

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ОРГАН»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**Учебный предмет
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Составитель: О.А.Журавлева – заведующий структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Планируемые результаты освоения программы

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание программы.*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Слушание музыки».

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.П.Мусоргского»

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

В последнее десятилетие 20-го века осознание педагогической общественностью необходимости введения предмета «Слушание музыки» привело к поискам авторских методик и их отбору. В 1997 г. по инициативе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы начал эксперимент по апробации авторской программы преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа Натальи Анатольевны Царевой.

В 2003 г. вышла авторская программа преподавателя ДМШ № 19 им. Н.П. Ракова Г. А. Ушкиковой. Программа была рецензирована директором Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы А.С. Цодоковой, профессорами МГК им. П.И. Чайковского Т.А. Чудовой и М.С. Старчеус.

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы Детской школы искусств стало возможным благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,5 лет до 12 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 104 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 27 | 24 | 28 | 24 | 28 | 155 |
| Вид промежуточной аттестации | контр. урок | | контр. урок | | зачет | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Осваивающие дополнительную общеобразовательную программу «Слушание музыки» обучающиеся могут входить в состав групп по предмету «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы без создания отдельных групп.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель курса «Слушание музыки»- воспитание у детей художественно-образного мышления, позволяющего воспринимать и понимать закономерности музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Специфика данного курса состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки.

Эстетические цели (*aishetikos* - чувствующий, греч.) преобладают над дидактическими (от *didaktikos* - поучающий, греч). Существование такого курса в программе обучения будет компенсировать бедность музыкальных впечатлений, неизбежно существующую в начале обучения детей игре на инструменте. Целенаправленное воздействие в процессе такого рода занятий сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

Курс является прамбулой к музыкальной литературе, но может существовать и самостоятельно - в гимназиях, лицеях, сочетаясь с курсом «История мировой художественной культуры»).

Восприятие музыки детьми отличается тем, что одновременно происходит формирование эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка. Музыка в этом процессе является сильным и чрезвычайно благотворным фактором, поскольку классическая музыка тяготеет к воплощению положительных образов, велико ее воздействие на формирование у детей этических и нравственных норм поведения. Музыка полна примеров динамических картин мира, в центре которых -

чувствующая и мыслящая, неповторимо прекрасная и благородная личность человека. Его поведение, мир его возвышенных мыслей переживается и впитывается детьми, воспитывая в них тонкость чувств, сострадательность, в также культуру отношений. Дети начинают осваивать музыкальное произведение с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр, т. е. с неспецифически музыкальных средств. Далее их внимание педагог обращает на музыкальную речь - те средства музыкальной выразительности, которые отобрал композитор для воплощения неповторимого художественного замысла в неповторимой форме. К ним относятся: способ воссоздания эмоции через передачу многообразия движений, напряжение, характер дыхания музыки, цезуры, выделение речевых предпосылок эмоциональной выразительности.

На основе осознания музыкальной речи начинает формироваться понятие музыкального языка - кладовой устоявшихся форм и грамматик, и соответствующих им смыслов (знаков). Таким образом, педагог все время расширяет и углубляет восприятие музыки детьми с помощью самой музыки.

Наряду с этим, восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, так как процесс слушания музыки углубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание (т. е. умение сознательно направлять свое внимание на определенные явления). Большую помощь в этом оказывают детям словесные замечания педагога, а также элементы игры в заданиях, смена форм деятельности. Все это позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне.

Музыкальное восприятие способствует также развитию у детей воображения. Мышление у детей 6-7 лет преимущественно образное, и это помогает им в постижении образной сферы музыкального искусства.

Любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Планируемые результаты освоения программы

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи

с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план по программе «Слушание музыки»

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

| № урока | Название темы | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <i>Первая четверть. Тема: «Мир детства в музыке»</i> | | |
| <i>Урок №1</i> | <i>Игровые песни. Заклички.</i> П.И. Чайковский «Детская песенка» | 1 |
| <i>Урок №2</i> | <i>Пестушки. Потешки.</i> В.А. Моцарт «Детские игры» | 1 |
| <i>Урок №3</i> | <i>Прибаутки. Шуточные игровые песни.</i> Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков. | 1 |
| <i>Урок №4</i> | <i>Дразнилки. Считалки.</i> Р. Шуман. «Детские сцены». – «Игра в жмурки», «Просьба ребенка», «Пуганье». | 1 |
| <i>Урок №5</i> | <i>Колыбельные песни.</i> Н.А. Римский – Корсаков «Садко». Колыбельная Волховы. | 1 |
| <i>Урок №6</i> | А.К. Лядов «Детские песни». | 1 |
| <i>Урок №7</i> | <i>М.П. Мусоргский «Детская».</i> - С няней. С куклой. В углу. На сон грядущий. | 1 |
| <i>Урок №8</i> | Итоговый урок | 1 |
| <i>Вторая четверть. Тема: «Рождественские образы в музыке».</i> | | |
| <i>Урок №9</i> | <i>Молитва.</i> П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», « В церкви» | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| Урок №10 | <i>Рождество. Рождественские колядки:</i> «Щедрый вечер», «Рождество христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Ангелы в небе», «Святая ночь». 1-2 колядки прослушать и спеть в классе. Остальные оставить для домашнего прослушивания и пения. | 1 |
| Урок №11 | <i>Образ Богородицы в музыке.</i> «Аве Мария» - музыка Ф. Шуберта, Баха-Гуно, Дж. Каччини. | 1 |
| Урок №12 | <i>Рождественские образы в западноевропейской музыке.</i> Ф. Лист «Рождественская елка» для фортепиано: ч.5 – «Зажигаются свечи на столе», ч.6 – «Колокольный перезвон». | 1 |
| Урок №13 | <i>Рождественские образы в русской музыке</i> Н.А. Римский-Корсаков, опера «Ночь перед Рождеством», симфоническое вступление «Святый вечер». П.И. Чайковский, колядки из оперы «Черевички». | 1 |
| Уроки №14, 15 | <i>Праздник «Святки» - по сценарию.</i> | 1 |
| <i>Третья четверть. Тема: «Образы игрушек, животных и птиц в музыке».</i> | | |
| Урок №16 | Р. Шуман «Детские сцены» - «Верхом на палочке». А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» | 1 |
| Урок №17 | П.И. Чайковский – трилогия «Куклы» из «Детского альбома». Э. Вилла-Лобос- сюита «Мир ребенка», ч.1 – «Куклы»: №6 «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка», №7 «Полишинель». | 1 |
| Урок №18 | Ж. Бизе Сюита «Детские игры»: ч.1 «Марш. Труба и барабан», ч.6 «Экспромт. Волчек». Ч.8 «Дуэт. Маленький муж. Маленькая жена». | 1 |
| Урок №19 | К. Дебюсси сюита «Детский уголок»: ч.2 – «Колубельная слона», ч.6 – «Кукольный кэк-уок». | 1 |
| Урок №20 | К. Сен-Санс «Карнавал животных», зоологическая фантазия. | 1 |
| Урок №21 | Ф. Куперен, «Жалобные славки» для клавесина. Ж.Рамо «Курица» для клавесина Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля». | 1 |
| Уроки №22, 23 | <i>Народный праздник «Масленица» - по сценарию</i> | 1 |

| | | |
|--|--|-----------|
| Урок №24 | И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка», 4-я картина | 1 |
| Четвертая четверть. Тема: «Сказочные образы в музыке» | | |
| Урок №25 | Тема урока: «Гномы». Э.Григ, «Кобольд» М.П. Мусоргский, «Гном» из «Картинок с выставки». | 1 |
| Урок №26 | Тема урока: «Баба Яга». М.П. Мусоргский, «Баба Яга» из «Картинок с выставки». | 1 |
| Урок №27 | Тема урока: «Кикимора» А.К. Лядов, «Кикимора». | 1 |
| Урок №28 | М.Равель, сюита «Сказки матушки гусыни»: ч.3 – «Дурнушка, императрица пагод», ч.4 – «Разговор Красавицы и Чудовища». | 1 |
| Урок №29 | Тема урока: «Сказочные птицы» Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Царевна Лебедь». | 1 |
| Урок №30 | И.Ф.Стравинский, балет «Жар-птица» - «Пляска Жар птицы», «Мольбы Жар-птицы». | 1 |
| Урок №31 | Итоговый урок | 1 |
| ИТОГО: | | 31 |

2 год обучения

| № урока | Название темы | Количество часов |
|--|---|-------------------------|
| Первая четверть. Тема: «Картины природы в музыке» | | |
| Урок №1 | Тема урока «Весна» Э. Григ «Весной», романс, пьеса для фортепиано. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», симфоническое вступление. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| Урок №2 | Тема урока «Лето» М.П. Мусоргский, опера «Сорочинская ярмарка», симфоническое вступление «Жаркий летний день в Малороссии». | 1 |
| Урок №3 | Тема урока «Осень». М.П. Мусоргский, опера «Хованщина», симфоническое вступление «Рассвет на Москва - реке». П.И. Чайковский, «Осенняя песня». | 1 |
| Урок №4 | Тема урока «Зима». Р. Шуман, «Альбом для юношества» - «Дед Мороз», «Зима», Ф Лист, «Метель», этюд. | 1 |
| Урок №5 | Тема урока «Лес» Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказание о невиданном граде Китеже», симфоническое вступление «Похвала пустыне». | 1 |
| Урок №6 | Тема урока «Море» Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», - 3 песни о море – Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей. | 1 |
| Урок №7 | Итоговый урок. | 1 |
| Вторая четверть. Тема: «Образ человека в искусстве». | | |
| Урок №8 | Р. Шуман «Детские сцены» - «Грезы» И. Бах - Бузони. Органная хоральная прелюдия фа минор | 1 |
| Урок №9 | Ф. Шопен, прелюдии №№15, 18 | 1 |
| Урок №10 | В.А. Моцарт, «Реквием» – «Лакримоза». Х. Глюк, опера «Орфей и Эвридика». –Мелодия флейты | 1 |
| Урок №11 | Дж. Россини, опера «Севильский цирюльник». Ария дона Базилио «Клевета». М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа. | 1 |
| Урок №12 | С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта». Танец Рыцарей. | 1 |
| Урок №13 | М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки». Два еврея, богатый и бедный». | 1 |
| Урок №14 | С.С. Прокофьев, балет «Золушка». Вступление. Л. Бетховен, «К Элизе». | |
| Третья четверть. Тема: «Патриотическая тема в искусстве» | | |

| | | |
|---|---|-----------|
| Урок №15 | <i>Русские гимны</i> – Екатеринбургский «Гром победы раздавайся», сл. Державина, муз. Козловского. Николаевский «Боже царя храни» муз. и сл. Львова | 1 |
| Урок №16 | <i>Многолетия</i> - муз. Бортнянского, Васильева | 1 |
| Урок №17 | <i>Славы</i> – «Славься»- из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки «Слава» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина | 1 |
| Урок №18 | <i>Былины</i> – Былина об Илье Муромце. | 1 |
| Урок №19 | А.П. Бородин «Богатырская симфония», ч.1 разработка (эпизод) | 1 |
| Урок №20 | Н.А. Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце». | 1 |
| Урок №21 | С.С. Прокофьев, «Ледовое побоище». | 1 |
| Урок №22 | П.И. Чайковский, увертюра «1812 год» | |
| Урок №23 | В.С. Калинников, 1 –ая симфония, 2 часть | |
| Урок №24 | Итоговый урок | |
| <i>Четвертая четверть. Тема: «Пасхальная тема в музыке».</i> | | |
| Урок №25 | Детские пасхальные песни: «Христос воскрес», «Пасху радостно встречаем». | 1 |
| Урок №26 | Тропарь Пасхе «Христосе воскрес из мертвых». | 1 |
| Урок №27 | Задостойник «Ангел вопияше» П.Г. Чеснокова. «Разбойника благоразумного» П.Г. Чеснокова. | 1 |
| Урок №28 | Колокольный звон – благовест, трезвон, перезвон, набат, -Н.А. Римский - Корсаков опера «Китеж, переход ко 2 картине 4 действия «Хождение и невидимый град». Звон Успенский. Райские птицы. | 1 |
| Урок №29 | М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов». Пролог, 2-ая картина – сцена колокольного звона. М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота». | 1 |
| Урок №30 | С.В. Рахманинов, Первая ф-ная сюита, часть7 «Светлый праздник» | 1 |
| Урок №31 | Итоговый урок | 1 |
| ИТОГО: | | 31 |

3 год обучения

| № урока | Название темы | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <i>Первая четверть. Тема: «Музыкальный пейзаж как основа музыкального художественного образа»</i> | | |
| <i>Урок №1</i> | А.П. Бородин, симфоническая картина «В Средней Азии» | 1 |
| <i>Урок №2</i> | Ф. Мендельсон, симфоническая увертюра из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». | 1 |
| <i>Урок №3</i> | Б. Сметана, симфонический цикл «Моя Родина», часть 2, поэма «Влтава». | 1 |
| <i>Урок №4</i> | А. Вивальди, Концерто Гроссо «Времена года»: «Лето» часть 3 – «Летняя гроза», «Зима» часть 1- «Сильный ветер – от холода бегут и топают ногами». | 1 |
| <i>Урок №5</i> | С.С. Прокофьев, балет «Золушка». Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы. | 1 |
| <i>Урок №6</i> | К. Дебюсси, фортепианные прелюдии: «Вереск», «Ветер на равнине», «Терраса, посещаемая лунным светом». | 1 |
| <i>Урок №7</i> | Итоговый урок. | 1 |
| <i>Вторая четверть. Тема: «Фантастика. Легенды в музыке».</i> | | |
| <i>Урок №8</i> | Н.А. Римский – Корсаков, опера «Садко», 2-я картина «Берег Ильмень - озера». | 1 |
| <i>Урок №9</i> | Х. Глюк, опера «Орфей и Эвридика», 2-е действие, 1-ая картина. | 1 |
| <i>Урок №10</i> | М.П. Мусоргский, опера «Сорочинская ярмарка». Фантастическая сцена «Сонное видение парубка». | 1 |
| <i>Урок №11</i> | Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин». Симфоническое вступление. | .1 |
| <i>Урок №12</i> | Р. Вагнер, опера «Валькирия». «Полет Валькирий», «Зажигание огня». | 1 |
| <i>Урок №13</i> | П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея» | 1 |
| <i>Урок №14</i> | Итоговый урок. | |

| Третья четверть. Тема: «Евангельские и библейские образы в русской и западноевропейской музыке». | | |
|---|--|----|
| Урок №15 | <i>Гимн</i> – Д. Бортнянский, «Коль славен наш господь в Сионе» <i>Молитва</i> – П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» <i>Стихира</i> - «Русским святым – земле русская» <i>Тропарь</i> - «Рождество Твое, Христе Боже наш» | 1 |
| Урок №16 | <i>Всенощная</i> – С.В. Рахманинов «Благослови душе моя, Господа», «Блажен муж» | 1 |
| Урок №17 | <i>Литургия</i> - Д. Бортнянский, Трехголосная литургия. | 1 |
| Урок №18 | <i>Херувимские</i> – музыка Чайковского, Аллеманова, Чеснокова (Старо-Симоновская). | 1 |
| Урок №19 | <i>Духовный хоровой концерт</i> – Знаменное пение (фрагмент), Д.Бортнянский, Концерт №15 «Приидите, воспоим, людие». М. Березовский, «Не отвержи мене во время старости» (фрагмент) | 1 |
| Урок №20 | <i>Хорал</i> – И. Бах, Хоральная прелюдия «Нам день приносит свет зари». Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер» - хорал пилигримов. | .1 |
| Урок №21 | <i>Гимны</i> – Б. Бриттен, «Рождественские гимны». | 1 |
| Урок №22 | <i>Месса</i> – И.Бах, Высокая месса си минор: №№ 16,17, 23. | |
| Урок №23 | <i>Реквием</i> – «Диез ирэ» -«Реквием», музыка В.Моцарта, Дж. Верди. | |
| Урок №24 | <i>Страсти</i> – И. Бах, «Страсти по Матфею»-хор № 1, арии № 12 и № 47, хор № 76. | |
| Четвертая четверть. Тема: «Комическое в музыке», «Троица -Семик». | | |
| Урок №25 | Дж. Россини, «Дуэт кошек». Л. Бетховен, «Ярость по поводу утерянного гроша». «Шутка» (Бадинери) – музыка Баха, Корелли. | 1 |
| Урок №26 | С.С. Прокофьев, «Болтунья». В.А.Гаврилин, «Ти-ри-ри», «Ерунда» из симфонии – действия «Перезвоны». | 1 |
| Урок №27 | В.А.Гаврилин, «Генерал идет» для фортепиано. | 1 |
| Урок №28 | Итоговый урок | 1 |

| | | |
|-----------------|--|----|
| Урок №29 | <i>Троица</i> – «Трисвятое». Музыка П.И. Чайковского, А.В. Никольского. | 1 |
| Урок №30 | Н.А. Римский – Корсаков, опера «Майская ночь». Сцена русалок (фрагмент). | 1 |
| Урок №31 | Г.В. Свиридов, «Поэма памяти Есенина» - «Ночь на Ивана Купала». | 1 |
| ИТОГО: | | 31 |

Содержание программы

Программа знакомит с тремя основными направлениями музыкальной культуры - народным, классическим и духовным. Одна и та же тема изучается (там, где это возможно) на примере всех трех направлений. В этой параллельности ярче ощущается единство всей музыкальной культуры и специфика основных ее направлений.

Программа построена по концентрическому методу. Темы первого года обучения повторяются во втором и третьем классах на новом материале, более углубленно и расширенно.

Принцип построения программы - тематический. Основных тем в курсе - пять:

- Картины природы в музыке (2 кл. - 1 ч., 3 кл. - 1 ч.)
- Сказочные образы в музыке (1 кл. - 4 ч., 3 кл. - 2 ч.)
- Образ человека в музыке (1 кл. - 1 ч., 2 кл. - 2-3 ч., 3 кл. - 3-4 ч.)
- Народный календарь (1 кл. - 2-3 ч., 3 кл. - 4 ч.)
- Духовная музыка, библейские и евангельские сюжеты в русской и западноевропейской музыке (1 кл. - 2 ч., 2 кл. - 3-4 ч., 3 кл. - 4 ч.)

В каждой четверти изучается одна или две темы, в конце четверти - обобщающий урок.

Музыкальный материал подобран, по возможности, яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Дублирование музыкального материала из курса «Музыкальной литературы» сознательно избегается.

1 класс

1 четверть. Знакомство с темой «Мир детства в музыке». Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также слушают произведения, в которых они использованы.

Во *II четверти* дети узнают о новых образах в музыке на примере вокальной композиции «Аве Мария» Шуберта, Баха-Гуно, Каччини, Брамса, а также о жанре молитвы (на примере «Покаянной молитвы о Руси» П. Чайковского, использованной им также в заключительной пьесе из «Детского альбома» (№24, «В церкви»). Знакомство с темой «Рождество» проходит на примере симфонического вступления «Святый вечер» к опере Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» и фортепианного цикла Ф. Листа «Рождественская елка». Дети принимают участие в подготовке и проведении праздника Святков.

В *III четверти* дети знакомятся с музыкальным миром игрушек, животных и птиц на примерах «Детских игр» Ж. Бизе, «Детского уголка» и балета «Ящик с игрушками» К. Дебюсси, фрагментами из фортепианной сюиты Э. Вила-Лобоса «Мир ребенка» (часть I

«Куклы»), «Детских сцен» Р. Шумана, «Карнавала животных» К. Сен-Санса, пьес для клавесина Ж. Рамо и Ф. Куперена, музыки Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и А. Лядова. А также участвуют в проведении праздника Масленицы.

В *IV четверти* дети открывают для себя сказочные образы в музыке. Методически удобно сравнить образы гномов у Э. Грига и М. Мусоргского, произведения с названием «Баба-Яга» у А. Лядова и М. Мусоргского, тему «Сказочные птицы» - у Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского. Дети знакомятся также с сюжетами французских сказок в фортепианном цикле М. Равеля «Моя матушка - гусыня».

II класс

В *I четверти* дети знакомятся с темой «Картины природы» в музыке, обсуждают изобразительные возможности музыки (лес, море, метель в произведениях Н. Римского-Корсакова и Ф. Листа.

Содержанием *II четверти* является тема «Портрет». Здесь привлечены произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Россини, Шумана, Шопена, Глинки, Мусоргского, Прокофьева.

В *III четверти* изучается «Патриотическая тема в музыке». Звучат старинные русские гимны, происходит знакомство с жанрами многолетий, былин, музыкой, посвященной великим героическим страницам русской истории («Сеча при Керженце» Н. Римского-Корсакова, «Ледовое побоище» С. Прокофьева, увертюра «1812 год» П. Чайковского.

IV четверть посвящена пасхальной теме в русской музыке. Дети поют пасхальные детские песни, слушают тропарь Пасхе, пасхальную музыку П. Чайковского и С. Рахманинова, колокольный звон, знакомятся с его основными разновидностями: благовестом, набатом, трезвонном, перезвонном, а также примерами колокольного звона из опер Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и «Борис Годунов» М. Мусоргского.

III класс

В *I четверти* вводится тема «Музыкальный пейзаж как основа музыкального образа». Изучается музыкальная картина «В Средней Азии» А. Бородина, прелюдии К. Дебюсси, увертюра «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона, симфоническая поэма «Влтава» Б. Сметаны из цикла «Моя родина», «Времена года» А. Вивальди, музыка из балета «Золушка» С. Прокофьева.

Во *II четверти* происходит знакомство с темой «Фантастика и легенды в музыке» на примерах произведений Н. Римского-Корсакова, Р. Вагнера, П. Дюка и А. Лядова.

III четверть посвящена евангельским и библейским образам в русской и западноевропейской музыке. Ученики узнают об основных жанрах русской духовной музыки - тропаре, стихире, хоровом концерте, литургии и всенощной, западноевропейской духовной музыки - хорале, мессе, реквиеме, «страстях» (пассионах).

Заканчивается курс темой «Комическое в музыке» - *IV четверть*. На музыкальных примерах прослеживаются разновидности комического - шутка, насмешка, ирония, гротеск.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный *опрос*, *викторины по пройденному материалу*;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

| Класс | Форма промежуточной аттестации / требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|---|---|
| 1 | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. ● Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . ● Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | ● Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. ● Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина. |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | <p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| 3 | <p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о</i> | <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; |

Примерные вопросы к учащимся:

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?

– Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?

– Ритм какого танца подчеркивают кастаньеты?

– Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

1 класс

- В.А. Моцарт «Детские игры»

- Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков.

- Н.А. Римский – Корсаков «Садко». Колыбельная Волховы.

- М.П. Мусоргский «Детская». - С няней

- «Аве Мария» - музыка Ф. Шуберта

- А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

- К. Дебюсси сюита «Детский уголок»: ч.2 –«Колыбельная слона»

- Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля».

- Э.Григ, «Кобольд»

- М.П. Мусоргский, «Баба Яга» из «Картинок с выставки».

- А.К. Лядов, «Кикимора».

- И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица» - «Пляска Жар птицы»

2 класс

М.П. Мусоргский, опера «Хованщина», симфоническое вступление «Рассвет на Москва - реке».

П.И. Чайковский, «Осенняя песня».

- Р. Шуман, «Альбом для юношества» - «Дед Мороз»

- Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», симфоническое вступление.

- Р. Шуман «Детские сцены» - «Грезы»

- Х. Глюк, опера «Орфей и Эвридика». –Мелодия флейты

- С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта». Танец Рыцарей.

- С.С. Прокофьев, «Ледовое побоище».

- Тропарь Пасхе «Христосе воскрес из мертвых».

- М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов». Пролог, 2-ая картина – сцена колокольного звона.
- М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота».

3 класс

- А.П. Бородин, симфоническая картина «В Средней Азии»
- А. Вивальди, Кончерто Гроссо «Времена года»: «Лето»
- Б. Сметана, симфонический цикл «Моя Родина», часть 2, поэма «Влтава».
- Р. Вагнер, опера «Валькирия». «Полет Валькирий»
- П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея»
- Реквием – «Диез ми» -«Реквием», музыка В. Моцарта
- Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер» - хорал пилигримов
- Г.В. Свиридов, «Поэма памяти Есенина» - «Ночь на Ивана Купала».
- Н.А. Римский – Корсаков, опера «Майская ночь». Сцена русалок (фрагмент).

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;
- «2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Приучать детей слушать музыку надо постепенно. Начать лучше с активных форм - с музицирования. Это может быть пение детских народных песен, участие в праздниках народного календаря (Святки, Масленица).

Лучше всего воспринимается музыка с текстом (слова зачитываются перед слушанием) и симфоническая музыка.

Перед прослушиванием нового произведения педагог задает 2-3 вопроса об образном содержании музыки. Затем музыкальное произведение прослушивается целиком. После обсуждения ответов педагог ставит новые 2-3 вопроса, углубляя задачу, и произведение прослушивается еще раз. Возможны еще 1-2 прослушивания с новыми, более усложненными вопросами, относящимися к музыкальному содержанию и выразительным средствам. Повторные прослушивания, как правило, углубляют восприятие музыки, реакция детей становится более объективной.

Вопросы педагога должны быть серьезными по содержанию, но занимательными по форме. Например, перед слушанием фортепианной пьесы

Равеля «Разговор Красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка - гусыня» можно задать следующие вопросы: «Сколько музыкальных образов в этом произведении?», «Дайте им определение - это женский или мужской образ, добрый или злой, сказочный или реальный?», «Почему ты так думаешь?», «Подтверди свою правоту». Дети обратят внимание на выразительную прекрасную мелодию Красавицы, на жанр вальса, оттесняющий ее облик - мягкий и нежный. А также представят угрюмый, страшный образ Чудовища, переданный аккордами в низком регистре, беспокойным, судорожным ритмом, повторяемостью интонаций (остинатность здесь как проявление трагического начала в музыке), услышат рычание Чудовища. Можно спросить также о том, враждебно ли настроено Чудовище к Красавице? Дети услышат приглушенную тему Чудовища в разговоре (дуэте) с Красавицей, оно как бы боится ее обидеть, испугать, оно по-своему деликатно. Перед последним прослушиванием можно задать вопросы: «Какой из двух образов преобладает в музыке?», «Сохраняется ли образное противопоставление в заключительном разделе этого произведения?», «Что изменилось в образе Чудовища?» Дети услышат преображенную (темброво, интонационно и гармонически) тему красавца Принца. И только в конце анализа педагог раскрывает детям замысел композитора и читает литературную программу, помещенную М.Равелем в ноты, из сказки Лепренс де Бомон.

Заботой педагога должно быть развитие самостоятельности мышления детей, умения, не повторяя слов товарища, отстаивать свою точку зрения, доказывая свою правоту с помощью анализа средств музыкальной выразительности. Вопросы педагога должны строиться так, чтобы свое мнение мог высказать каждый ученик. Педагогу необходимо выслушать и поддержать каждого, тактично проводя верные, истинные заключения. При этом ему надо следить за собой, чтобы не давать возможности детям «подыгрывать» себе в ответах. Дети очень наблюдательны, они легко подстраиваются к требованиям взрослого, утрачивая при этом самостоятельность мышления. Иногда можно и заинтриговать их (метод обмана как форма игры, средство активизации внимания).

Чтобы работа по слушанию музыки продолжалась и дома, желательно, чтобы у каждого ученика была своя фонохрестоматия. Слушая музыку дома, ребенок приобщает к своей деятельности всю семью.

Для успешной работы по предмету «Слушание музыки» у каждого ребенка должны быть две тетради - классная и домашняя. В классную тетрадь дети записывают имя и фамилию композитора, название произведения, теоретические понятия, такие как мелодия, ритм, тембр, регистр, названия музыкальных инструментов, музыкальные темпы и др. В дальнейшем, когда дети начинают писать немного быстрее, можно дать задание по подбору названия к прослушанному произведению, эпитетов,

соответствующих данному музыкальному образу, и записи их в тетрадь. А дома, например, с помощью родителей выписать очень сжатую биографическую справку о данном композиторе, если удастся - найти его портрет; прочитать значения новых теоретических понятий, пользуясь классной тетрадью или музыкальным словарем; прослушать произведение несколько раз и уточнить название, эпитеты к музыкальному образу (и произведению), сочинить стихотворение, поэтический рассказ или нарисовать рисунок. В группе довольно быстро складывается заинтересованное, даже соревновательное отношение к ведению тетрадей у детей и у родителей.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме - «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее - суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов - при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где - кантлену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

На каждом уроке нужно возвращаться к ранее пройденным произведениям, так как при повторных прослушиваниях дети приобретают прочный запас музыкальных впечатлений, тянутся к музыке, осваивают ее эстетически.

Итоговые, обобщающие уроки лучше проводить в форме коллективной беседы. На них могут быть даны следующие задания: «Вспомнить, в каких музыкальных произведениях встречались похожие художественные образы?», «Что общего в воплощении похожих художественных образов у разных композиторов?», «Что различного?», «Какие музыкальные средства отбирает композитор для воплощения музыкальных образов и тем?», «Как композитор передает эмоциональное состояние?», «Какие драматургические приемы и формы использовал композитор?», «На какие жанры он опирался?», «Что из названных приемов закрепляется в музыке других композиторов, откладывается в сокровищницу музыкального языка?» и т. д.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

| Наименование методической работы | Частота проведения | Форма отчета |
|--|---------------------------|--|
| Методическое сообщение Открытый урок | один раз в год | Методическое сообщение в печатном виде или видеозапись. План-конспект урока |
| Посещение конференции в качестве слушателя | один раз в год | Отчет о посещении конференции |
| Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя | два раза в год | Отчет о посещении |
| Курсы повышения квалификации | раз в три года | Свидетельство об окончании КПК |

V. Материально-технические условия реализации программы

В школе им. М.П. Мусоргского 4 теоретических класса, в которых установлены в 2013 году новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска.

В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже.

На 1 этаже имеется музей школы, в котором отражены вехи развития школы, представлены награды детей и преподавателей, содержатся информационные и наглядные материалы о Модесте Петровиче Мусоргском, имя которого носит школа. Здесь проводятся мероприятия совместно с детскими садами по линии «Музыка в детском саду».

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Музыкальная литература» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровой класс», «Фортепиано».

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Б. Асафьев Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Л. Бернштейн Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. Л. Выгодский Психология искусства. М., 1968.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 - 2 годы обучения. М., 1996.
5. С. Газарян В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
6. И. Демидов Основы народного творчества. Программа для 2-4 классов начальной школы. Рукопись.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. В. Дж. Конен Театр и симфония. М., 1975.
10. А. Лядов Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Л. Мазель Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
14. Е. Назайкинский Логика музыкальной композиции. М., 1982.
15. М. Новицкая Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
16. Т. Попова Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.
17. Н. Римский-Корсаков 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
18. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1 Сост. Г. Ушкикова. М., 1996