

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АРФА»**

Составитель: О.В.Позднякова – заведующий структурным подразделением  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

### **III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Арфа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Арфа». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию. Её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и технологий.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

3 года - I (стартовый) уровень,

2 года - II (базовый) уровень,

2 года - III (продвинутый) уровень.

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

### **3. Форма и режим занятий**

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 45 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка. Режим занятий – два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию индивидуальных занятий. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Арфа» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

## Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	
Всего часов	460							

### 4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на арфе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – арфе, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### 5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

В школе имеется 42 учебных класса: 35 классов для индивидуальных занятий, 7 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь учебных классов составляет 547 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор.

На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят и репетиции духового оркестра, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки.

В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже.

В школе им. М.П. Мусоргского 4 теоретических класса, в которых установлены в 2013 году новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска.

Классы фортепианного отделения оснащены 2 роялями, а классы общего фортепиано и классы для занятий другими инструментами - 2 пианино. Также на фортепианном отделе есть класс, оснащенный двумя новыми роялями Yamaha в 2017 году, для проведения классных вечеров.

Классы народного, струнного, духового отделов оборудованы пианино, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибратоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

Хоровое отделение, открытое в начале 2017-2018 учебного года, проводит занятия в просторном классе, оборудованном специальными станками, роялем, шкафом для хранения костюмов, банкетками, стульями, столом для учителя.

На 1 этаже имеется музей школы, в котором отражены вехи развития школы, представлены награды детей и преподавателей, содержатся информационные и наглядные материалы о Модесте Петровиче Мусоргском, имя которого носит школа. Здесь проводятся мероприятия совместно с детскими садами по линии «Музыка в детском саду».

В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является начальник хозяйственного отдела.

Для преподавателей и других сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой печью.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям не предусмотрено.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, туалет на 1 этаже и лестницы для доступа инвалидов - опорников. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы, система звукового воспроизведения для 4-х человек.

Количественный состав инструментария: пианино 54, рояли 20, арфы 4, аккордеоны 47, баяны 45, гусли 3, домры 26, тембровые гармоника 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба, туба, саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2, цифровое пианино 1.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Струнные инструменты" учебного предмета "Арфа" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию от 11 кв. м. для занятий по учебному предмету "Арфа" со специализированным оборудованием (фортепиано), пюпитр, подставки под ноги

## **2. Кадровое обеспечение**

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы

## **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Методические рекомендации.*

В детской музыкальной школе каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей, его слуховых данных, особенностей психофизического развития. На первых уроках преподаватель должен продемонстрировать как звучит инструмент, поиграть доступные восприятию ребенка пьесы с аккомпанементом, рассказать о виолончели. Далее ознакомить из каких частей состоит инструмент и смычок. Важным фактором в период начального обучения, является правильный подбор инструмента, регулируется высота пульта, соответствующих физическим данным ученика. Для успешного обучения игре на арфе, особое значение нужно уделить свободной, рациональной постановке, организации игрового аппарата. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения надо стремиться побудить в ученике желание играть певучим, и красивым звуком. При разборе произведений необходимо в самом начале обучения знакомить ученика с музыкальными терминами. На протяжении всех лет обучения необходимо планомерно и систематически развивать технические возможности ученика на этюдах, гаммах, упражнениях и арпеджио. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, что должно подготовить ученика к передаче художественного замысла музыкальных произведений. Художественный материал представлен в программе кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, а также произведениями крупной формы. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление ученика, способствует формированию художественного вкуса, понимания стиля, формы музыкального произведения. Важнейшим видом работы с учеником, является развитие у детей навыка чтения с листа, что крайне необходимо для игры в ансамбле и оркестре, для этой цели могут быть использованы более легкие по трудности произведения. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы и способствует расширению музыкального кругозора учащегося. Продвижение ученика в занятиях во многом зависит от правильно организованной домашней работы. Педагог в работе на уроке должен заложить основы, способы работы, а также научить правильно и рационально использовать время в домашней работе.



#### 4. Учебно-тематический план по классам

Количество часов может изменяться в зависимости от освоения учащимися программы.

Тема занятий	Класс													
	1		2		3		4		5		6		7	
	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2	2												
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук).	4	2												
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам														
4. Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
5. Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
6. Развитие беглости пальцев	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение педалезации	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Работа над основными приемами звукоизвлечения	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9. Формирование представлений о применении педалей			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и искусственные флажолеты, мелизмы.			1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2
12. Работа над пьесами	10	10	8	8	8	9	9	10	8	9	10	8	10	10
13. Освоение мажорных и минорных тетракордов	2	2	2	2										
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
15. Работа над этюдами	2	2	4	4	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2
16. Чтение нот с листа	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2		
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов			1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1			1	1	1	
21. Работа над произведением крупной формы			4	4	5	6	6	7	7	8	9	10	9	10
Всего за полугодие	32	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Всего за год	64		66		66		66		66		66		66	

#### 1 класс I полугодие

1. Знакомство с инструментом. Изучение устройства арфы.
2. Посадка за инструментом.
3. Постановка рук, кистевое движение
4. Отыгрывание отдельных нот разными пальцами.

5. Постановка первого пальца.
6. Разучивание простых пьес, где руки играют поочередно.

### **II полугодие**

1. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические обозначения.
2. Упражнения на отыгрывание.
3. Упражнение на легато.
4. Гаммы от четвертого и третьего пальцев.
5. Работа над тушением.
6. Работа над этюдами и пьесами.

### **2 класс I полугодие**

1. Закрепление постановочных навыков.
2. Работа над звукоизвлечением.
3. Упражнения для гаммам и арпеджио, короткое и длинное
4. Выучивание этюдов и пьес каждой рукой отдельно.
5. Соединение двумя руками вместе.
6. Работа над ритмом.
7. Работа над нюансами.

### **II полугодие**

1. Упражнения на скольжение.
2. Использование приема *ettuffe*.
3. Упражнение «гамма-лесенка».
4. Выучивание нотного текста.
5. Работа над ритмом, нюансами и образной стороной сочинений.

### **3 класс I полугодие**

1. Упражнения в более быстром темпе.
2. Короткие арпеджио прямые и ломаные.
3. Развитие начальных навыков чтения с листа.
4. Работа над аккордами.
5. Работа над динамикой в произведениях.

### **II полугодие**

1. Работа над длинными арпеджио и двойными нотами.
2. Использование педалей.
3. Акценты. Триоли. Форшлагги. Изучение более сложных ритмов.
4. Чтение с листа легких пьес.
5. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

### **4 класс I полугодие**

1. Развитие музыкально-образного мышления.
2. Работа над гаммами в три октавы в более быстром темпе.
3. Септаккорды с чередованием рук в четыре октавы.
4. Упражнения для развития беглости пальцев.
5. Работа над рубато и цезурами в пьесах.

### **II полугодие**

1. Гаммы в четыре октавы.

2. Работа над арпеджированными аккордами.
3. Работа над качеством звука.
4. Флажолеты.
5. Изучение крупной формы.

#### **5 класс I полугодие**

1. Гаммы в прямом и расходящемся движении.
2. Изучение глиссандо.
3. Октавы прямые и ломаные.
4. Работа над координацией движения ног при перестановке педалей.

#### **II полугодие**

1. Усовершенствование пройденных упражнений.
2. Продолжение развития музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
3. Усложнение ритмических задач.
4. Чтение с листа более сложных сочинений.

#### **6 класс I полугодие**

1. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
2. Гаммы двойными нотами.
3. Изучение арпеджио с подкладыванием четвертого пальца.
4. Изучение сочинений более сложных по форме и содержанию.

#### **II полугодие**

1. Совершенствование технических навыков.
2. Упражнения Ганона.
3. Работа над беглостью.
4. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.
5. Работа над независимостью рук при исполнении темы с аккомпанементом.

#### **7 класс I полугодие**

1. Гаммы на четыре октавы в быстром темпе во всех тональностях.
2. Все виды арпеджио.
3. Октавы.
4. Септаккорды с обращениями.
5. Подготовка выпускной программы.

#### **II полугодие**

1. Совершенствование технических навыков.
2. Продолжение работы над выпускной программой.
3. Работа над характером исполняемых произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры. Постановка правой руки с опорой на деку и левой руки без опоры на деку. Постановка пальцев посередине струны. Освоение приема отыгрывание: вторым, третьим и четвертым пальцем в ладонь, а первым пальцем при помощи движения кисти «от себя». В течение года учащийся должен пройти: упражнения, гаммы мажорные (до двух знаков)

в две октавы, длинные арпеджио по всему диапазону инструмента, 4-6 этюдов, 5-7 пьес. При переходе во второй класс исполняются этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для перехода во 2-й класс:

*I вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Когбетлиева Л. Этюд № 19 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Карш Н. Песенка
- 4) Эрдели К. Веселая

*II вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Рубин М. Этюд
- 3) Филипп И. Колыбельная
- 4) Сперонтес А. Менуэт

*III вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Поццоли Э. Этюд № 10 (из сборника «Маленькому арфисту»)
- 3) Гранжани М. Полночные звезды
- 4) Эрдели К. Хороводная 5) Слука Л. Паровозик

**2 класс**

Развитие постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Закрепление приема отыгрывание. Изучение различных приемов извлечения звука: скольжение первым и четвертым пальцами, этуффе. В течение года учащийся должен пройти: упражнения, мажорные гаммы до трех знаков в две-три октавы, длинные и короткие арпеджио, 3-5 этюдов, 4-6 пьес. При переходе в третий класс исполняются этюд и две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для перехода в 3-й класс:

*I вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Бокса Н. Этюд № 30 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Дандло Ж. Игра в волан
- 4) Ванхаль Я. Сонатина

*II вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд №16 (из сборника «Юным арфистам»)
- 3) Мясковский Н. Вроде вальса
- 4) Ингельфильд Р. Жалоба
- 5) Хокк Я. Английский танец

*III вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Поццоли Э. Этюд № 11 (из сборника «Маленькому арфисту»)
- 2) Кехлер И. Вальс-аллеманда
- 3) Вильтон К. Сонатина

**3 класс**

Закрепление постановочных навыков. Освоение педалей. Чтение с листа легких пьес. В течение года учащийся должен пройти: упражнения в более быстром темпе, гаммы в три октавы, арпеджио, двойные ноты, аккорды, короткие арпеджио прямые и ломаные, 4-6 этюдов, 5-7 пьес. На итоговой аттестации учащийся должен исполнить 4 разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть крупной формы).

*Примерная выпускная программа на I стартовом уровне:*

- 1) Гурилев А. Матушка-голубушка
- 2) Моцарт В.А. Вариации
- 3) Хассельманс А. Маленькая сказка
- 4) Кулау Ф. Вариации

*III вариант*

- 1) Кастнер А. Этюд №31 (из сборника «Юным арфистам»)
- 2) Гендель Г.Ф. Ария
- 3) Надерман Ф. Прелюдия
- 4) Гранжани М. Здравствуйте, господин Рамо

#### **4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Освоение новых приемов выразительных средств. Освоение новых приемов извлечения звука: флажолеты, арпеджированные аккорды. В течение года учащийся должен пройти: гаммы до пяти знаков, арпеджио и септаккорды с чередованием рук в четыре октавы, 4-5 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму). При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить этюд; крупную форму или две пьесы.

Примерная программа для перехода в 5-й класс:

*I вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд №20 (из сборника «Маленькому арфисту»)
- 3) Ренье Г. У ручья
- 4) Бетховен Л. Сонатина G-dur

*II вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Обертюр К. Этюд №3 (из «Хрестоматии педагогического репертуара», 3-4 классы ДМШ, составитель М. Рубин)

- 3) Гендель Г.Ф. Сарабанда
- 4) Турнье М. В альбом

*III вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Поццоли Э. Этюд № 5 (Из сборника «Этюды средней степени сложности»)
- 3) Бах И.С. Менуэт
- 4) Бенда И. Сонатина

#### **5 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Освоение октав закрытой рукой и открытой левой рукой. Освоение глиссандо первым пальцем и вторым пальцем. Чтение с листа более сложных сочинений. В течение года учащийся должен пройти: гаммы прямые и расходящиеся до пяти знаков, арпеджио, 4-5 этюдов, 5-6

пьес (включая крупную форму). На итоговой аттестации учащийся должен исполнить 4 разнохарактерные пьесы.

*Примерная выпускная программа на II базовом уровне:*

- 1) Шуккер Е. Гавот
- 2) Ренье Г. Эскиз
- 3) Поссе Н. Менуэт
- 4) Ренье Г. Старинная песенка

### **6 класс**

Освоение более сложных технических приемов. Гаммы двойными нотами (в терцию). Арпеджио с подкладыванием четвертого пальца. Освоение более развернутых по форме сочинений. В течение года учащийся должен пройти: гаммы на четыре октавы, прямые и расходящиеся, во всех тональностях в более подвижном темпе, арпеджио, септаккорды, 3-5 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму). При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить этюд; крупную форму или две пьесы.

*Примерная программа для перехода в 7-й класс:*

*I вариант*

- 1) Гамма, арпеджио, септаккорды.
- 2) Кастнер А. Этюд
- 3) Мосолов А. Вальс
- 4) Надерман Ф. Сонатина (по выбору)

*II вариант*

1) Гамма, арпеджио, септаккорды. 2) Дизи Ф. Этюд 3) Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо» 4) Ботяров Е. Рондо

*III вариант*

1) Гамма, арпеджио, септаккорды. 2) Хассельманс А. Этюд «Простая мелодия» 3) Мосолов А. Полька 4) Моцарт В.А. Тема с вариациями

### **7 класс**

Совершенствование технических навыков и исполнительских приемов. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащийся должен пройти: гаммы на четыре октавы, гаммы двойными нотами, все виды арпеджио, октавы, септаккорды, 3-5 этюдов, 5-7 пьес (включая крупную форму). На выпускном экзамене учащийся должен исполнить этюд; крупную форму; две пьесы.

*Примерная выпускная программа на III продвинутом уровне:*

*I вариант*

1) Томас Д. Этюд (из сборника «Этюды зарубежных композиторов для арфы», тетрадь I)

- 2) Годфруа Ф. Юмореска
- 3) Бах Ф.Э. Сольфеджио
- 4) Надерман Ф. Сонатина № 4 (I часть)

*II вариант*

1) Юрман А. Концертный этюд (из «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы». I-IV курсы музыкальных училищ)

- 2) Телеман Г. Фантазия
- 3) Хассельманс А. Ноктюрн

4) Бюркхоффер И. Соната (I часть)

*III вариант*

1) Бокса Н. Этюд

2) Бах И.С. Прелюдия

3) Периш-Альварс Э. Танец цыганки

4) Бенда Ф. Соната (I часть)

## **5. Формы аттестации, критерии оценок**

Текущий контроль успеваемости в детских школах искусств осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточной аттестацией в детских музыкальных школах являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. На выпускных экзаменах учащийся исполняет 4 произведения различных по жанру и форме. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование). Академические концерты, зачеты необходимо проводить два раза в полугодие. Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом плане результаты учебно-творческой деятельности учащихся.

Итоговая аттестация проходит после окончания каждого уровня в 3, 5, 7 классах. На экзамене исполняется 4 произведения. После успешной сдачи выдается свидетельство об окончании уровня.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**5** (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4** (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3** (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**2** (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## График аттестации

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт ( две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (этюд ,2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачет (две пьесы, муз. термины) <b>Апрель</b> –зачет (две разнохарактерные пьесы, этюд) .
<b>3 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения- наизусть)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) <b>Апрель</b> – выпускной экзамен
<b>4 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачет (две пьесы, муз. термины) <b>Апрель</b> –зачет (крупная форма и этюд)
<b>5 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения- наизусть)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) <b>Апрель</b> – выпускной экзамен
<b>6 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (крупная форма- 1 части сонаты или 2 пьесы).	<b>Февраль</b> - зачет (две пьесы, муз. термины) <b>Апрель</b> - зачет-(этюд и крупная форма.)
<b>7 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения- наизусть)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) <b>Апрель</b> – выпускной экзамен



### III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

#### *Список рекомендуемой литературы:*

- 1) Альбом оригинальных пьес для арфы / Сост. Е. Макеева. – М., 1999.
- 2) Бокса Н. Избранные этюды для арфы (тетрадь первая). – М., 1953.
- 3) Virtuozные этюды и пьесы для арфы. – М., 1974.
- 4) Дулова В. Искусство игры на арфе: История и метод исполнительства. – М., 1974.
- 5) Карш Н. Маленькие сказки для арфы. – СПб., 2005.
- 6) Когбетлиева Л. Пьесы для арфы для начинающих. – М., 2003.
- 7) Концертные этюды для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 8) Маленькому арфисту: Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов детских музыкальных школ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.
- 9) Мосолов А. Танцевальная сюита для арфы. - СПб., 1998.
- 10) Мчеделов М. Избранные пьесы для арфы. – СПб., 2004.
- 11) Надерман Ф.Ж. Семь сонатин для арфы. – М.-Л., 1949.
- 12) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницыной. – М., 1957, 1968.
- 13) Оркестровые трудности для арфы : Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961.
- 14) Оркестровые трудности для арфы / Сост. Л. Гардзевич. – М., 1961, 1972.
- 15) Оркестровые трудности для арфы: Отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. Е. Сеницына. – М., 1958.
- 16) Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М.Мчеделова. – М., 1960, 1970, 1972.
- 17) Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
- 18) Пьесы для арфы: средние классы детских музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова – СПб., 2004.
- 19) Пьесы для арфы: Старшие классы ДМШ и I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Ю. Шишлина. – СПб., 2000.
- 20) Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
- 21) Рубин М. Первоначальные упражнения.
- 22) Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977.
- 23) Сборник легких пьес для арфы (Русские и советские композиторы), Тетрадь 2 / Сост. К. Эрдели. – М., 1955.
- 24) Сборник пьес русских композиторов / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1958.
- 25) Сборник русских и украинских народных песен / Обработка для арфы К. Эрдели. – М., 1963.
- 26) Сборник этюдов для арфы / Сост. М. Мчеделов. – М., 1947.
- 27) Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева / Сост. Л. Гардзевич. – Л., 1970.

- 28) Хрестоматия для арфы: I курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. / Сост. М. Рубин. – М., 1975.
- 29) Хрестоматия для арфы: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. М. Рубин. – М., 1983, 1985.
- 30) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I-IV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Мчедлов. Вып 1.- М., 1966.
- 31) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ /Сост. М. Рубин. Часть 1. – М., 1960, 1970.
- 32) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 2. – М., 1961.
- 33) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы / Сост. М. Рубин. Часть 3. – М., 1963.
- 34) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы. /Сост. М. Рубин. Вып. 2. – М., 1973.
- 35) Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 36) Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ / Сост. М. Рубин. – М., 1974.
- 37) Эрдели К. 20 этюдов для арфы. Тетрадь 1.
- 38) Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы. – М. 1951.
- 39) Этюды зарубежных композиторов для арфы / Сост. К. Эрдели. Тетрадь 1. - М., 1965.
- 40) Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М., 1967.
- 41) Эрдели К. Сборник упражнений для арфы.
- 42) Этюды для арфы: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Тугай. – СПб., 1999.
- 43) Юным арфистам: Пособие для начинающих / Сост. Л. Когбетлиева. – М., 1990.
- 44) Язвинская Е. Арфа. – М., 1965.
- 45) Andres B. La ragazza suite pour 2 ou 4 petites ou grandes harpes. – Paris, 1988.
- 46) Bouchad D. Dialogues 8 pieces pour 2 grandes harpes ou 2 harpes celtiques (ou harpe et piano ou 2 pianos). – Paris, 1991.
- 47) Buerckhoffer J.G. 6 sonate op.7 per arpa. – Milano, 1996.
- 48) Challan A. Nymphes pour violoncelle et harpe ou piano. – Paris, 1997.