

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П.Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П.Мусоргского
от 09.06.2026 №15/26

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
курса «ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ШКОЛУ»**

по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст детей – от 5,5 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Я.И. Сорокина – преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М. П. Мусоргского»

Москва 2026

Пояснительная записка.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания детей, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке.

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. «Музыка вызывает у нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Когда-нибудь будет найдена самая нужная вибрация для каждого человека, которая поможет ему.» (Джорж Гершвин)

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения.»

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так-так именно этот возраст

является наиболее благоприятным сензитивным для становления музыкальных способностей.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Группы формируются по 6-12 человек.

Занятие проводится 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет 40 минут включая физкультурные минутки.

Новизна данной программы заключается в том, что разные виды музыкальной деятельности тесно связаны между собой общей темой. Знания, полученные на сольфеджио, закрепляются на занятиях по хору и ритмике.

Так как каждый вид музыкальной деятельности ребенка имеет свои особенности, следует их рассмотреть отдельно.

Введение.

Проводя занятия по сольфеджио в дошкольных группах, нужно, прежде всего, учитывать возраст детей.

Изложенные ниже программные требования рассчитаны на одно 40 минутное занятие в неделю (исходя из особенностей физического и нервно-психического развития детей 5-6 лет), что в сочетании с одним часом ритмики и занятий по хору способно обеспечить ту повторяемость музыкального опыта у детей, которая лежит в основе музыкальности.

Повторность является принципиальным моментом в организации занятий. В этом случае дети справляются с заданием легко, естественно и самостоятельно, а свобода и раскованность способны обеспечить главное условие успешного музыкального развития каждого ребенка: занятия музыкой должны доставлять детям радость. Только на таком эмоциональном фоне можно приблизиться к главной цели работы с детьми дошкольного возраста – реализации задачи вовлечения их в музыкальную деятельность. Только таким путем можно накопить музыкальные впечатления, которые в последствие составят основу художественного вкуса. Только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить те первоначальные основания к освоению специальных навыков и умений, которые могут быть определены как элементарное ощущение метра, элементарная ритмичность и первоначальные певческие реакции.

Постепенное накопление знаний и усвоение навыков происходит на занятиях через игру, занимательные задания. При этом необходимо сохранять баланс эмоционального восприятия музыки и минимального набора теоретических понятий, который может и должен в занимательной форме быть преподан детям, между звуковысотной и ритмической стороной сольфеджио.

При тесной взаимосвязи сольфеджийных и ритмических занятий формы работы, связанные с музыкальным движением должны непременно присутствовать на занятии, ибо именно через свою телесную сущность ребенок постигает мир, в том числе и музыкальный.

Темп чередования отдельных видов работы на занятии довольно подвижен.

Программа курса сольфеджио для детей 5-6 лет включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работу над метроритмом.
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Работа по программе «Подготовка поступлению в школу» по учебному предмету «сольфеджио» направлена на достижение следующих общих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыкального вкуса;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности;
- расширение музыкального кругозора детей, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи программы.

- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования;
- сформировать у детей комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;
- формирование универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитывать творчески активную личность;
- развивать творческий и личностный потенциал ребенка, его объективную самооценку;
- воспитание устойчивого интереса к музыке;
- воспитание музыкального вкуса детей; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры воспитанников;
- развитие у детей музыкально-творческих способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, метроритмические способности)
- развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма).
- развитие образного и понятийного мышления, памяти, воображения в процессе осмысления изученного материала и самостоятельного творчества;
- сформировать представление об основах музыкальной грамоты.

Способ изложения программных требований в виде таблицы позволяет преподавателю самостоятельно планировать развитие музыкальности конкретном случае и конкретной группе, руководствуясь возрастом, данными физического, нервно-психического развития детей, условиями формирования группы и другими параметрами.

Каждое занятие включает в себя упражнения на развитие дыхания, артикуляционную гимнастику, повтор пройденного материала и физкультурные минутки.

Каждая группа детей даже одного и того же возраста имеет свои особенности. Принципиальным здесь является понимание того, что музыкальное развитие ребенка идет по возрастающей линии – от простых проявлений к более сложным. Поэтому этапы развития того или иного навыка рядоположены во времени (и, следовательно, разнесены в разные графы таблицы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Подготовка поступлению в школу» учебного предмета «сольфеджио» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Сольфеджио»;
- звукотехническое оборудование проигрыватель компакт дисков, видеоманитофон или персональный компьютер);

Кадровое обеспечение

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей “Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского” - старейшая музыкальная школа в г. Зеленограде.

Свою профессиональную деятельность здесь осуществляют высококвалифицированные преподаватели, из которых 80 % имеют высшее образование и более 50 % первую или высшую квалификационную категорию.

Программу «Подготовка поступлению в школу» предмет «сольфеджио» реализует преподаватель отдела

Сорокина Ярослава Ильинична.

Образование - высшее. Закончила Московский государственный университет культуры и искусств С 01.09.2009 – руководитель фольклорного ансамбля «Шаркунок», Лауреата и дипломанта городских и Всероссийских конкурсов. С 01.09.2018 – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

Методическое обеспечение.

1. Воспитание музыкального восприятия.

Обязательными методическими условиями формирования музыкальности и музыкального слуха является организация направленного внимания ребенка к музыке в различных ее проявлениях. Ученик постепенно должен научиться воспринимать ее эмоциональное, экспрессивное начало, а также различать такие компоненты музыкальной ткани, как музыкальный звук (его высота и продолжительность), звуковысотные контуры мелодии (при горизонтальном сопряжении звуков), возможность и результат сочетания звуков в созвучия (при их вертикальном сопряжении) и организацию всех перечисленных компонентов во времени (музыкальный ритм и музыкальная форма). Согласно данным психологов, достаточным потенциалом для неточного высотного, динамического, тембрового анализа дети обладают уже к двум годам.

Различие основных компонентов музыкальной ткани не есть еще восприятие музыки, основа которой – чувственные отношения действительности. Умение воспринимать это основное содержание музыкального искусства должно прививаться ребенку на начальном этапе музыкального восприятия через яркие музыкальные впечатления.

Развитию музыкального восприятия могут служить различные виды музыкальной деятельности: разучивание песни, различные виды музыкального движения, а также то, что может быть весьма условно названо «слушанием музыки». При этом постепенно вырабатывается способность сличения (идентификации), сравнения и оценки звучащего материала путем накопления слухового опыта и запечатления в сознании неких моделей, образов для сравнения. Повторность, систематическое возвращение к знакомым музыкальным произведениям, запоминание их исключительно важно. Закрепление в сознании ребенка постоянно повторяющихся интонаций, ладовых стереотипов, наиболее характерных признаков жанра в сочетании с определенной музыкально-образовательной деятельностью педагога, создают предпосылку для восприятия и новой, совершенно незнакомой музыки. Эмоционально-положительное подкрепление нового слушательского опыта при этом возникает в результате согласования, своеобразного резонанса с опытом прежним. При этом чувственное восприятие произведений музыкального искусства тесно связано с рациональным понятийным началом.

Методы и приемы, которыми располагает преподаватель для развития музыкального восприятия ребенка современная педагогика определяет как наглядный, словесный и практический.

Наглядно-слуховой метод опирается на непосредственное слушательское восприятие музыки в процессе воспроизведения музыкальных сочинений в аудиозаписи и живом исполнении. Аудиозаписи дают возможность воспроизводить фрагменты оркестровых сочинений, варианты

инструментовки; живое исполнение бесспорно действенно в силу непосредственного примера музицирования. Здесь и в том, и в другом случае весьма актуальна проблема качества звучания, а также отбора произведений для слушания.

Выбор песен для слушания достаточно велик. Помимо песен, обучающиеся с удовольствием слушают инструментальную музыку. Однако, объем внимания детей дошкольного возраста непродолжителен, поэтому для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой.

Словесный метод развития музыкального восприятия, продиктованный стремлением объяснить обучающимся содержание звучащей музыки, не может быть сведен к пересказу музыки, поиску изобразительных моментов или сюжетности, ведь даже изображая какие-либо конкретные жизненные явления, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Эта характеристика эмоционально-образного содержания – наиболее уязвимый момент при работе с начинающими, так как высказывания детей обычно не отличаются разнообразием. Поэтому обогащение словарного запаса детей и постепенный уход от примитивного деления музыки только на веселую и грустную – важная задача, стоящая перед преподавателем.

Весьма эффективен при этом прием контрастного сопоставления музыкальных произведений (пьесы одного жанра, пьесы с одинаковым названием, произведения, передающие различные оттенки одного настроения).

Не следует забывать и о приеме зрительной наглядности (книга, картина и картинки, игрушки, цветные карточки). Здесь очень важно чувство меры: злоупотреблять наглядностью, дающей готовый образ, ослабляет непосредственное воздействие музыки и мешает развитию творческого воображения (хотя взаимодействие органов чувств в явлениях синестезии – со ощущения – констатируемая психологами данность).

Основным признаком музыкальности в раннем возрасте, до обучения, по мнению психологов, следует считать проявления музыкальной впечатлительности (реактивности), которая может выражаться как в полной сосредоточенности застывшей позы, так и в активных движениях вместе с музыкой. Эта последняя особенность проявления музыкальности лежит в основе практических приемов развития музыкального восприятия. Передача музыки в движении, инсценировка песен, «оркестровка» музыкальных произведений средствами шумового оркестра ведут к дифференцированному восприятию средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи, а игровая форма, в которую могут быть облачены задания, способна многократно увеличить результативность занятий. Минимизация двигательной реакции на музыку при установке преподавателя на слушание музыки как таковой должна вводиться постепенно и очень осторожно.

В течение учебного года следует возвращаться к ранее пройденным произведениям, тренируя музыкальную память малышей и ставя перед ними

в связи с пройденными произведениями новые задачи в соответствии с более высоким уровнем их развития.

2. Воспитание вокально-интонационных навыков.

Пение является основной формой работы на сольфеджио, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также, что особенно важно в доинструментальный период, - эмоционально окрашенного исполнительского начала.

Литература, описывающая детали работы над формированием певческих навыков достаточно обширна. В силу этого, а также в силу существования множества методик, по-разному представляющих себе «правильное» детское пение, ограничимся нижеследующими замечаниями, не претендующими на полноту, но основополагающими, на наш взгляд, в практической работе.

Цель сольфеджио – научить детей петь чисто, звонко, выразительно. В силу почти полной утраты домашнего музицирования, и пения в частности, процент чисто интонирующих (даже в небольшом диапазоне) малышей за последнее двадцатилетие неуклонно снижается. Экспансия аудиоаппаратуры, когда звук является результатом нажатия клавиши на панели музыкального центра, привела к почти 100%ному отсутствию координации между слуховым аппаратом и голосовыми связками у потенциальных учащихся музыкальных школ, так как дети просто не знают, как это – петь. Ребенку нужно показывать пение, и в хороших образцах (здесь многократно возрастает роль вокальной подготовки преподавателя – в части вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности исполнения и чисто физической выносливости, - ведь петь педагогу при работе с не поющими детьми надо много). Каждого ученика нужно обучить умению слушать (учителя и себя), повторять и копировать услышанное (особенно на ранних этапах воспитания вокальных навыков).

С первых занятий педагогу следует учить детей правильному положению корпуса, головы, формировать правильное дыхание с коротким вдохом и экономным продолжительным выдохом (который, конечно, появляется не сразу). Задача охраны детского голоса требует бережного внимания к хрупкому и нежному голосовому аппарату ребенка и строгой дозировки вокальных нагрузок, что должно отразиться и в планировании каждого занятия, где пение должно чередоваться с другими видами работы, и в научении пению нефорсированным естественным звуком.

Поскольку степень напряжения голосовых связок при пении зависит от артикулирования тех или иных гласных, работа над их правильным формированием (см. в разделе «Вокально-хоровые занятия») начинается с самых первых занятий и является «базой» для настройки всего детского певческого аппарата. Работа над активной артикуляцией согласных, четкой

дикцией и приемами произнесения отдельных слогов и слов – неперенный атрибут процесса разучивания каждой новой песни.

Чистота интонирования – результат нередко длительного периода работы по развитию голосового аппарата, при этом временные рамки этого периода не поддаются точному прогнозированию и зависят от психофизиологических особенностей каждого малыша. Прогноз же достижения конечной цели – научения пению – у автора программы (исходя из практического опыта работы) однозначно положительный.

Методы работы (коллективные и индивидуальные; речевые и фонетические, а также дыхательные упражнения; пение с аккомпанементом и без него, вслух и про себя т. п.) описаны в литературе многократно (см. список литературы) и зависят от частных каждого конкретного занятия.

В репертуар для занятий с детьми разных возрастных уровней включается достаточно большое количество песен, используемых для решения дидактических задач при проработке звуковысотных, ладовых и ритмических упражнений. Этим песням отводится важная роль в освоении музыкальной грамоты. Содержание этой работы изложено в разделе «Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений». Но, конечно нельзя лишать малышей удовольствия спеть красиво и выразительно «настоящую» песню из 2х-3х куплетов с аккомпанементом. В раннем возрасте это один из немногих способов для детей проявить себя на стезе эмоционального исполнительства.

3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Основы сознательного восприятия музыки закладываются в процессе воспитания детей дошкольного возраста в процессе работы с элементарными мелодическими оборотами, оформленными в виде простейших песенок и попевок. Навыки пространственного восприятия звуковысотной линии и некоторые элементы ладовой организации (устойчивость и неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, и некоторые другие) осваиваются учениками в опоре на приемы двух наиболее распространенных в современной музыкальной педагогике методических направлений – абсолютной и относительной сольминизации.

Использование песенок-попевок (их диапазон, ступенное наполнение их элементарных мелодических линий, характерные интонационные обороты и скачки) – вот основной вид работы над формированием первоначальных звуковысотных и ладовых представлений у малышей. Песнями-попевками следует пользоваться систематически с использованием «лесенки» и выкладывая нотами-пуговицами на нотном стане, «переводя» их на язык ступеней и нотных слогов (по мере знакомства с теми и другими).

Знакомство с клавиатурой фортепиано открывает новые возможности, во-первых, в расширении практики музицирования (уже на инструменте с

точной фиксированной высотой тонов); во-вторых, в установлении и закреплении взаимосвязи между слуховым и зрительным в бытовании музыки; и, в-третьих, с началом подбора элементарных мелодий на 2х-3х звуках, - в постижении достаточно абстрактной системы знаков альтерации не через теоретические понятия, а через работу музыкального слуха, его развитие и воплощение слуховых представлений в игровой деятельности, музицировании.

Развитие ладового слуха, этот весьма сложный и не всегда быстрый процесс, начинаясь с освоения простейших интонационных оборотов, через этапы наращивания диапазона песен и реализации этого диапазона в различных ладовых ситуациях, интуитивного постижения природы устойчивости и неустойчивости, и накопления в репертуаре достаточного количества песен с четкой ладовой организацией, имеет своим логическим завершением освоения всех ступеней полного семиступенного звукоряда.

Белоклавишный звукоряд на фортепиано – еще один шаг в изучении нотной грамоты, позволяющий достаточно быстро изучить все ноты (их слоговое название) и все клавиши фортепиано. Этой же цели могут служить песни, содержащие в своих рифмованных текстах названия всех нот, типа:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, -
Едет зайка на такси.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, -
Ест морковное пюре.

4. Работа над метроритмом.

В единстве с динамикой и звуковысотностью ритмической компонент составляет основу восприятия выразительности музыки, это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, иных элементов музыки, упорядоченная метром. Поэтому развитие чувства метроритма на занятиях сольфеджио неразрывно связано с формированием звуковысотных, ладовых представлений (например, участие в организации впечатления устоя и неустоя), ощущением законченности или незаконченности музыкального построения, так как активность (в том числе и мышечная) ритмического переживания способна «запустить» музыкальное восприятие вообще.

Работа по развитию чувства метроритма начинается с первых же занятий и осуществляется параллельно с работой в ритмическом классе. Многие упражнения при этом могут осваиваться параллельно (передача ритмической пульсации, выполнение в движении ритмических рисунков и другие), так как двигательные упражнения – очень действенный способ тренировки ритмических способностей человека. Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях – доли могут быть переданы хлопками в ладоши, по коленям, в шагах (заметим, что представление о четвертных длительностях также связано с шагом, о восьмых – с бегом, о половинных – с остановкой).

В древности, когда музыка была в основном вокальной, музыкальный ритм был естественным ритмом, порожденным речью. Поэтому освоению метроритмических структур на начальном этапе весьма способствует применение речевых упражнений (метризация 2х-3х - сложных слогов, ритмизация кратких рифмованных и нерифмованных текстов (подробнее смотрите в приложении).

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмических рисунков, закрепляются позднее понятиями «доли», «ритм», «длительности».

Усвоение ритмических рисунков, оттолкнувшись от первоначальных понятий «долгих» и «коротких» звуков, происходит путем ознакомления и освоения через длительное моделирование ритмических эталонов. Усвоение эталонов ритмического рисунка согласно исследованиям начинается именно на четвертом году жизни. Тогда же наблюдается значительный скачек в формировании способности к восприятию тактового метра (причем этот процесс идет от усвоения двухдольности к трехдольности).

Вначале в ритмических упражнениях прорабатываются четвертные и восьмые длительности. При их освоении используется система ритмослогов (в ее различных вариантах: дили-дон, тити-та). Позднее вводятся половинные как остановка в конце фразы и шестнадцатые – в скороговорках.

По мере усвоения длительностей на слух, в движении, через ритмослоги детям уже на ранних этапах предлагаются зрительные модели звуковых ритмических структур, что позволяет разнообразно использовать в процессе занятий ритмические таблицы, карточки, записи на доске.

Ритмические упражнения могут способствовать развитию музыкальной памяти (прохлопывание в ладоши короткой музыкальной фразы), они незаменимы как основа простейших творческих заданий (импровизация ритмических движений под музыку в определенном образе, создание и исполнение коротких ритмических рисунков на литературный текст, в том числе – с использованием инструментов детского оркестра и т. д.). Работа с ритмом на речевом и песенном материале уже на начальном этапе приводит к возникновению четких и правильных представлений о мотивности, фразировке, повторности, варьировании и других свойствах музыки.

5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Задача вовлечения детей в активное музицирование, а также более специфические задачи тембрового слуха, чувства метроритма, чувства формы, активизация внимания, памяти, стимулирования творческой инициативы детей весьма плодотворно разрешаются на занятиях сольфеджио детских музыкальных инструментов.

Принципы и методы элементарного музицирования, лежащие в основе этого вида музыкальной работы с малышами, детально разработаны в «Шульверке» Карла Орфа, что позволяет настоятельно рекомендовать

заинтересованному педагогу ознакомиться с ними не в пересказе. К сожалению, в настоящее время возможности учебных заведений в подавляющем большинстве случаев не позволяют педагогам-практикам использовать в своих занятиях с малышами духовые и струнные (щипковые, смычковые) инструменты Орфа. Однако бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки, треугольники, румба, барабан, колокольчики, резиновые куколки-пищалки вполне доступны и могут быть использованы на занятиях сольфеджио, сопровождая своим звучанием пение, движение, игры. Необходимо только тщательно следить за их внешним видом, чтобы не испортить ребенку удовольствие от его «исполнительства» досадной неряшливостью оказавшегося в его руках инструмента.

Музицирование на детских инструментах, не является основным видом работы на сольфеджио. Однако, такие элементы музыкальной выразительности, как регистр, динамика, штрихи, элементы фактуры, ритмические рисунки могут быть восприняты и осознаны малышами довольно непринужденно в непосредственной музыкальной деятельности. При таком подходе к музицированию на детских инструментах этот вид работы с маленькими детьми не займет много времени и будет всегда восприниматься радостно.

Также современное пение, игра в оркестре способна содействовать возникновению навыка ансамблевого исполнения. Участие в «инструментовке» ритмического сопровождения к предложенной преподавателем песне или пьесе стимулирует творческую инициативу ребенка, а участие в исполнении яркой, ритмически четкой, содержащей контрастные разделы и динамические акценты музыки – еще один путь воспитания у детей музыкального вкуса.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Регистр. Звуки высокого, среднего и низкого регистра. Тембр голоса	3	1	2
2	Основные жанры в музыке.	2	1	1
5	Динамические оттенки. Форте и пиано.	2	1	1
6	Настроение и характер музыкального произведения. Мажор и минор. Трезвучия мажорного и минорного лада.	4	2	2
7	Интервалы и аккорды.	3	1	2
9	Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.	2	1	1
10	Музыкальные сказки.	2	2	-
11	Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.	2	1	1
12	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.	3	-	3
13	Клавиатура. Клавиши от до первой до до второй октавы.	2	1	1
14	Длительности. Восьмая, четвертная и половинная ноты. Доля – пульс. Сильная доля. Такт.	4	2	2
15	Знаки альтерации. Диез и бемоль.	2	1	1
16	Итоговые занятия.	2	-	2
Всего занятий в год:		33	14	19

В конце обучения дети могут знать особенности музыкального звука – это высота, динамика, тембр и длительность. Слушая музыкальное произведение, определять характер и настроение музыки, количество частей, их особенности, определять жанр музыкального произведения. Знать названия звуков, петь звукоряд в прямом и обратном порядке. Познакомиться с нотами первой и малой октавы, знать расположение нот на нотном стане, уметь писать скрипичный ключ и ноты первой октавы. Познакомиться с длительностями, уметь отличать длительности друг от друга. Петь упражнения и песенки в пределах первой октавы. Познакомиться с клавиатурой, уметь находить клавиши, соответствующие нотам первой октавы. На слух определять мажорные и минорные трезвучия, интервалы, размер музыкального произведения (двухдольный и трехдольный размеры). Могут знать названия детских музыкальных инструментов, уметь играть на них несложные ритмические конструкции, сочинять их самостоятельно, а так же импровизировать под аккомпанемент преподавателя.

Примерный репертуар

Упражнения на развитие певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Дроздок» русская прибаутка

«Барашеньки» русская прибаутка

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Горелки» русская прибаутка

«Лепешки» украинская прибаутка

«Самолет» Е. Тиличевой

«Дождик» русская прибаутка

В объеме терции:

«Колыбельная» Чувашская песенка

«Корова» М. Раухвергера

В объеме кварты:

«Скок-поскок» русская народная попевка в обр. Г. Левкодимова

«Поет, поет соловушка» русская народная песня в обр. Г. Лобачева

«Украл котик клубочек» русская народная попевка

«Считалочка» украинская песенка

«Василек» детская песенка

«Лошадка» детская песенка

В объеме квинты:

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко

«А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

«Потешка» Н. Френкель

«Ладушки» русская народная песня в обр. Г.Фрида

«Пастушья песня» французская народная песня

«Плачет котик» Парцхаладзе

«Бубенчики» Е. Тиличьева

«Вальс» Е. Тиличьева

«Зайчик» русская прибаутка

В объеме сексты:

«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева

«Как под наши ворота» русская народная песня

«Котик» детская песенка

В объеме октавы:

«Считалочка» русская народная потешка
«Цирковые собачки» Е. Тиличеева
«Музыкальное эхо» М. Андреева
«Горошина» В. Карасева
«Птица и птенчики» Е. Тиличеева
«Я гуляю» русская прибаутка

Пение.

«Вечерняя песенка» Р. Паулса
«Болтушки» Венгерская песенка
«Как пошли наши подружки» русская народная песня
«Пастушок» Белорусская песенка
«Огородная – хороводная» Б. Можжевелова

Слушание.

Регистр.

«Воробушки» М. Раухвергера
«Медведь танцует под флейту» А. Александрова
«Кого встретил Колобок» Г. Левкодимова

Темп.

«Радостный крестьянин» Р. Шумана
«Смелый наездник» Р. Шумана
«Болезнь куклы» П. Чайковского
«Колеса паровоза» Е. Тиличевой.

Тембр.

«Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

Динамические оттенки.

«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова
«Машин день» И. Арсеева.

Жанр.

«Марш» Л. Шульгина
«Колыбельная» Р. Глиера
«Полька» И. Штрауса

Мажор и минор.

«Клоуны» Д. Кабалевского

Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.

«В пещере горного короля» Э. Грига
«Вальс цветов» П. Чайковского
«Гном» Мусоргского
«Избушка на курьих ножках» Мусоргского
«Лебедь» Сен-Санса
«Аквариум» Сен-Санса
«Апрель. Подснежник» П. Чайковского
«Летняя гроза» Вавальди
«Птичник» Сен-Санса

Список литературы:

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
3. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
4. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
5. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
7. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
8. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
9. Кутузова И. А. ,Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
- 10.Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
- 11.Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
- 12.Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
- 13.Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
- 14.Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель»2007 г.
- 15.Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.
- 16.Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 17.Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 18.Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 19.Улашенко Н. Б. «Музыка. Младшая группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
- 20.Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
- 21.Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 22.Улашенко Н. Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.