

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 г. №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
музыкальная школа имени
М.П.Мусоргского»
от 09.06.2026 г. №15/26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(Модуль 1)**

Срок реализации 3 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00EF26CC3E5E55AF0EA61CA9578F22DBEF
Действителен с 15.07.2025 по 08.10.2026
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Москва2026

Разработчики:

М.Е.Бейникова, преподаватель Орловской детской хореографической школы

Е.А.Иванова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

О.А.Савина, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, почетный работник культуры города Москвы

О.В.Соколов, преподаватель Детской хореографической школы «Фуэте»

Е.В.Горовая, преподаватель, методист Детской хореографической школы «Фуэте»,

Разработчики:

И.Е.Барашина, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.В.Савинкова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Е.В.Горовая, преподаватель Детской хореографической школы «Фуэте»

О.В.Соколов, преподаватель Детской хореографической школы «Фуэте» развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.В.Заигрова, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

И.И.Каткасова, художественный руководитель Краснодарского

хореографического училища (техникума)

Г.Ю.Ульянова, директор Краснодарского хореографического училища
(техникума)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, современного танцев. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Участие учащихся в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих

мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	мл	ст
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	108	108
Количество часов на аудиторные занятия	108	108

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность занятия- 60 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;

- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. *Описание материально-технических условий реализации предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- Занятия по освоению концертных номеров проводятся три раза в неделю по 60 минут и делятся на разделы :

- 1.Народно-сценгический репертуар ;
- 2.Классический репертуар ;
- 3.Современный танец.

20.

Консультации

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по программе «Подготовка концертных номеров» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени и содержит, как хореографические постановки, так и балеты,

- Классический танец :

Номера классического наследия :

1. Вариация из балета «Раймонда»;
2. Вариация из балета «Капелия» («Работа»);
3. Вариация из балета «Капелия» («Утро»);
4. Вариации из балетов «Дон-Кихот»;
5. Вариации из балета «Эсмеральда»;
6. Вальс из балета «Коппелия»-«Вальс часов»;
7. «Вариация с колокольчиками» из оперы «Джаконда»;
8. «Океан и жемчужины»;
9. «Павильон Армиды»;

- Хореографические номера специально поставленные в школе :

10. «Классический класс-концерт»;
11. «Классическое Па»;
12. «Вальс цветов»;
13. «Маша и Щелкунчик»;
14. «Аквариум»;
15. «Па-де-труа»;
16. «Триптих»;
17. «Ноктюрн»;
18. «Хабанера».

19. «Аве-Мария» ;
20. -«Танец с колокольчиками».

-Народно-Сценический танец :

- 1.»Молдавская сюита»
- 2.»Арагонская хота»;
- 3, Белорусский танец «Юрочка»;
- 4.Белорусский танец «Крыжачек»;
- 5.»Русский танец»;
6. «Узбекский танец»;
- 7.»Уральская плясовая»;
8. «Хорезмский танец»;
- 9.Русский лирический хоровод «Озеро-Озерко»;
10. Калмыцкий танец «Легенда о лотосе».

- Современный танец :

- 1.Балет «Странник»;
- 2.Балет «Времена года»;
- 3.Балет «Шахматы» ;
- 4.Балет «Благородные сентиментальные вальсы Равеля»;
- 5.Мини-балет»Танц-площадка-45»;
- 6.»Восточный танец»;
7. «Танец Анитры»;
8. «Гномы»;
9. «Контакт»;
- 10 «Сестры»;
11. «Перышко»;
12. «Пиджаки»;
13. «ПамятиДжеймс Брауна « ;
14. «Кан-Кан»;
15. «Квартет».

Содержанием занятий по программе «Концептно- репетиционная подготовка» , является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического, народного и современного танцев.

Для каждого раздела программы предполагается затраты учебного времени в неделю :

- освоение номеров классического танца – 1 час в неделю с продолжительностью занятия -60 минут;
- освоение номеров народно – сценического танца - -1 час в неделю с продолжительностью занятия- 60 минут;
- освоение номеров современного танца – 1час в неделю с продолжительностью урока 60 минут;

Всего за неделю затраты учебного времени составляют – 3 часа , соответственно за месяц -12 часов ;

Ожидаемые результаты :

- Участие в концертной деятельности ;;
- Участие в фестивальной и конкурсных программах;
- Перенос программы на более младший контингент.

1. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах».М., Искусство, 1989

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Концертно-репетиционная подготовка», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

- При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа предлагает *примерный* перечень лучших образцов классических номеров хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшая возрастная группа (5-6 год).
- старшая группа (7-8 год обучения).

При подборе сценического репертуара преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического , народно-сценического и современного танца, предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения,

характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
3. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
7. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
9. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
10. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
16. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996