

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 г. №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
музыкальная школа имени
М.П.Мусоргского»
от 09.06.2026 г. №15/26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 1 год

Адаптированная программа с использованием
материала программы
А.Е.Каменской, методиста «ДМШ
им.М.П.Мусоргского»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00EF26CC3E5E55AF0EA61CA9578F22DBEF
Действителен с 15.07.2025 по 08.10.2026
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Москва2026

Разработчики:

Методист “ДМШ им.М.П.Мусоргского» А.Е.Каменской,;

Методист ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Фуэте» Е.В. Горовая

Преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Фуэте» Т.Я. Иорова;

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
 - Распределение учебного материала по годам обучения;
 - Формы работы на уроках «Фортипиано».
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
 - Учебная литература,
 - Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основным видом деятельности АООП обучающихся с ОВЗ/инвалидностью в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования и воспитания и пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» способствует развитию образного мышления и воспитания навыков игры, необходимых для формирования эстетического вкуса, потребности общения с произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Особенность программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»: позволяет детям с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей получать необходимые знания в психологически комфортных условиях для самовыражения посредством дифференцированного репертуара, что находит отражение в качестве, количестве, сложности исполняемых произведений.

Представленная адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ предназначена для детей с нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий, игр на различных музыкальных инструментах.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, в особых случаях – это игра одной – двух нот (нахождение их на клавиатуре, пропевание и т.д.), которые на начальном этапе разучивания развертываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступны и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информацией между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Программа предусматривает в конце каждого учебного года проведение уроков-концертов для родителей. Для этого разучиваемые пьесы объединим в тематические циклы («Три кита», «Времена года», «Веселый поезд»), чтобы ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности, узнавал секреты превращения звука. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и

танцы, обсуждение музыки.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в ДШИ.

2. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: воспитание творческой личности средствами музыкального искусства через культуру инструментального музицирования, развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащихся.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи в соответствии с исполнительскими, физиологическими возможностями каждого учащегося: Образовательные -

- формирование исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в соответствии с исполнительскими, физиологическими возможностями учащегося; - обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие -

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, восприятия, памяти;

- развитие творческих навыков;

- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные -

- формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки;

- воспитание интереса к музыкальному искусству и мотивации к занятиям художественно-творческой деятельностью;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности;

- воспитание музыкального вкуса, самообразования и самовоспитания.

3. *Срок реализации* учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 1 год. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

4. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 1 год

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах в неделю)	1
Количество часов на аудиторные занятия	3 6

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени –

р
о
к
.

5. *Формы проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуально, рекомендуется

продолжительность урока – 40 минут.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- а) кабинет с хорошей освещенностью температурными условиями; б) музыкальные инструмент - фортепиано;
- в) магнитофон, кассеты, диски;
- г) наглядные пособия-портреты музыкантов, таблицы, схемы, рисунки, карточки;
- д) учебная мебель – доска, стол, стулья, подставка для ног;
- е) нотная литература;
- ж) музыковедческая литература.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных психофизических особенностей каждого обучающегося.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

I этап - начальный. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося в соответствии с возможностями здоровья. Дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

II этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами.

III этап - предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально- исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

Учебно-тематический план

I этап:

№ те м	Название темы	Кол – во часо в
1.	Вводное занятие	1
2.	Организация игрового аппарата	2
3.	Работа над игровыми приемами	6
4.	Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом, размерами.	3
5.	Ансамблевое музицирование	4
6.	Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами.	3
7.	Работа над репертуаром	6
8.	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	8
9.	Итоговый урок	1

Общее кол-во часов за учебный год	3
	4

II этап:

№ т е м	Названиетемы	Кол – во часо в
1 .	Вводное занятие	1
2 .	Работанадигровымиприемами	5
3 .	Развитиемузыкальнойграмотности	5
4 .	Развитиетехническихнавыков	4
6 .	Работанадрепертуаром	8
7 .	Музыкальные,ритмическиеипальчиковыеигры	1 0
8 .	Итоговыйурок	1
Общескол-вочасовзаучебныйгод		3 4

III этап:

№ т е м	Названиетемы	Кол – во часо в
1 .	Вводное занятие	1
2 .	Работанадигровымиприемами	5
3 .	Развитиемузыкальнойграмотности	5
4 .	Развитиетехническихнавыков	4
5 .	Работанадрепертуаром	8
6 .	Музыкальные,ритмическиеипальчиковыеигры	1 0

7 .	Итоговый урок	1
Общешкольно-всего часов учебного года		3 4

IV этап:

№ т е м	Название темы	Кол – во часо в
1 .	Вводное занятие	1
2 .	Работа над игровыми приемами	5
3 .	Развитие музыкальной грамотности	5
4 .	Развитие технических навыков	6
5 .	Работа над репертуаром	8
6 .	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	1 0
7 .	Итоговый урок	1
Общешкольно-всего часов учебного года		3 6

V этап:

№ т е м	Название темы	Кол – во часо в
1 .	Вводное занятие	1
2 .	Работа над игровыми приемами	5
3 .	Развитие музыкальной грамотности	5
4 .	Развитие технических навыков	6
5 .	Работа над репертуаром	8

6	Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры	10
7	Итоговый урок	1
Общее кол-во часов за учебный год		36

1 Распределение учебного материала

В течении учебного года обучающийся должен пройти следующую программу: - 10 музыкальных произведений;
- 2-5 этюдов.

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности. 2. Организация игрового аппарата. Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» – упражнения «Раз, два острова», «Кузнечик», «Лягушка». Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай». Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями. Работа над штрихами: нонлегато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики». Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.

4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками. Разновидности штрихов.

5. Ансамблевое музицирование. Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

6. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники рук. Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

7. Работа над репертуаром. Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка», «Марширующие поросята») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

8. Музыкальные, ритмические и пальчиковые игры

9. Итоговый урок. Итоговое занятие проходит в форме классного концерта перед родителями.

т.д.

Должны уметь:

1. Правильно и удобно сидеть за инструментом;
2. Воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
3. Слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
4. Эмоционально воспринимать музыку;
5. Передавать характер музыкального произведения;
6. Играть в ансамбле с педагогом;
7. Уметь показать 2-3 пальчиковые игры: «Семья», «Вышла курочка гулять», «Обезьянки» и
8. Играть в музыкальные игры «Лошадка» (понятия - большая, маленькая, громко, тихо), «Песенка про музыкальные инструменты», «Эхо» с применением карточек, «Барабан» под исполнение песни, «Дождь и гром» и т.д.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с хорошей художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. (Не рекомендуется применять данную оценку слабого исполнения программы учащимся с ОВЗ, в случае необходимости – перенести срок проведения экзамена).

*для детей с тяжелой психофизической формой заболеваний, а также детей с аутизмом критерии оценивания упрощены. Всё зависит от степени заболевания ребёнка и его состояния!!! (индивидуальный подход к каждому ученику и индивидуальное оценивание, в зависимости от результативности, прогрессивности знаний и умений).

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях-пианистах и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в индивидуальном порядке к каждому ученику. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных ярких впечатлений.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на фортепиано. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – основной

метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения.

Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие – так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важным моментом индивидуального планирования траектории развития обучающегося. Это м

вопрос требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает, недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На уроках, сданной категорией обучающихся применяются личностно–ориентированные технологии.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. 4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в

условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я - концепции

личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания.

Воспитывающая деятельность

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.
2. Консультации по учебно-воспитательной работе.

3. Посещение концертов, театров совместно обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта, с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

Развивающая деятельность

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения. Главное на занятиях - разбудить воображение,

создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера - веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М., 1985 г. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М., 1972 г.
2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М., 1972 г.
3. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М., 1981 г.
4. Ляховицкая Ф.Ф. «Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1, 2 ч.) – М., 1978 г. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978 г. «Улыбка – мелодии из мультфильмов». Подред. В. Модель., Музыка – Ленинградское отд., 1991 г.
5. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский, Николаев Н.В.
6. «Школа игры на фортепиано» – М., 1999 г. «Юный пианист». Вып. 1, 2, 3 (подред. Л.М. Ройзмана) – М., 1962 г.
7. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь 2000 г.
8. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Тверь 2009 г.
9. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С. Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д, 1999 г.
10. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987 г. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М., 1976 г.
11. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М. 1988 г.

Методическая литература

12. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»–Ленинград«Советский композитор»– 1980. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986.
13. Данилова О.Н.«Музыкальный мир личности».–М.,1993. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987.
14. Зими́на А.Н.«Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000.
15. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика»–Спб2004. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981.
16. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А.«Методика музыкального воспитания младших школьников»./Учеб. пособие.–М.2001г.
18. Смирнов М.И.«Эмоциональный мир музыки».–М.,1983.
19. Тургенева Э., Малюков А.«Пианист-фантазер»–Ленинград «Советский композитор»– 1987.
20. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка–
21. М.,1984.