

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Составитель: О.В.Позднякова – заведующий структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Виолончель». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию. Её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и технологий.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

3 года - I (стартовый) уровень,

2 года - II (базовый) уровень,

2 года - III (продвинутый) уровень.

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

3. Форма и режим занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 45 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка. Режим занятий – два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию индивидуальных занятий. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	
Всего часов	460							

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – виолончели, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского». В школе имеется 42 учебных класса: 35 классов для индивидуальных занятий, 7 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь учебных классов составляет 547 кв. метров. Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор. На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят и репетиции духового оркестра, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки. В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже. В школе им М.П. Мусоргского 4 теоретических класса, в которых установлены в 2013 году новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска. Классы фортепианного отделения оснащены 2 роялями, а классы общего фортепиано и классы для занятий другими инструментами - 2 пианино. Также на фортепианном отделе есть класс, оснащенный двумя новыми роялями Yamaha в 2017 году, для проведения классных вечеров. Классы народного, струнного, духового отделов оборудованы пианино, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибратоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии. Хоровое отделение, открытое в начале 2017-2018 учебного года, проводит занятия в просторном классе, оборудованном специальными станками, роялем, шкафом для хранения костюмов, банкетками, стульями, столом для учителя. На 1 этаже имеется музей школы, в котором отражены вехи развития школы, представлены награды детей и преподавателей, содержатся информационные и наглядные материалы о Модесте Петровиче Мусоргском, имя которого носит школа. Здесь проводятся мероприятия совместно с детскими садами по линии «Музыка в детском саду». В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является начальник хозяйственного отдела. Для преподавателей и других сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой печью.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям не предусмотрено. Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений. Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, туалет на 1 этаже и лестницы для доступа инвалидов - опорников. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы, система звукового воспроизведения для 4-х человек. Количественный состав инструментария: пианино 54, рояли 20, арфы 4, аккордеоны 47, баяны 45, гусли 3, домры 26, тембровые гармоника 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба, туба, саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2, цифровое пианино 1.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Струнные инструменты" учебного предмета "Виолончель" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию от 11 кв. м. для занятий по учебному предмету "Виолончель" со специализированным оборудованием (фортепиано), пюпитр, подставки для ног.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей

участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

В детской музыкальной школе каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей, его слуховых данных, особенностей психофизического развития. На первых уроках преподаватель должен продемонстрировать как звучит инструмент, поиграть доступные восприятию ребенка пьесы с аккомпанементом, рассказать о виолончели. Далее ознакомить из каких частей состоит инструмент и смычок. Важным фактором в период начального обучения, является правильный подбор виолончели, смычка, регулируется высота стула и пульта, соответствующих физическим данным ученика. Для успешного обучения игре на

виолончели, особое значение нужно уделить свободной, рациональной посадке, организации игрового аппарата. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения надо стремиться побудить в ученике желание играть певучим, чистым и красивым звуком. При разборе произведений необходимо в самом начале обучения знакомить ученика с музыкальными терминами. На протяжении всех лет обучения необходимо планомерно и систематически развивать технические возможности ученика на этюдах, гаммах, упражнениях и арпеджио. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, что должно подготовить ученика к передаче художественного замысла музыкальных произведений. Художественный материал представлен в программе кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, а также произведениями крупной формы. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление ученика, способствует формированию художественного вкуса, понимания стиля, формы музыкального произведения. Важнейшим видом работы с учеником, является развитие у детей навыка чтения с листа, что крайне необходимо для игры в ансамбле и оркестре, для этой цели могут быть использованы более легкие по трудности произведения. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы и способствует расширению музыкального кругозора учащегося. Продвижение ученика в занятиях во многом зависит от правильно организованной домашней работы. Педагог в работе на уроке должен заложить основы, способы работы, а также научить правильно и рационально использовать время в домашней работе.

4. Учебно-тематический план по классам

Количество часов может изменяться в зависимости от освоения учащимися программы

Тема занятий	Класс													
	1		2		3		4		5		6		7	
	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2	2												
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры (постановка рук).	4	2												
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	2	2												
4. Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
5. Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
6. Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена струн	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих.			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и			1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1

искусственные флажолеты вибрато, мелизмы.														
11. Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2
12. Работа над пьесами	10	10	8	8	8	9	9	10	8	9	10	8	10	10
13. Освоение мажорных и минорных тетраордов	2	2	2	2										
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
15. Работа над этюдами	2	2	4	4	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2
16. Чтение нот с листа	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2		
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов			1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1			1	1	1	
21. Работа над произведением крупной формы			4	4	5	6	6	7	7	8	9	10	9	10
Всего за полугодие	32	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Всего за год	64		66		66		66		66		66		66	

Содержание программы I уровень (стартовый) 1 класс I полугодие

Усвоение учащимся рациональной посадки за виолончелью, подбор для ученика инструмента, смычка, исходя из его физических данных. Изучение басового ключа, формирование представления «нота-звук». Освоение свободной, рациональной постановки рук. Формирование правильного навыка- «вижу- слышу-играю».

I полугодии пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (ред. Волчков). Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы). Антонова Л. Музыкальная грамота маленького виолончелиста.

Примерная программа

I вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс гаммы, этюды и пьесы) Этюды: Давыдов К. № 1 Сапожников Р. № 3 Русская народная «Во саду ли, в огороде» Укр. н.п. «Лисичка»

II вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы) Этюды: С. Ли № 4 Сапожников Р. № 15 Русская народная «Там за речкой» Л. Бекман «Елочка»

II полугодие

Дальнейшая работа в освоении позиций и их соединение (переходы). Качественное звукоизвлечение, чистое интонирование, ритмическая организация в техническом материале и пьесах. Знакомство с основными штрихами, легато, деташе и их вариантами, отрывистый штрих стаккато. Знакомство с натуральными флажолетами. В течение полугодия пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Хрестоматия педагогического репертуара для

виолончели 1-2 класс (этюды, гаммы, пьесы) ред. Сапожников Р. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Примерная программа

I вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс гаммы, этюды и пьесы) Этюды: Сапожников Р. № 10 Левидова Д. № 16 Моцарт В. - Аллегretto Польская шуточная песенка «Вышел зайка в поле погулять»

II вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы) Этюды: Ли С. № 27 Сапожников Р. № 40 Бакланова Н. - Мазурка Калининников В. – Журавель

2 класс I полугодие

Повторение пройденного материала. Корректировка игрового аппарата ученика. Дальнейшая работа над техническим материалом: усложнение аппликатурных, штриховых вариантов. Чистота и полнота звука, как основа звукоизвлечения. Распределение смычка. В течение полугодия необходимо пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы. Нотная литература: Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы). Примерная программа

I вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы) Этюды: Сапожников Р. № 30 Давыдов К. № 39 Эксоде Д. Менуэт Армянская народная песня

II вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы) Этюды: Сапожников Р. № 45, № 48 Бетховен Песня Моцарт В. Весенняя песня

II полугодие

Продолжение работы над звукоизвлечением. Постепенное развитие беглости на основе мышечной свободы. Ускорение темпов исполнения в техническом и художественном материале. Постоянный слуховой контроль. Различные варианты работы над приемом вибрато. Первый опыт игры в ансамбле. Знакомство с V, VI позициями. Формирование в ученике умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. В II полугодии пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, изучение крупной формы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа I вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы) Этюды: Ли С. № 92, Сапожников Р. № 105 Кабалевский «Галоп» Варламов Н. «Красный сарафан»

II вариант

Гамма. Хрестоматия (1,2 класс, 3,4 класс этюды и пьесы) Этюды: Ли С. № 92, № 95, № 101 Шуман Р. «Дед Мороз» Фисс Д. Колыбельна

3 класс I полугодие

Закрепление пройденного материала. Дальнейшее развитие музыкальнообразного мышления ученика. Формирование в ученике навыка «предслышания». Постоянное продвижение в освоении высоких позиций. Развитие беглости ученика в штрихах легато, деташе. Изучение новых штрихов - мартле, пунктир, сатийе. В течение полугодия пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1, 2, 3, 4 классов (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа

I вариант

Гамма. Этюды: Мардеровский Л. Школа игры на виолончели № 136, № 148 Бетховен Л. - Контрданс Бах И.С. - Менуэт

II вариант

Гамма. Этюды: Мардеровский Л. Школа игры на виолончели № 151, № 157 Чайковский П. Колыбельная в бурю Мусоргский М. Песня

II полугодие

Продолжение освоения грифа. Формирование у ученика мобильности в игре на инструменте, качественного исполнения предлагаемых штрихов. Подготовка ученика к исполнению разнохарактерных, разностильных произведений. Правильная ориентация в темпах исполнения быстрых и медленных пьес и этюдов. За II полугодие пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1, 2, 3, 4 классов (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа выпускного экзамена

1. Векерлен Ж. – Песня
2. Бетховен Л. – Контрданс
3. Шлемюллер Г. - Непрерывное движение
4. Евлахов - Романс

II уровень (базовый)

4 класс I полугодие

Дальнейшее развитие штриховой техники. Продолжение работы над звукоизвлечением. Освоение более высоких позиций. Знакомство с техникой исполнения двойных нот. Изучение принципа игры аккордов. Изучение позиции ставки.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классов (гаммы, этюды, пьесы). ред. Сапожникова Кальянов С. Виолончельная техника, сборник этюдов.

Примерная программа

I вариант

Гамма. Дворжак – Мелодия Кабалевский – Этюд Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

II вариант

Гамма. Давыдов К. Романс без слов Доченкинсон Э. - Танец Марчелло Б. - Соната a-moll

II полугодие

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ред. Сапожникова 34 классов (гаммы, этюды, пьесы). Кальянов С. Виолончельная техника, сборник этюдов.

Примерная программа

I вариант

Гамма. Этюды: Мардеровский Л. Школа игры на виолончели № 140, № 191 Ромберх Б. - Концертино (d-moll)

II вариант

Гамма. Этюды: Школа игры на виолончели. № 196, № 246 Нельк А. Концертино (D-dur)

5 класс I полугодие

Продолжение работы над интонацией, над звукоизвлечением. Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков. Работа над трелью, мелизмами. Изучение аппликатурных вариантов в гаммах, арпеджио и обращениях Д7. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения. В течение полугодия пройти: 2-3 этюда, 2-3 гаммы, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Косман Б. - Упражнения для виолончели. Избранные этюды для виолончели - ред. Сапожников Р. (для старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ).

Примерная программа

I вариант

Гамма. Этюды: Нельк Н. № 5, Куммер Ф. № 13 Избранные этюды Маттесон И. - Ария Бони П. - Ларго и Аллегро II вариант Гамма. Этюды: Куммер Ф. № 4, Мострас Р. № 6 Чайковский П. - Грустная песенка Самmartини Д. - Соната

II полугодие

В течение полугодия пройти: 2-3 этюда, 2-3 гаммы, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Избранные этюды для виолончели - ред. Сапожников Р. (для старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ).

Примерная программа выпускного экзамена

1. Перселл Г. – Ария
2. Гюэнс Д. – Скерцо
3. Гольтерман Г. - Концерт № 4
4. Рубинштейн Н. - Мелодия

III уровень (продвинутый)

6 класс I полугодие

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Изучение произведений музыкально-различных по стилям и жанрам. Продолжение работы над аккордовой техникой, трелью, мелизмами. Исполнение трех, четырехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот.

Нотная литература для 6 класса:

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966
С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951 Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967 Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982 Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969 Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примерная программа

I вариант

Гамма. Этюды: Мардеровский Л. Сборник этюдов Доцауэр Ф. № 233, Мерк И. № 231 Гендель Г. - Ларгетто Гольтерман Г. - Этюд - каприс

II вариант

Гамма. Этюды: Мардеровский Л. Сборник этюдов Берто М. № 285 Франком О. № 284 Рубинштейн А. - Мелодия Айвазян А. - Концертный этюд

II полугодие

Дальнейшая работа над вибрацией и ее разнообразием. Хроматическая гамма. Развитие музыкально-образного мышления. Мягкость, чистота и полнота звука - как основное требование на всех этапах обучения. Работа над позицией ставки.

Примерная программа

I вариант

Гамма. Этюды: Козолупова С. /Сборник этюдов/ Дюпор Ж. - Этюд № 10 Малкин И. - Этюд № 13 Власов В. - Мелодия Гольтерман Г. - Каприччио Боккерини - Соната № 3, 2

II вариант

Гамма. Этюды: Козолупова С. Гинзбург Л. /Сборник этюдов/ Грюцмахер Ф. - Этюд № 8 Малкин И. - Этюд № 13 Фитценгаген В. - Этюд № 13 Глинка М. - Ноктюрн Давыдов К. - У фонтана Ромберг Б. - Концерт № 2

7 класс I-II полугодие

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Подготовка учащихся к выпускному экзамену

Нотная литература для 7 класса:

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968 Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952 Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961 Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерная программа выпускного экзамена

1. Г.Форе «Элегия»,
2. Д.Гоэнс «Скерцо»
3. Дж.Эккльс Соната соль минор
4. Фр.Верачини «Largo»

5. Формы аттестации, критерии оценок

Текущий контроль успеваемости в детских школах искусств осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточной аттестацией в детских музыкальных школах являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

На выпускных экзаменах учащийся исполняет 4 произведения различных по жанру и форме. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование). Академические концерты, зачеты необходимо проводить два раза в полугодие. Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом плане результаты учебно-творческой деятельности учащихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Итоговая аттестация проходит после окончания каждого уровня:

в 3, 5 и 7 классах и выдается свидетельство об окончании уровня.

График аттестации

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	
Декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачёт (этюд ,2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачет (две пьесы, муз. термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы, этюд) .
3 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения- наизусть)	Март - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) Апрель – выпускной экзамен
4 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачет (две пьесы, муз. термины) Апрель –зачет (крупная форма и этюд)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения- наизусть)	Март - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) Апрель – выпускной экзамен
6 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (крупная форма- 1 части сонаты или 2 пьесы).	Февраль - зачет (две пьесы, муз. термины) Апрель - зачет-(этюд и крупная форма.)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения- наизусть)	Март - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) Апрель – выпускной экзамен

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961 13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967 18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956 2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952