

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П.Мусоргского»  
Протокол от 09.06.2026 №5

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П.Мусоргского  
от 09.06.2026 №15/26

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
курса «РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

по учебному предмету  
**«ХОР»**

Возраст детей – от 4 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: И. В. Козлов – методист  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М. П. Мусоргского»

Москва 2026

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература;
- Методическая литература;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство.».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в музыкальной школе, и возрастных особенностях детей.

Данная рабочая программа по хоровому развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста и приоритетным направлением развития ГБУДО ДМШ им. М. П. Мусоргского.

### **Срок реализации учебного предмета**

Предоставленная программа рассчитана на 1 год обучения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей 4 до 5 лет.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю 35 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Создание условий для проявления музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения в детских музыкальных образовательных учреждениях.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Учебная программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Концепцией дошкольного воспитания

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса

**1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей;
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

- прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера или проигрывание на CD носителях, для развития общего уровня обучающихся.

Предложенные методы работы с учениками в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» с пианино (или роялем);
- концертмейстер;
- нотный материал, подборка репертуара;
- шумовые инструменты (ложки, погремушки, бубны, барабаны, треугольники)
- концертный зал с роялем или пианино;
- музыкальный центр, телевизор, DVD плеер
- записи аудио и видео музыкального материала для прослушивания.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Рабочая программа по «Хоровому пению» рассчитана на двухлетний период обучения, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 1 раза в неделю в каждой возрастной группе, исходя из учебного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года). Количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 4 часам в месяце. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Образовательной программе ДМШ им. М. П. Мусоргского

### **2.2. Учебно-тематический план**

- восприятие музыки;
- певческая установка;
- формирование певческого дыхания
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование;
- творчество (игровое, песенное, танцевальное).

Результатом учебного года следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении основные средства музыкальной выразительности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **2.3. Требования**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут.

Программа предусматривает групповые занятия (в группе от 6 до 10 человек). Методика хорового воспитания детей включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: посещение хоровых и музыкальных концертов, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;

- создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла;
  - доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
  - разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.
- Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### Критерии диагностики:

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики.

#### **Форма проведения:**

Групповая и индивидуальная

#### **Оценка уровня развития (по пятибалльной системе):**

«5» баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно;

«4» балла - ребенок выполняет задания самостоятельно или с частичной помощью взрослого;

«3» балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

«2» балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

Для индивидуального обследования заранее подбираются музыкальные произведения и разрабатываются задания для детей.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

#### **Восприятие Музыки:**

1. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник праздник каждый день» Авторская программа и методические рекомендации. - СПб.2008.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы - СПб. 2008.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы - СПб. 2008.
4. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы - СПб. 2008.
5. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.
6. Музыкальный центр
7. Телевизор
8. DVD плеер

#### **Программное обеспечение.**

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей. - СПб. 2001г.
- И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: издво «Композитор»,1999.
- Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. - М.: Владос, 1999
- «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П.Костина. - М.: Просвещение,2006.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
- Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград издво «Учитель» 2012.
- «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика - Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Роот З. «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.

- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
- Гераскина Л. «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».
- Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- Журнал «Музыкальная палитра» СПб.
- Васильева М.А. «Программы воспитания и обучения в детском саду», М., «Мозаика-синтез», 2006.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Спб.: «Композитор», 1999.
- Сауко Т., Бурениной А. «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» СПб, 2001