

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 г. №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
музыкальная школа имени
М.П.Мусоргского»
от 09.06.2026 г. №15/26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации 2 года.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00EF26CC3E5E55AF0EA61CA9578F22DBEF
Действителен с 15.07.2025 по 08.10.2026
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Москва, 2026 год

Разработчики:

О.В.Соколов, преподаватель Детской хореографической школы«Фуэте»;

Е.В.Горовая, преподаватель Детской хореографической школы«Фуэте»;

А.С.Диденко, преподаватель Детской хореографической школы«Фуэте»;

К.О.Беляева, преподаватель Детской хореографической школы«Фуэте»;

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

-

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета:

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; 5.

Цель и задачи учебного предмета;

6. Методы обучения;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

8.

Содержание программы и распределение учебного материала по этапам обучения;

9. Требования к уровню подготовки обучающихся; 10.

Формы и методы контроля, система оценок:

11. Методическое обеспечение учебного процесса

12. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувств и поэзии музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастной степенью трудности, изложены элементы экзерсиса.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срокреализацииучебногопредмета«Классическийтанец»

Срокреализацииданнойпрограммысоставляет2года.Программапредназначенадляначальногоосвоенияосновныхпонятийпредметаклассическийтанец.

3.Объемучебноговремени,предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюпредмета«Классическийтанец».

Таблица1

Срокреализацииобразовательнойпрограммы2года.

1-2классы		
Классы/количествочасов	Количество часов	
	1 класс	2 класс
Максимальнаянагрузка(в часах)	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	64
Переводные и контрольные уроки	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4.Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий:мелкогрупповая(от 4 до 10 человек),рекомендуемаяпродолжительностьурока— 35 минут(1 класс)и40 минут(2 класс).

5.Цельзадачиучебногопредмета

Цель:техническоеосвоениеазовклассическогоготанцанасерединезалаиустанка.Развитиетанцевально-исполнительскиххудожественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце;
- освоение танцевальных комбинаций;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства музыкальности, как первоосновы исполнительского мастерства;
- приобретение учащимися основных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метро ритма, музыкальной памяти;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к преподавателю и ответственного отношения к заданиям.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

-

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;

просмотр видеоматериалов с выступлениями

выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов

и спектаклей

для повышения общего уровня развития обучающегося);

-

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического образования.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-

техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический та

нец»переченьучебныхаудиторий,специализированныхкабинетовиматериально-техническогообеспечениявключаетвсё:

- балетныезалыплощадьюнеменее40кв.м(на12-14обучающихся),имеющиепригодноедлятанцанапольноепокрытие(деревянныйполилиспециализированноепластиковое(линолеумное)покрытие),балетныестанки(палки)длинойнеменее25погонныхметроввдольтрехстен,зеркаларазмером7мх2мнаоднойстене;
- наличиемузыкальногоинструмента(рояля/фортепиано)вбалетномклассе;
- помещения для работы со специализированными материалами(фонотеку,видеотеку,фильмотеку);
- костюмерную,располагающуюнеобходимымколичествомкостюмовдляучебныхзанятий,репетиционногопроцесса,сценическихвыступлений;
- раздевалки;

Вобразовательномучреждениидолжныбытьсозданыусловиядлясодержания,своевременногообслуживанияиремонтамузыкальныхинструментов,содержания,обслуживанияиремонтабалетныхзалов,костюмерной.

8.Содержаниепрограммы2-

летнийсрокобучения

1класс

(1-йгодобучения)

Постановкакорпуса,ног,рукиголовы.Изучениеосновныхдвиженийклассическогоганцавчистомвидеивмедленномтемпе.Развитиеэлементарныхнавыковкоординациидвиженийимузыкальности.

Экзерсисустанка

1.Позицииног–I,II,III.

2.Позициирук–

подготовительноеположение;1,2,3позициирук.3.Demi-pliés–

поI,IIиIIIпозициям.

4.BattementstendusизIпозиции,послеусвоенияизIIIпозиции:вст

орону, вперед, назад;

c demi-pliés в сторону, вперед, назад;

demi-

pliés во II позиции без перехода и с переходом сопорной ноги; сопускание
мпятки во II позицию;

5. Battement tendus jetés из I и III позиций вперед в сторону. 6. Plis

é-soutenus в сторону, вперед, назад.

7. Préparation для rond de jambe à terre en dehors si endedans.

8. Battement tendus jetés из I и III позиций в сторону, вперед, назад.

9. Demi-

rond de jambe и rond de jambe à terre en dehors si endedans (в начале объясняется
понятие en dehors si endedans).

10. Battements relevés lents на 45° из I и III позиций в сторону, вперед. 11. Gr

ands battements jetés из I и III позиций в сторону, вперед и назад. 12. Перегиб

ы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17. Relevés на полупальцы в I, II, III позициях с вытянутых ног с demi-pliés.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III.

2. Позиции рук –

подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции. 3. Demi-pliés –

по I, II и III позициям en face.

4. Battement tendus:

Из I и V позиций во всех направлениях; c de

mi-

pliés во всех направлениях; c passé à terre.

5. Plié-soutenus во всех направлениях.

6. Demi-

rond de jambe à terre en dehors si endedans. 7. Relevés в I, II, III

позициях на полупальцы:

• вытянутых ног; • cd

emi-pliés.

8.1-eportdebras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Tempssauté по I, II позициям.

2. Подготовка как Pas à chappé, прыжки из I во II позицию. 3. Тренировочные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и своему материалу.

Во втором полугодии –

переводной экзамен (зачет). ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его из элементарных комбинаций. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2 класс

(2-й год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать

движения ног, корпуса, рук и головы для

достижения выразительности и осмысленности танца. Выработка выносливости, силы и устойчивости ног, выносливости, как у станка, так и на середине зала, за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, изучения более сложных танцевальных элементов, совершенствования техники, усложнения координации. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка 1

. Позиция ног V

2. Demi-plies по V позиции.

3. Battementstendus из III позиции, после усвоения из V позиции: всто

рону, вперед, назад;

cdemi-pliés в сторону, вперед, назад;

demi-

pliés во II позиции без перехода и с переходом сопорной ноги; сопускание

мпятки во II позиции;

с passé par terre.

5. Battementstendus jetés из V позиции во всех направлениях. 6. B

attementstendus jetés piqués во всех направлениях.

7. Ronde de jambe par terre en de horsi en dedans.

9. Положения sur le cou-de-pied –

спереди (условное), сзади. 10. Battements retirés sur le cou-de-

pied.

11. Battements relevés lents на 90° из I и V позиции в сторону, в

перед и назад.

12. Battements développés:

• вперед, в сторону, назад; • pas

sé во всех направлениях.

13. Grands battements jetés во всех направлениях.

14. Relevés на полупальцы в V позиции. **Середина**

зала

1. Demi-plies в IV и V позициях en face и en saut.

2. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и en saut croisé.

3. Battementstendus:

• сопускание мпятки во II позицию и с demi-plié во II позиции без перехода и с переходом сопорной ноги;

• passé par terre;

• с demi-plié в V позиции во всех направлениях и позах. 4. Batte

mentstendus jetés:

• из I и V позиций во всех направлениях; • piqué

св сторону, вперёдиназад.

5. Rondde jambeparterre endehorsien dedans. 6. Battements relevés на 45° и 90° во всех направлениях.

7. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях.

8. Relevés на полупальцы в V позиции с вытянутых ног.

Allegro

1. Tempssauté по V позиции.

2. Pas à chappé из V во II позицию. 3. Changement de pieds.

4. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

9. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний,

умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнером на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образов в хореографии;

-

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять темп и суноктанца;

-

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки публичных выступлений.

10. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются следующими критериями оценок:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям

	ованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с не большим количеством недочетов (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: негра мотно и невыразительно выполненное движен ие, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методи ки исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, нер следствием егулярных занятий,

невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом

индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основные хореографические навыки – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянута ступни ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения

я хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видеоматериал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль просмотры балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель занятых с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального

движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать

работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. По этому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой (важнейшими **средствами хореографической выразительности**), должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы

вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

12. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007. Васильева Т.И. «Балетная осанка»/Методическое пособие для преподавателей хореографических школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин»/Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А.Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. «История русского балета», Л., 1978
14. Красовская В.М. «Агриппина Яковлевна Ваганова», Л.: «Искусство», 1989
15. Красовская В.М. «Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести», М.: «Аграф», 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986