет 4 года.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое сольфеджио» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

*Сведения о затратах учебного времени
4-летний срок обучения*

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цели и задачи учебного предмета

Цели курса «Хоровое сольфеджио»:

- воспитание слуховой активности учащегося;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания и чувства ритма;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия и воспроизведения музыки; – развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи курса «Хоровое сольфеджио»:

- подготовка слуха к исполнению хоровой программы;
- воспитание и совершенствование слуховой активности средствами хоровой звучности;
- координация слуха и исполнения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; – методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- метод развивающего обучения;
- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, при надлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- концентрический метод изучения теоретических сведений. Все формы работы, предусмотренные программой, находятся между собой в тесной взаимосвязи. Формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения, устные диктанты и т.д. Важное значение имеет использование хоровых упражнений, которые созданы для развития, тренировки и формирования определенных навыков. Упражнения даются в определенной последовательности и способствуют воспитанию различных сторон слуха. Сольфеджирование проводится с соблюдением основ хорового исполнительства: вокальной установки, строя, ансамбля,

дикции, динамики.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио» обеспечивается:

- доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план:

1 класс

№	Наименование тем	Количество уроков
	<i>I полугодие</i>	
1	Вводный урок. Знакомство со звуками. Работа над дыханием.	1
2	Понятие о высоких и низких звуках. Певческая установка.	2
3	Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
4	Динамические оттенки – форте и пиано.	1
5	Несложные ритмические упражнения. Работа над унисоном, дикцией.	3
6	Знакомство с нотами. Название семи основных звуков. Нотная запись. Гамма. Болгарская столбца.	4
7	Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности.	3

8	Паузы. Акцент.	1
	<i>II полугодие</i>	
9	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до мажор). Длительности – целая, половинная. Счет на 4/4, 3/4, 2/4.	2
10	Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.	4
11	Тоника. Устойчивые звуки. Тональности.	2
12	Музыкальная лестница и ее ступени. Интервалы: прима – кварта.	2
13	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1
14	Устойчивые и неустойчивые звуки (скачки). Повторение материала.	5

15	Вводные тоны. Разрешение ступеней.	2
16	Контрольный урок по итогам года.	1
	<i>Всего часов:</i>	35

2 класс

№	Наименование тем	Количество уроков
	<i>I полугодие</i>	
1	Повторение материала первого года обучения. Название звуков. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Мажор и минор.	6
2	Хроматизм на основе до-мажорного лада (проходящие звуки).	1
3	Ритмические упражнения с размером 2/4, 3/4, 4/4.	1
4	Строение мажорного лада. Соль мажор. Ре мажор.	6
5	Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоническое трезвучие.	1
6	Работа над дыханием и интонацией.	1

	<i>II полугодие</i>	
7	Закрепление пройденного материала.	4
8	Вводные ступени.	1
9	Интервалы.	3
10	Виды звуковедения: легато, стаккато, маркато.	2
11	Фермата.	1
12	Повторение.	7
13	Итоговое занятие.	1
	<i>Всего часов:</i>	35

3 класс

№	Наименование тем	Количество уроков
	<i>I полугодие</i>	
1	Повторение материала предыдущих лет.	2
2	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до двух знаков при ключе). Определение тональностей по нотному тексту.	4
3	Минор (натуральный), соотношение с параллельным мажором.	2
4	Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая с точкой.	2
5	Цепное дыхание.	1
6	Работа над унисоном и интонацией.	3
7	Виды атаки: мягкая и твердая.	1

8	Закрепление изученного материала.	1

	<i>II полугодие</i>	
9	Повторение материала.	2
10	Особенности минора (натурального) на примере «столбицы».	6
11	Элементы двухголосия.	2
12	Интервалы. Консонанс и диссонанс. Построение интервалов в ладу.	4
13	Четыре вида трезвучия (увеличенное и уменьшенное).	3
14	Затакт.	1
15	Контрольный урок по итогам года.	1
	<i>Всего часов:</i>	35

4 класс

№	Наименование тем	Количество уроков
	<i>I полугодие</i>	
1	Закрепление и усвоение минорного лада (натурального). Повторение упражнений в мажоре.	6
2	Хроматизм в натуральном миноре (на основе ре минора).	2
3	Минор гармонический, мелодический.	3
4	Работа над интонацией.	1
5	Интервалы в ладу и от звука. Обращение интервалов. Построение интервалов от звука.	4
	<i>II полугодие</i>	
6	Тонические трезвучия (в мажоре и миноре) в любых тональностях. Закрепление предыдущего материала.	4
7	Обращения тонического трезвучия.	3
8	Тональности с тремя знаками.	3

9	Ритмические упражнения, связанные с репертуаром хора.	2
10	Контрритмические упражнения (ритмический аккомпанемент).	2
11	Секвенции.	2
12	Работа над дикцией.	2
13	Экзамен	1
	Всего часов:	35

Годовые требования

1 класс

1. Вводный урок. Знакомство со звуками. Работа над дыханием.

Знакомство с группой. Учащиеся знакомятся со звуками – музыкальными и шумовыми. Дыхание перед началом пения. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

2. Понятие о высоких и низких звуках. Певческая установка. Дать понятие о высоких и низких звуках. Прослушать и запомнить разные мелодии. Положение корпуса, головы при пении.

3. Клавиатура. Октава. Нотный стан. Скрипичный ключ.

Работа в нотной тетради. Запись. Освоение клавиатуры. Объяснение понятий. Рассказать о домике для нот.

4. Динамические оттенки – форте и пиано.

Обозначение *f* и *p*. Произнесение фраз и пение попевок с соблюдением динамических оттенков.

5. Несложные ритмические упражнения. Работа над унисоном, дикцией.

Ритмическая работа. Прохлопывание учащимися ритма предложенных песен и попевок. Развитие дикционных навыков. Артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение в унисон.

6. Знакомство с нотами. Название семи основных звуков. Нотная запись. Гамма. Болгарская столбца.

Изучение и пропевание нот. Работа в нотной тетради. До-мажорная гамма. Интонирование гаммы, ступеней. Пение песенок и попевок при помощи болгарской столбцы, с использованием в ней знакомых детям сказочных персонажей.

7. Знакомство с понятиями: Метр. Размер. Тактовая черта. Длительности.

Обозначение данных понятий при помощи знакомых образов. Запись в тетради. Изучение и сравнение основных длительностей.

8. Паузы. Акцент.

Знакомство с терминами. Особые знаки молчания. Написание знаков пауз.

9. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (на основе тональности до-мажор). Длительности – целая, половинная. Счет на 4/4, 3/4, 2/4.

Пение гаммы, упражнений, попевок. Интонирование гаммы, ступеней. Устойчивые ступени. Объяснение при помощи уже знакомой столбицы. Запись в нотной тетради. Тактирование. Использовать музыкальный материал в данном размере.

10. Лады. Мажор и минор. Тон и полутон.

Объяснение темы с опорой на слуховой анализ. Работа с клавиатурой. Исполнение попевок и упражнений с использованием тона и полутона. *11. Тоника. Устойчивые звуки. Тональности.*

Знакомство с данными понятиями на музыкальных примерах. Использование столбицы. Пение устойчивых ступеней гаммы. Интонирование трезвучий.

12. Музыкальная лестница и ее ступени. Интервалы: прима – кварта. Закрепление изученного материала. Пение гамм, интонирование гаммы и устойчивых ступеней. Определение на слух. Знакомство с интервалами, пение. Использовать попевки и песенки, в которых применяются данные интервалы. Запись в нотной тетради.

13. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Знакомство со знаками альтерации и их пение.

14. Устойчивые и неустойчивые звуки (скачки). Повторение материала. Скачки от устойчивых звуков к неустойчивым на изученные интервалы. Отличие устойчивых и неустойчивых звуков. Определение на слух. Использование музыкального материала по теме. Повторение изученного. *15. Вводные тоны. Разрешение ступеней.*

Интонирование вводных тонов и ступеней гаммы. Пение попевок по данной теме. Слуховой анализ.

16. Контрольный урок по итогам года.

Заключительный урок. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

2 класс

1. Повторение материала первого года обучения. Название звуков. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Мажор и минор.

Повторение и закрепление знакомого материала. Исполнение группой и по одному выученных ранее песен, попевок, считалок. Интонирование тона, полутона, гаммы, ступеней. Определение на слух.

2. Хроматизм на основе до-мажорного лада (проходящие звуки).

Слуховой анализ, пение основных ступеней. Запись в нотной тетради. *3. Ритмические упражнения с размером 2/4, 3/4, 4/4.*

Музыкальный материал, включающий данный ритм. Тактирование. Обратить внимание на объемность тактов при размере 4/4 (в два раза больше, чем 2/4).

4. Строение мажорного лада. Соль мажор. Ре мажор.

Мажорная лесенка. Запись в нотной тетради. Интонирование мажорной гаммы, устойчивых ступеней. Использование музыкального материала в тональностях соль-мажор и ре-мажор.

5. Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоническое трезвучие.

Усвоение данного материала на новом уровне. Слуховой анализ. Работа в разных тональностях, над интонированием гамм, элементов лада, тонов – полутонов.

6. Работа над дыханием и интонацией.

Дыхание перед началом пения. Вдох, задержка дыхания и начало пения. Устойчивое интонирование. Различные приемы дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Пение упражнений, попевок.

7. Закрепление пройденного материала.

Повторение и закрепление изученного. Опрос учащихся. Исполнение упражнений и попевок на пройденные темы.

8. Вводные ступени.

Изучение и интонирование вводных ступеней. Пение упражнений. *9. Интервалы.*

Название интервалов, ступеневая величина. Работа в нотной тетради. Определение на слух. Интонирование интервалов. Консонанс и диссонанс. *10. Виды звуковедения: легато, стаккато, маркато.*

Работа над звуком. Изучение и закрепление на практике следующих способов извлечения звука: legato, staccato, marcato. Следить за артикуляцией.

11. Фермата.

Фермата как средство музыкальной выразительности. Использование музыкального материала, в котором встречается фермата.

12. Повторение.

Повторение пройденного во втором классе материала. Закрепление его.

13. Итоговое занятие.

Заключительный урок. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

3 класс

1. Повторение материала предыдущих лет.

Повторение пройденного материала в 1 и 2 классах на новом уровне. *2. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до двух знаков при ключе). Определение тональностей по нотному тексту.* Гаммы до-мажор, фа-минор, соль-мажор, си-бемоль-мажор, ре-мажор. Интонирование гамм и тонического трезвучия, пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись в нотной тетради. Тщательно разобрать строение аккордов, объяснить связь наименования со строением. Построение их в изученных тональностях. Игра и пение.

3. Минор (натуральный), соотношение с параллельным мажором.

Интонирование минорной гаммы. Минорная лесенка. Работа в нотной тетради. Разобрать строение аккордов. Построение в изученных тональностях. Пение упражнений.

4. Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая с точкой. Пение

упражнений, включающих в себя данные ритмические структуры. Добиться четкого исполнения.

5. Цепное дыхание.

Пение длинного предложения без членения дыхания на фразы. Дыхание по очереди в наиболее неожиданных местах.

6. Работа над унисоном и интонацией.

Правильное интонирование. Исполнение по одному и группами упражнений и попевок. Пение интервалов, аккордов.

7. Виды атаки: мягкая и твердая.

Первый момент воспроизведения звука. Варианты взаимодействия голосовых связок и дыхания. Использовать в пении упражнений различные виды атаки.

8. Закрепление изученного материала.

Закрепление пройденного материала на новом уровне. Определение на слух. Интонирование.

9. Повторение материала.

Повторение пройденных тем и закрепление обретенных навыков. Пение упражнений, песен, попевок.

10. Особенности минора (натурального) на примере «столбицы».

Интонирование минорной гаммы (с небольшим количеством знаков), устойчивых ступеней. Сравнение строения мажорной и минорной гамм. *11. Элементы двухголосия.*

Пение по столбице. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Упражнения с использованием двухголосия.

12. Интервалы. Консонанс и диссонанс. Построение интервалов в ладу.

Различие консонанса и диссонанса. Построение интервалов в мажоре и миноре, сравнение. Работа в нотной тетради. Пение построенных интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Добиваться правильного определения на слух.

13. Четыре вида трезвучия (увеличенное и уменьшенное).

Мажорное и минорное трезвучия. Знакомство с увеличенным и уменьшенным трезвучиями должно начаться со слухового анализа. Правильное интонирование. Пение трезвучий. Запись в нотной тетради.

14. Затакт.

Использовать музыкальный материал с затактом в различных жанрах.

15. Контрольный урок по итогам года.

Заключительный урок в 3-ем классе. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

4 класс

1. Закрепление и усвоение минорного лада (натурального). Повторение упражнений в мажоре.

Повторение пройденной темы на новом уровне. Слуховой анализ. Интонирование мажорной и минорной гамм. Пение соответствующих упражнений.

2. Хроматизм в натуральном миноре (на основе ре-минора). Слуховой анализ, пение основных ступеней ре-минора. Запись в нотной тетради.

3. Минор гармонический, мелодический.

Натуральный, гармонический, мелодический минор. Предложить вниманию учащихся песни и упражнения, написанные в этих ладах. Обратить внимание на выразительность и оригинальность ладов.

4. Работа над интонацией.

Отработка интонации на ранее изученных и новых произведениях.

5. Интервалы в ладу и от звука. Обращение интервалов. Построение интервалов от звука.

Обращение интервалов. Построение и пение интервалов в тональностях до 2-х знаков в ключе и от звуков вверх и вниз. Работа в нотной тетради. Определение на слух.

6. Тонические трезвучия (в мажоре и миноре) в любых тональностях. Закрепление предыдущего материала.

Интонирование тонических трезвучий. Работа в нотной тетради. Транспонирование простых упражнений во все изученные тональности. *7. Обращения тонического трезвучия.*

Уточнить интервальное отличие мажорных и минорных обращений. Запись в нотной тетради. Пение трезвучий мажора и минора и их обращений. *8. Тональности с тремя знаками.*

Изучение и пение тональностей с тремя знаками при ключе. Построение гамм в нотной тетради. Использование музыкальных примеров и упражнений по данной теме.

9. Ритмические упражнения, связанные с репертуаром хора. Добиться четкого исполнения ритма, используемого в произведениях, которые учащиеся поют на хоровом ансамбле.

10. Контрритмические упражнения (ритмический аккомпанемент). Использование хлопков, шлепков, притопов, щелчков в качестве музыкальных инструментов. Отработка ритма.

11. Секвенции.

Секвенция как способ музыкального развития. Пение упражнений на секвенцию.

12. Работа над дикцией.

Работа над правильной дикцией с использованием упражнений и произведений учащихся по хоровому ансамблю.

13. Экзамен

Заключительный урок в 4-м классе. Опрос по изученным темам. Определение на слух. Исполнение упражнений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровое сольфеджио». Хоровое сольфеджио – дисциплина, предполагающая выработку, в первую очередь, ряда практических навыков.

По окончании курса обучения ученик

должен уметь:

- применить свои знания и навыки на практике;
- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- по возможности петь чистым унисоном, а также унисоном с эпизодическим двухголосием;

должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения);

должен иметь навыки:

- правильной вокальной установки;
- владения различными видами звуковедения (legato, non legato, staccato и др.);
- ясной дикции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, в форме контрольного урока (письменной работы или в форме опроса). Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое сольфеджио» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Данная программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится после завершения 4 года обучения.

Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

Критерии оценки

Оценка «5» - безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.

Оценка «4» - ответ показал хорошие, уверенные знания и умения, но в некоторых видах работ допущены небольшие ошибки или легкие недочеты

Оценка «3» – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть существенные ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, работа выполняется небрежно.

Оценка «2» - выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

V Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- пение вне тональности: интервалов (с названием и без названия звуков), цепочек интервалов, интервальных секвенций, различных видов трезвучий;

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе народных) и т.п.; - чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком(полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Все упражнения предусматривают пение как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека). На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.). Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метро ритмическую структуру, без участия дирижера. Преподаватель лишь задает темп исполнения. Но чрезмерно увлекаться таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.). Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков. Работа на уроке должна проводиться по большей части с камертоном. Необходимо стремиться пользоваться фортепиано как можно реже, чтобы у учащихся развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. На фортепиано можно проигрывать устные диктанты или показывать условия упражнений. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
2. Альбова, Шереметьева. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. Ленинград – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1975.
5. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. – СПб.: Композитор.

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1968.
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2005.
8. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио.
9. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности / Г. Струве – М.: Советский композитор, 1979.
12. Фадеева М.Е. Хоровое сольфеджио: учебное пособие для студентов специальности «хоровое дирижирование» музыкальных училищ / М.Е. Фадеева – Ульяновск: УлГУ, 2009.
13. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний: учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов / Б.Л. Цейтлин – М.: Композитор, 2002.