

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 09.06.2026 №5

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 09.06.2026 №15/26

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Срок обучения:

Без ограничения по возрасту  
I уровень (стартовый) – 3 года,  
II уровень (базовый) – 2 года,  
III уровень (продвинутый) – 2 года

Составитель: И. В. Козлов-методист  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М. П. Мусоргского»

Москва, 2026

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Сроки освоения программы
4. Список рабочих программ по учебным предметам
5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Учебный план
2. Методическое обеспечение
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.**

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров духовых и (или) эстрадных инструментов;

В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**.

Программа является многоуровневой. После окончания каждого уровня выдается документ об образовании, утвержденный школой

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

**Желающим заниматься эстрадным пением необходимы:**

- 1) музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов);
- 2) здоровый голосовой аппарат;
- 3) артистизм.

## **2.Цели и задачи образовательной программы**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи** программы состоят в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение знаний, умений и навыков сольного исполнительства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3.Сроки освоения программы**

Данная программа является многоуровневой.

Срок освоения программы составляет:

- 3 года – I (стартовый) уровень (1-3 класс),
- 2 года – II (базовый) уровень (4-5 класс),
- 2 года – III (продвинутый) уровень (6-7 класс).

1. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы
2. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм материала, обеспечивающих организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы
3. Продвинутый уровень предполагает доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении программы уровня

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год для первого класса и 33 недели в год для остальных классов.

## **4.Список рабочих программ по учебным предметам**

### **Музыкальное исполнительство**

1. Вокал
2. Музыкальный инструмент
3. Хор
4. Концертно-репетиционная подготовка

### **Теория и история музыки**

5. Слушание музыки
6. Сольфеджио
7. Музыкальная литература
8. Сценическое мастерство

## **5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам.**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

### **1. Музыкальное исполнительство**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей эстрадного исполнительства.
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение соло.
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

## **2. Теория и история музыки**

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи музыкального текста по слуху

**Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:**

### **Вокал:**

- освоение основных вокальных приёмов эстрадного и эстрадно-джазового пения;
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение сценического воплощения эстрадной песни;
- практические навыки исполнения эстрадного репертуара;
- навыки публичных выступлений;
- владение основами сценического мастерства.

### **Музыкальный инструмент:**

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений на инструменте (сольное исполнение, ансамблевое исполнение)
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение навыками концертного выступления.

### **Хор:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

- хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

### **Концертно-репетиционная подготовка:**

- знания, умения и навыки совместного исполнительства и музицирования и подготовке учащихся к сольному выступлению на сцене;
- комплекс навыков для работы над интонированием, ритмами, темпами, вниманием, воображением, освобождением мышц, психологической устойчивостью на сцене, упражнения для снятия сценического волнения;
- навыки подготовки к выступлению на сцене, участию в конкурсах и фестивалях.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых, хоровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

### **Сценическое мастерство:**

- устойчивый интерес учащегося к сценическому искусству, к занятиям по актерскому мастерству;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- практические умения и навыки в различных видах сценической деятельности, исполнении определенных ролей;
- навыки развития техники звучащего слова;
- навыки воспроизведения элементов различных направлений в танце;
- умение осуществлять сценический замысел в песне через действие на сцене.

## II. Организационно-педагогические условия

### реализации программы

#### 1. Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

#### «Эстрадный вокал»

| № | Наименование учебного предмета                | Учебные академические часы в неделю |            |            |            |            |             |            | Часы в<br>месяц |
|---|-----------------------------------------------|-------------------------------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-----------------|
|   |                                               | I уровень                           |            | II уровень |            |            | III уровень |            |                 |
|   |                                               | 1<br>класс                          | 2<br>класс | 3<br>класс | 4<br>класс | 5<br>класс | 6<br>класс  | 7<br>класс |                 |
| 1 | Вокал                                         | 2                                   | 2          | 2          | 2          | 2          | 2           | 2          |                 |
| 2 | Сольфеджио                                    | 1                                   | 1          | 1          | 1,5        | 1,5        | 1,5         | 1,5        |                 |
| 3 | Слушание музыки                               | 1                                   | 1          | 1          | -          | -          | -           | -          |                 |
| 4 | Музыкальная литература                        | -                                   | -          | -          | 1          | 1          | 1           | 1          |                 |
| 5 | Сценическое мастерство                        | -                                   | -          | -          | 1          | 1          | 1           | 1          |                 |
| 6 | Хор                                           | 1                                   | 1          | 1          | -          | -          | -           | -          |                 |
| 7 | Сводная репетиция                             |                                     |            |            |            |            |             |            | 2               |
| 8 | Концертно-репетиционная подготовка            |                                     |            |            |            |            |             |            | 1               |
| 9 | Предмет по выбору (музыкальный<br>инструмент) | 1                                   | 1          | 1          | 1          | 1          | 1           | 1          |                 |
|   | Количество учебных часов в неделю             | 6                                   | 6          | 6          | 6,5        | 6,5        | 6,5         | 6,5        |                 |
|   | Количество учебных недель за год              | 32                                  | 33         | 33         | 33         | 33         | 33          | 33         |                 |
|   | Количество учебных часов за год               | 192                                 | 198        | 198        | 214,5      | 214,5      | 214,5       | 214,5      | 24              |

#### Примечание

**I уровень – стартовый, II уровень – базовый, III уровень – продвинутый.**

**Итоговая аттестация в 3, 5, 7 классах,**

**промежуточная аттестация в 1, 2, 4, 6 классах.**

**По окончании каждого уровня выдается свидетельство об освоении программы.**

Групповые занятия – «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сценическое мастерство», «Хор» (от 6 человек).

Индивидуальные занятия – «Вокал».

Предмет по выбору (необязательный для посещения) – «Музыкальный инструмент» - индивидуальные занятия.

## **2. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М. П. Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

### **3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы

#### **Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов

После I стартового уровня итоговая аттестация проводится по предметам:

- 1) Вокал;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Слушание музыки

После II, III стартового уровня итоговая аттестация проводится по предметам:

- 1) Вокал;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между

выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценки итоговой аттестации**

При проведении итоговой аттестации по эстрадному вокалу необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена в 3, 5 и 7 классе.

При прохождении итоговой аттестации важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **«Вокал»**

##### **Оценка «5» (отлично)**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

##### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание исполняемой программы.

#### **«Сольфеджио»**

##### **Диктант:**

**Оценка «5» (отлично)** - диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» (хорошо)** - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие

неточности: отсутствует случайный знак или (и) имеются две-три неверные ноты или несколько ритмических неточностей

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:**

**Оценка «5» (отлично)** - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)** - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **Слуховой анализ:**

**Оценка «5» (отлично)** - определены все отклонения и модуляции (тональный план); выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)** - определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

#### **Теоретические сведения:**

**Оценка «5» (отлично)** - свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо)** - некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - не знание элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### **«Музыкальная литература»**

**Оценка 5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**Оценка 4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 -5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культур

#### **4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М. П. Мусоргского» является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;

2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).