

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ОРГАН»

Программа по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ОРГАНА И ОРГАННОЙ МУЗЫКИ»

Автор-разработчик:

А.А.Романенков – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Структура программы

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Цели и задачи обучения по предмету.**
- 3. Планируемые результаты освоения предмета.**
- 4. Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов.**
- 5. Основные формы работы.**
- 6. Система контроля успеваемости и аттестации по предмету.**
- 7. Тематический план.**
- 8. Примечание.**
- 9. Список используемой литературы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «История органа и органной музыки» в музыкальной школе ставит целью расширение музыкального кругозора учащихся, обучающихся в классе органа, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса, а также знакомство не только с мировыми органными школами, но и с устройствами таких музыкальных инструментов, как орган, клавикорд и клавесин, объединённых в единое понятие – «клавир».

Знакомство учащихся с большим наследием исполнительского искусства на примере выдающихся композиторов и органистов-исполнителей будет способствовать комплексному формированию личности учащегося.

2. Цели и задачи обучения по предмету

Цель курса – ознакомление учащихся с историей возникновения и эволюции органа, исполнительства на данном инструменте, знакомство учащихся с основами музыкально-эстетического и исторического формирования различных органных школ, определение основных тенденций развития мирового органного исполнительства, а также знакомство со смежными видами музыкальных инструментов, которые являются неотъемлемой частью развития органной культуры, в частности, с клавикордом и клавесином.

3. Планируемые результаты освоения предмета

Результатами обучения по данному предмету должны стать:

1. Сформированный комплекс знаний, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами мировой органной музыки;
2. Знакомство с историей и традициями органного исполнительства, а также историей исполнительства на смежных инструментах;
3. Умение отличать стилевые особенности разных музыкальных эпох и органных школ.

4. Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов

Срок освоения учебной программы по предмету «История органа и органной музыки» составляет 2 учебных года. Предмет является обязательным для учащихся органного класса, 1,5 часа в неделю мелкогрупповых занятий (количество уч-ся 2-6 человек). Общее количество аудиторных часов за весь курс обучения по предмету составляет не более **99** академических часов.

5. Основные формы работы

1. Тематические лекции преподавателя;
2. Прослушивание аудио и просмотр видео музыкальных материалов;
3. Обсуждение с группой пройденного материала;
4. Посещение концертов органной и камерной музыки с последующим обсуждением с учащимися.

6. Система контроля успеваемости и аттестации по предмету

Аттестация по предмету «История органа и органной музыки» проводится в форме контрольных уроков после прохождения цикла лекций, посвященных конкретной органной школе, с целью закрепления материала. В конце года проводится итоговый контрольный урок по всему пройденному материалу, состоящий из угадывания музыкальных фрагментов и теоретических вопросов.

7. Тематический план занятий (1 год обучения)

№ урока	Тема занятия	Кол - во час ов
1	Орган от античности до наших дней История возникновения и развития органа. Музыкальные инструменты - предшественники органа. Разновидности античных органов.	1,5
2	Орган и органная музыка в эпоху Средневековья с IV по XIII век.	1,5
3	Эволюция органа на рубеже XIII-XIV веков и его дальнейшее совершенствование. Конструкция и виды органов до XIX века, органы с механической игровой и регистровой трактурой.	1,5
4	Дальнейшее развитие органостроения в XIX-XXI веках, органы с пневматической и электрической игровой и регистровой трактурой. Мультиплексллады в современных цифровых органах.	1,5
5	Органые регистры, их разновидности и систематизация.	1,5
6	Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков № 1-5) в форме свободной беседы с учениками.	1,5
7	Зарождение органных школ в странах Европы в XV-XVI веках. Органная культура Германии Немецкая органная музыка XV века (Конрад Пауман, Арнольд Шлик)	1,5
8	Немецкая органная музыка XVI века (Пауль Хофхаймер, Ганс Бухнер, Элиас Аммербах)	1,5
9	Органная музыка Северной, Южной и Центральной Германии в XVII-XVIII веков. Северогерманские композиторы середины XVII века (М. Векманн, С. Шейдт, Г. Шейдемманн, Ф. Тундер)	1,5
10	Северо-германские композиторы на рубеже XVII-XVIII веков. Органное творчество Дитриха Букстехуде.	1,5
11	Композиторы-органисты - современники Букстехуде (В. Любек, Г. Бём, Н. Брунс)	1,5
12	Южно-немецкие композиторы XVII века. Иоганн Пахельбель и его органное творчество.	1,5

13	Композиторы-органисты – современники И.Пахельбеля (И. Фробергер, Г. Муффат, И. Керль, И. Шпет)	1,5
14	Органная музыка Центральной Германии рубежа XVII-XVIII веков (И. Фишер, И. Кригер, И. Кунау)	1,5
15	И.С. Бах и его творчество (с использованием материалов из фильмов об И.С. Бахе)	1,5
16	Смежные музыкальные инструменты Знакомство с клавикордом и клавесином. История создания, устройство и принципы звукоизвлечения на клавикорде и клавесине.	1,5
17	Клавирное творчество И.С. Баха (ранние произведения для клавесина, маленькие прелюдии и фуги для клавесина, каприччио В-dur, ХТК, Итальянский концерт)	1,5
18	Органная музыка И.С. Баха (партиты, токкаты, фантазии, прелюдии и фуги, трио-сонаты)	1,5
19	Хоральная обработка в творчестве И.С. Баха («Органная месса», цикл «Органная книжечка», хоральные прелюдии)	1,5
20	Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»)	1,5
21	Камерно-инструментальная музыка И.С. Баха (оркестровые сюиты, концерты для клавесина с оркестром, сонаты для скрипки и клавесина, «Музыкальное приношение», «Искусство фуги»)	1,5
22	Музыка И. С. Баха в современных аранжировках.	1,5
23	Немецкая органная музыка эпохи классицизма (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, И. Альбрехтсбергер)	1,5
24	Георг Фридрих Гендель. Жизнь и творчество. Концерты для органа с оркестром.	1,5
25	Немецкая органная музыка эпохи романтизма (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, И. Брамс)	1,5
26	Макс Регер и Пауль Хиндемит как представители немецкого неоклассицизма и их органное творчество.	1,5
27	Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков №7-26) в форме свободной беседы с учениками. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.	1,5
28	Органная культура Италии Первые органные школы в XVI веке. Композиторы Венецианской школы - Андреа и Джовани Габриели, Клаудио Меруло, Костанцо Антеньяти. Римской школы - Дж. Палестрина и Неаполитанской школы - Джованни Трабачи.	1,5
29	Органная культура Италии в XVII веке. Расцвет Римской школы (Джироламо Фрескобальди). Особенности итальянского	1,5

	органостроения и регистров в XVI-XVII веках.	
30	Итальянские композиторы на рубеже XVII-XVIII столетий (Джованни Легренци, Доменико Циполи, Алессандро и Доменико Скарлатти, Бернардо Паскуини)	1,5
31	Выдающиеся итальянские композиторы рубежа XVII-XVIII веков (Арканджело Корелли, Бенедетто Марчелло) и XVIII-XIX веков (Гаэтано Валери)	1,5
32	Творчество Антонио Вивальди. Концерты для различных инструментов, струнных, клавесина и органа; «Gloria» для солистов, хора и оркестра; «Времена года» для скрипки, струнных и клавесина	1,5
33	Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков № 28-32). Музыкальная викторина по пройденным произведениям в течение года. Теоретические вопросы.	1,5

Тематический план занятий (2 год обучения)

	Органная культура Франции	
1	История развития органного искусства во Франции от средневековья до начала XVII века. Жан Титлуз и его современники.	1,5
2	Становление Парижской композиторской школы (Жак-Шампион де Шамброньер) и Парижской органостроительной школы (династии Пьера Терри и Робера Клико)	1,5
3	Луи Куперен (зарождение жанровых черт в органной музыке, становление принципов органной фактуры и регистровки, техника мануального трио, нетактированная французская прелюдия)	1,5
4	Расцвет французского органного искусства на рубеже XVII-XVIII веков. Андре Резон и его «Первая органная книга». Органное и клавесинное творчество Франсуа Куперена.	1,5
5	Великие композиторы рубежа XVII-XVIII веков (Луи Маршан, Никола де Гриньи, Луи Николя Клерамбо, Жан Франсуа д'Андриэ)	1,5
6	Французские композиторы XVIII столетия Мишель Коррет, Луи Дакен и Клод Бальбатр, их органное и клавесинное творчество.	1,5
7	Эволюция французского органостроения в XIX веке. Эпоха романтизма. Консерватории в Париже и Брюсселе (Сезар Франк и Александр	1,5

	Гильман).	
8	Французские композиторы - органисты рубежа XIX-XX веков: Шарль-Мари Видор, Эжен Жигу, Леон Боэльманн, Габриэль Пьерне, Луи Вьерн.	1,5
9	Французская органная музыка XX столетия. Шарль Турнемир, Марсель Дюпре, Жан Лангле, Жан Ален, Оливье Мессиан.	1,5
10	Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков № 1-9) в форме свободной беседы с учениками.	1,5
11	Органное искусство в Англии Первое упоминание об английском органе и его дальнейшее развитие. Расцвет органного и вёрджинельного искусства в XVI-XVII веках (Джон Редфорд, Уильям Бёрд, Джон Булл, Генри Пёрселл)	1,5
12	Английские композиторы-органисты XVIII-XIX веков: Джон Траверс, Джон Стэнли, Самюэль Уэсли, Джон Алкок, Мэтью Кемидж.	1,5
13	Органная культура Испании Особенности испанского органостроения и регистров в XVI веке. Развитие инструментальных вариационных форм в XV-XVI веках (пассакалии и чаконь). Выдающиеся представители испанского Возрождения: Антонио де Кабесон и Томас де Санта Мариа. Первое в истории музыки пособие по импровизации на клавишных инструментах (1565 год).	1,5
14	Крупнейшие представители органного искусства Испании и Португалии XVII-XVIII веков: Мануэл Коэлью, Франсиско Араухо, Хуан Кабанильес. Антонио Солер. Концерты для двух органов (1774 г.)	1,5
15	Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков №11-14) в форме свободной беседы с учениками.	1,5
16	Краткий обзор некоторых европейских органных школ Нидерланды Нидерландская полифоническая школа в XV-XVI веках (Жоскен Дебре и Орландо ди Лассо). Расцвет органного искусства Нидерландов на рубеже XVI-XVII веков (Ян Питерсзон Свелинк и Антони ван Нордт)	1,5
17	Польша Развитие польского органостроения с XIV по XVII вв. Выдающиеся польские композиторы XVI века (Ян из Люблина, Балинт Бакфарк, Якоб Сова, Варшавская органная табулатура (1580 г.).	1,5

	<p>Польское барокко (Ян Подбельски) Эпоха романтизма в Польше (Мечислав Сурзунски) Польская органная музыка XX века (Феликс Нововойски, Феликс Рончковски)</p>	
18	<p>Чехия и Словакия Самый большой европейский орган в XVI столетии в Праге. Выдающиеся чешские и словацкие органисты XVIII века: Богуслав Черногорский, Йозеф Зегер, Антон Циммерманн, Йозеф Рожковский. Концерты для органа с оркестром великих чешских мастеров эпохи барокко (Франтишек Брикси, Ян Стамиц и Иржи Линек)</p>	1,5
19	<p>Венгрия Формирование венгерской органной культуры с XV века и ее расцвет в творчестве Ф.Листа. Даниэль Кронер, Органная табулатура, 1681 г. (фрагменты в органном и клавесинном исполнении) Органное творчество Ференца Листа. Выдающийся венгерский композитор XX столетия Золтан Кодай и его хоровая музыка в сопровождении органа.</p>	1,5
20	<p>Органная культура Прибалтики Латвия Латвийские композиторы-органисты XIX-XX вв. (А. Калниньш, А. Оре, А. Жилинский, Я. Мединьш, М. Зариньш, Р. Ермакс, П. Вакс.) Домский собор в Риге.</p>	1,5
21	<p>Эстония и Литва Органная культура Эстонии. Эстонские композиторы XIX-XX столетия (Р. Тобиас, М. Людиг, Э. Арро, А. Пярт, Э-С. Тююр.) Хуго Лепнурм – выдающийся деятель эстонской органной культуры. Основоположник литовской органной музыки Ю. Науялис и его современники Ч. Саснаускас и М. Чюрлёнис.</p>	1,5
22	<p>Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков № 16-20) в форме свободной беседы с учениками.</p>	1,5
23	<p>Органное искусство в России История возникновения органа в России со времён Киевской Руси (X век). Расцвет органного искусства скоморохов в XVI-XVII веках. Симон Гутовский как основоположник русской органной школы. XVIII век в России – эпоха домашнего музицирования на органах (А.Д. Меньшиков, Г.Д. Строганов, Г.И. Бибииков, П.Г. Демидов, Н.С. Тютчев).</p>	1,5

	Русские композиторы рубежа XVIII-XIX веков и их произведения для клавинофорда (В.Ф. Трутневский, Д.С. Бортнянский, В.(С.) Караулов, О.А. Козловский, И.Г. Прач, А.Д. Жилин, Лев Степанович и Александр Львович Гурилёвы, Н.А. Титов)	
24	Русская симфоническая и камерная музыка XVIII века. М.С. Березовский. Концерт для четырёх инструментов и клавесина. Симфония C-dur из Ярославского сборника неизвестного автора. Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей».	1,5
25	Орган в творчестве М.И. Глинки и его окружения. Органы в домах К.П. Брюллова и В.Ф. Одоевского. Органские классы в Петербургской и Московской консерваториях. Произведения русских композиторов XIX-XX вв., написанные для органа (М. Глинка, С. Танеев, С. Ляпунов, А. Глазунов)	1,5
26	Выдающиеся российские органисты-исполнители и педагоги XX столетия: Александр Федорович Гедике, Исая Александрович Браудо и Леонид Исаакович Ройзман, внесшие неоценимый вклад в развитие русского органного искусства. Их исполнительское, педагогическое и научное творчество.	1,5
27	Контрольный урок. Закрепление пройденного материала (уроков № 23-26) в форме свободной беседы с учениками.	1,5
28	Орган в XX и в XXI веке Обзор отечественных и зарубежных исполнителей XX-XXI веков на органе и клавесине, отличительные черты исполнения. Отечественные исполнители: А. Гедике, Л. Ройзман, И. Браудо, Г. Гродберг, Е. Лисицына, Р. Уусвяли, С. Цацорин, С. Дижур, О. Янченко, А. Фисейский, К. Волостнов и другие...	1,5
29	Зарубежные исполнители: А. Швейцер, Г. Вальха, Г. Отто, К. Рихтер, Я. Водражка, М. Шапюи, П. Ки, Х. Фогель и другие...	1,5
30	Вопросы интерпретации органной и клавесинной музыки в XX веке и сегодня. Стремление к аутентичности исполнения. Понятие неравномерной темпации в органах и клавесинах. О том, как не нужно играть на органе и клавесине (на примере разных исполнений одинаковых произведений).	1,5
31	Обзор интересных интернет-роликов с участием современных исполнителей-виртуозов на органе (К. Карпентер). Синтезатор как правопреемник органа. Эпоха электроорганов и синтезаторов. Цифровые органы сегодня, их назначение и использование.	1,5
32	Об использовании органа (синтезатора) в эстрадной музыке, рок-музыке и в электронной музыке во второй половине XX века. (Чеслав	1,5

	<p>Немен, Pink Floyd, Alan Parsons Project, Universal energy, квартет «Аккорд», группа «Ариэль» и другие)</p> <p>Использование старинных остинатных форм в рок-музыке (Animals, Eagles)</p> <p>Шедевры классической музыки в профессиональных современных аранжировках (композиторы - классики в исполнении Поля Мориа, Эрика Кармена, Rainbow, Slade и других)</p>	
33	<p>Контрольный урок.</p> <p>Музыкальная викторина по пройденным произведениям в течение года. Теоретические вопросы.</p>	1,5

8. Примечание

Все лекции сопровождаются прослушиванием видео/аудиозаписей, соответствующих каждой теме урока и конкретным композиторам, причем, по возможности, будут использованы записи именно тех исторических инструментов, которые характерны для той или иной эпохи. Это послужит наиболее достоверному слуховому восприятию разных органных школ, и более того – сможет погрузить учащихся в атмосферу давно прошедшего времени, дав им реальное представление о том, как звучала музыка и музыкальные инструменты много веков назад. Таким образом – у учащихся постепенно будет формироваться ощущение стиля и времени, и это позволит не просто запомнить отдельно взятые музыкальные произведения, как принято говорить - «выучить», а воспринять и ассоциировать их в совокупности конкретного звучания инструмента, его внешнего вида, стилистических особенностей самой музыки и конкретной исторической эпохи, связанной с теми или иными композиторами. И это наиболее ценно, чем простое заучивание.

При составлении программы хотелось максимально обозначить главные исторические вехи в становлении и развитии органного искусства. Также в данной программе уделено время знакомству учащихся с клавишной музыкой, что практически всегда остаётся за гранью обучения в музыкальных школах. В конце курса освещены примеры использования органа в современных музыкальных направлениях, таких, как эстрада, рок и электронная музыка, что, безусловно, дополнительно будет стимулировать у учащихся интерес к органной музыке в целом.

9. Список используемой литературы

- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.
Ленинград, 1979 г.
- Друскин М. Клавирная музыка. Ленинград, 1960 г.
- Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие
Москва, 2008 г.
- Кривицкая Е. История французской органной музыки. Москва, 2010 г.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. Москва, 1973 г.
- Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999 г.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (книга первая)
Москва, 1986 г.
- Майкапар А. Клавесин и клавесинисты сегодня. Москва (статья из журнала
«Музыкальная жизнь»)
- Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001 г.
- Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н.э.-
1800 г.) Москва, 2009 г.
- Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха.
Москва, 1987 г.