

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 09.06.2026 №15/26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДВУХУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»

Составитель:

Е.А. Запашный – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского»

Москва, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Содержание учебного предмета
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Она имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле, на эстетическое воспитание и художественное образование, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М. П. Мусоргского».

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа является многоуровневой.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет, составляет:

5 лет – I (базовый) уровень (1-5 класс),

2 года - II (продвинутый) уровень (6-7 класс).

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении уровня.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 2 до 6 человек). Режим занятий-согласно расписанию занятий, 0,5 часа в неделю на каждого ученика и 2 часа в месяц-сводная репетиция.

Академический час - 1 класс - 35 минут, со 2 по 7 классы - 40 минут.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» продолжительность учебных занятий в 1 год обучения составляет 32 учебные недели, со 2 по 7 год обучения составляет 33 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музыкального исполнительства.

Задачи обучения:

Задачи предмета «Ансамбль» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, расширить знания учащихся об истории русской и зарубежной эстрады и вокальной культуры в целом, воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Задача научить учащихся:

- выстроить точную интонацию в ансамбле;
- петь без дирижера;
- слушать себя и соседа в ансамбле;
- художественно воспринимать музыку;
- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);
- развивать чувство ритма;
- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;
- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у учащихся голосовой аппарат тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения программы «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки пения в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Эстрадный вокал» учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

2. Кадровое обеспечение

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. 50 процентов преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 30 процентов преподавателей «ДМШ им. М. П. Мусоргского» имеют первую квалификационную категорию.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики,

которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

Методические рекомендации

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 7-12 лет.

Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Второй этап – 12-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

- выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
- выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
- расширение диапазона.
- выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над двухголосным пением.

Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.

Интонирование полутонов и хроматических ходов. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

4. Содержание учебного предмета

Программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого репертуара и делится на три этапа:

I этап — 1-4 год обучения — младшая группа;

II этап — 5-6 год обучения — старшая группа.

I этап - знакомство с азами: обучающиеся приобретают элементарные музыкально-теоретические знания и вокальные навыки, умения, овладевают основными способами звукоизвлечения, знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, простыми формами музыкальных построений. Обучающиеся овладевают умением исполнять несложные одноголосные песни, закрепление и углубление теоретических знаний, приобретенных на первых годах обучения, совершенствование вокальных умений и навыков, развитие технических возможностей голоса, накопление репертуара. Обучающиеся овладевают умением исполнять несложные двухголосные произведения.

II этап - предполагает выход на более высокую ступень в постижении культурно- музыкального наследия, умение ориентироваться в огромном потоке музыкальных направлений, с обязательным закреплением полученных ранее знаний и их углублением в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства.

I этап - младший вокальный ансамбль

Вокально-ансамблевые навыки.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй. Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля. Певческая установка и дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений. Звуковедение и дикция.

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия. Формирование исполнительских навыков, грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Примерный репертуарный план

- 1) муз. В. Квин, сл. А. Касаткина «Ковбой»
- 2) муз. В. Семенова, сл. Г. Лебедевой «Летняя песенка»
- 3) муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук «Клавиши - мои крылья»
- 4) муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Музыкант»
- 5) муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова "Весёлая песенка"
- 6) муз. и сл. А. Петряшева «Человек под дождем»
- 7) муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой «Мушкетер»
- 8) муз. А. Варламова, сл. Э. Казакевич "Стёклышки цветные"
- 9) муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой «Дракоша»
- 10) муз. А. Фляровского, сл. Л. Дербенёва «Ах, мамочка»
- 11) «Песня Эльзы» (из мультфильма «Холодное сердце»)
- 12) муз. и сл. В. Колесникова «Оглянись вокруг»
- 13) муз. В. Семенова, сл. Г. Лебедевой «Летняя песенка»
- 14) муз. и сл. В. Ударцев «Блюз ветерка»
- 15) муз. И. Николаев, сл. И. Резник «Маленькая страна»
- 16) муз. и сл. С. Козлова «Верю, люблю, надеюсь»
- 17) муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой «Балалаечка»
- 18) муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой "Дедушка и Лешик"
- 19) муз. и сл. И. Олифиновой "Русская зима"
- 20) муз. А. Пугачевой, сл. О. Милявского "Папа купил автомобиль"
- 21) муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского «Детство»
- 22) муз. А. Тресковой, Т. Кобелевой «День непослушания»
- 23) муз. и сл. А. Гроус «Хочу шалить»
- 24) муз. и сл. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- 25) муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой "Музыка - магнит"

II уровень - старший вокальный

ансамбль Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально - дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне. Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков.

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Примерный репертуарный план

- 1) муз. В. Квин, сл. А. Касаткина «Ковбой»
- 2) муз. А. Кейз «New York»
- 3) муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина "Весна идет"
- 4) муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой "Моя русская земля"
- 5) муз. и сл. И. Берлина «Puttin`on the rits"
- 6) муз. и сл. Слэй Белса «You lost me»
- 7) муз. Ж. Стайна, сл. С. Канн «Let it snow» (Снег идёт)
- 8) муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова «Горница"
- 9) муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан"
- 10) муз. Л. Марченко, ст. М. Лермонтова «Ангел»
- 11) муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской «Сегодня дождь"
- 12) муз. и сл. Е. Пурис «Новый день»
- 13) муз. и сл. О. Разумовской «Весна»
- 14) муз. и сл. Л. Марченко «Джаз»
- 15) муз. Е. Скрипкина, сл. Д. Мигдал «Мамины руки»
- 16) муз. и сл. Даффи «Mersey»

6. Формы аттестации, критерии оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях ансамбля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: на контрольных уроках, технических зачетах, на концертных выступлениях, на академических концертах, на итоговом экзамене.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	вокальное ансамблевое исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	вокальное исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

III. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Грибков И. (сост.) Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 8. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2014 г. – 46 с.
2. Звонарев М. (сост.) Джазовые партитуры. Вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 12 с.
3. Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2013 г. – 74 с.
4. Сарычева О. Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками – Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г. – 28 с.
5. Хусаинов И. Интонационные упражнения в форме канонов – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2015 г. – 56 с.

Дополнительная литература

1. Билль А.М. Чистый голос (нотное приложение). Методические рекомендации для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Под ред. Л.А. Богуславской. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2003 г.- 73 с.
2. Глейхман В. (сост.) Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – Москва: «Музыка», 1983 г. – 79 с.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства – Ростов-н/д.: «Феникс», 2007 г. – 156 с.
4. Грибков И. (сост.) Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-7. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003-2012 гг. – 78 с.
5. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 г. – 47 с.
6. Куликов Б., Аверина Н. (сост.) Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1-4. – Москва: «Дека-ВС»,

2007 г.

7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 240 с.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – Москва: «Издательский отдел Института психологии РАН», 2002 г. – 76 с.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Часть 1. – Москва: «ВЛАДОС», 1997 г. – 606 с.
10. Риггс С. Как стать звездой – Москва: «Guitar college», 2000 г.– 104 с.
11. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Нота», 2006 г. – 28 с.
12. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», «Лань», 2007. – 40 с.
13. Скульский А. (сост.). Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Выпуск 1 — Москва: «Музыка», 1989 г. – 128 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» [Электронный ресурс]: <http://notes.tarakanov.net/>