

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П.Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П.Мусоргского»
от 09.06.2026 №15/26

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
курса «РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

по учебному предмету
«РИТМИКА»

Возраст детей – от 4 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Я.И. Сорокина – преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М. П. Мусоргского»

Москва 2026

Пояснительная записка.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания детей, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке.

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. «Музыка вызывает у нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Когда-нибудь будет найдена самая нужная вибрация для каждого человека, которая поможет ему.» (Джорж Гершвин)

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения.»

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусств.

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так-так именно этот возраст является наиболее благоприятным сензетивным для становления музыкальных способностей.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Группы формируются по 6-12 человек.

Занятие проводится 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет 30 минут включая физкультурные минутки.

Новизна данной программы заключается в том, что разные виды музыкальной деятельности тесно связаны между собой общей темой. Знания, полученные на ритмике, закрепляются на занятиях по хору и сольфеджио.

Так как каждый вид музыкальной деятельности ребенка имеет свои особенности, следует их рассмотреть отдельно.

Введение.

Проводя занятия по ритмике в дошкольных группах, нужно, прежде всего, учитывать возраст детей.

Изложенные ниже программные требования рассчитаны на одно 30 минутное занятие в неделю (исходя из особенностей физического и нервно-психического развития детей 4-5 лет), что в сочетании с занятиями по сольфеджио и хору способно обеспечить ту повторяемость музыкального опыта у детей, которая лежит в основе музыкальности.

Повторность является принципиальным моментом в организации занятий. В этом случае дети справляются с заданием легко, естественно и самостоятельно, а свобода и раскованность способны обеспечить главное условие успешного музыкального развития каждого ребенка: занятия музыкой должны доставлять детям радость. Только на таком эмоциональном фоне можно приблизиться к главной цели работы с детьми дошкольного возраста – реализации задачи вовлечения их в музыкальную деятельность. Только таким путем можно накопить музыкальные впечатления, которые в последствие составят основу художественного вкуса. Только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить те первоначальные основания к освоению специальных навыков и умений, которые могут быть определены как элементарное ощущение метра, элементарная ритмичность и первоначальные певческие реакции.

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Ритмика является важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка, как известно, воздействует прежде всего на чувства человека. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально-образное содержание того или иного произведения.

Для детей дошкольного возраста игровая деятельность является основной и занятия по музыкальным дисциплинам продуктивнее всего проводить в игровой форме, ведь интерес побуждает человека развиваться. В основе программы «ритмика» лежат музыкальные фольклорные игры, где неразрывно связаны ритм, движение и музыка. В игре ребенок закрепляет музыкальные навыки, развивает координацию движений, ловкость, учится

петь и двигаться одновременно, чувствовать пространство и взаимодействовать друг с другом. На каждом занятии большое внимание уделяется пальчиковым играм и упражнениям на развитие координации движения, что очень важно для будущих музыкантов.

Работа по программе «Музыкальное развитие» по учебному предмету «ритмика» направлена на достижение следующих общих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыкального вкуса;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности;
- расширение музыкального кругозора детей, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи программы.

- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования;
- сформировать у детей комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;
- формирование универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитывать творчески активную личность;
- развивать творческий и личностный потенциал ребенка, его объективную самооценку;
- воспитание устойчивого интереса к музыке;
- воспитание музыкального вкуса детей; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры воспитанников;
- развитие у детей музыкально-творческих способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, метроритмические способности)
- развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма).

- развитие образного и понятийного мышления, памяти, воображения в процессе осмысления изученного материала и самостоятельного творчества.

Способ изложения программных требований в виде таблицы позволяет преподавателю самостоятельно планировать развитие музыкальности конкретном случае и конкретной группе, руководствуясь возрастом, данными физического, нервно-психического развития детей, условиями формирования группы и другими параметрами.

Каждое занятие включает в себя упражнения на развитие дыхания, координации движений, пальчиковую гимнастику, музыкальные или фольклорные игры.

Каждая группа детей даже одного и того же возраста имеет свои особенности. Принципиальным здесь является понимание того, что музыкальное развитие ребенка идет по возрастающей линии – от простых проявлений к более сложным.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное развитие» учебного предмета «ритмика» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Ритмика»;
- звукотехническое оборудование проигрыватель компакт дисков, видеомаягнитофон или персональный компьютер);

Кадровое обеспечение

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей “Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского” - старейшая музыкальная школа в г. Зеленограде.

Свою профессиональную деятельность здесь осуществляют высококвалифицированные преподаватели, из которых 80 % имеют высшее образование и более 50 % первую или высшую квалификационную категорию.

Программу «Музыкальное развитие» предмет «Ритмика» реализует преподаватель отдела

Сорокина Ярослава Ильинична.

Образование - высшее. Закончила Московский государственный университет культуры и искусств С 01.09.2009 – руководитель фольклорного ансамбля «Шаркунок», Лауреата и дипломанта городских и Всероссийских конкурсов. С 01.09.2018 – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Пространство и движение. Музыкальные игры. Понятие паузы.	4	1	3
2	Логоритмика.	4	-	4
3	Ритмические сценки, азы сценического искусства.	4	1	3
4	Фольклорные музыкальные игры.	5	-	5
5	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки, инструментальное сопровождение)	4	1	3
6	Ритм и движение. Ритмические упр. Музыкальные игры.	5	1	4
7	Пальчиковый театр. Пальчиковые игры. Упр. На развитие координации движения.	5	1	4
8	Итоговые занятия.	2	-	2
Всего занятий в год:		33	5	28

Каждое занятие включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях, упражнения на развитие координации движений, пальчиковую гимнастику, музыкальные или фольклорные игры.

Примерный репертуар

Логоритмика

«Шарик» Е.С.Железнова

«Тук-ток» Е.С.Железнова

«Где же ручки» Е.С.Железнова

«Все на свете можешь ты» А. Хайт, Б. Савельев

«Виноватая тучка» Д.Тухманов, Ю.Энтин

«Пых, пых самовар» Д.Тухманов, Ю.Энтин

Музыкальные фольклорные игры

«Огуречик» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Редька» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Мак-ермак» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Хрен» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Растяпа» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Прянишна доска» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Мышка, продай уголок» фольклорная игра из метод. пособия

С.М.Чибисовой

«Печка» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«У дядюшки Трифона» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Полено» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

«Горшки» фольклорная игра из метод. пособия С.М.Чибисовой

Классическая музыка

«Радостный крестьянин» Р. Шумана

«Смелый наездник» Р. Шумана

«Полька» И. Штрауса

«Клоуны» Д. Кабалевского

«В пещере горного короля» Э. Грига

«Вальс цветов» П. Чайковского

«Гном» Мусоргского

«Избушка на курьих ножках» Мусоргского

«Лебедь» Сен-Санса

«Аквариум» Сен-Санса

«Апрель. Подснежник» П. Чайковского

«Летняя гроза» Вавальди

«Птичник» Сен-Санса

«Полёт шмеля» Н.А.Римский-Корсаков

Список литературы:

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
3. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
4. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
5. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
7. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
8. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
9. Кутузова И. А. ,Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
- 10.Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
- 11.Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
- 12.Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
- 13.Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
- 14.Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель"2007 г.
- 15.Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.
- 16.Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 17.Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 18.Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 19.Улашенко Н. Б. «Музыка. Младшая группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
- 20.Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
- 21.Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 22.Улашенко Н. Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
23. Методическое пособие С.М.Чибисовой. Череповец 2006 г.