

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА»

Составитель: О.В.Позднякова – заведующий структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Скрипка». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию. Её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и технологий.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

3 года - I (стартовый) уровень,

2 года - II (базовый) уровень,

2 года - III (продвинутый) уровень.

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

3. Форма и режим занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 45 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка. Режим занятий – два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию индивидуальных занятий. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	
Всего часов	460							

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – скрипке, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского». В школе имеется 42 учебных класса: 35 классов для индивидуальных занятий, 7 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь учебных классов составляет 547 кв. метров. Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор. На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят и репетиции духового оркестра, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки. В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже. В школе им. М.П. Мусоргского 4 теоретических класса, в которых установлены в 2013 году новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска. Классы фортепианного отделения оснащены 2 роялями, а классы общего фортепиано и классы для занятий другими инструментами - 2 пианино. Также на фортепианном отделе есть класс, оснащенный двумя новыми роялями Yamaha в 2017 году, для проведения классных вечеров. Классы народного, струнного, духового отделов оборудованы пианино, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибратоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии. Хоровое отделение, открытое в начале 2017-2018 учебного года, проводит занятия в просторном классе, оборудованном специальными станками, роялем, шкафом для хранения костюмов, банкетками, стульями, столом для учителя. На 1 этаже имеется музей школы, в котором отражены вехи развития школы, представлены награды детей и преподавателей, содержатся информационные и наглядные материалы о Модесте Петровиче Мусоргском, имя которого носит школа. Здесь проводятся мероприятия совместно с детскими садами по линии «Музыка в детском саду». В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является начальник хозяйственного отдела. Для преподавателей и других сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой

печью. Доступа обучающихся к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям не предусмотрено. Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений. Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями. Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, туалет на 1 этаже и лестницы для доступа инвалидов - опорников. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы, система звукового воспроизведения для 4-х человек. Количественный состав инструментария: пианино 54, рояли 20, арфы 4, аккордеоны 47, баяны 45, гусли 3, домры 26, тембровые гармоника 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба, туба, саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2, цифровое пианино 1.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Струнные инструменты" учебного предмета "Скрипка" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Скрипка" со специализированным оборудованием (фортепиано), пюпитры

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения

является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

В детской музыкальной школе каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей, его слуховых данных, особенностей психофизического развития. На первых уроках преподаватель должен продемонстрировать как звучит инструмент, поиграть доступные восприятию ребенка пьесы с аккомпанементом, рассказать о виолончели. Далее ознакомить из каких частей состоит инструмент и смычок. Важным фактором в период начального обучения, является правильный подбор скрипки, смычка, регулируется высота пульта, соответствующих физическим данным ученика. Для успешного обучения игре на скрипке, особое значение

нужно уделить свободной, рациональной постановке, организации игрового аппарата. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения надо стремиться побудить в ученике желание играть певучим, чистым и красивым звуком. При разборе произведений необходимо в самом начале обучения знакомить ученика с музыкальными терминами. На протяжении всех лет обучения необходимо планомерно и систематически развивать технические возможности ученика на этюдах, гаммах, упражнениях и арпеджио. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, что должно подготовить ученика к передаче художественного замысла музыкальных произведений. Художественный материал представлен в программе кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, а также произведениями крупной формы. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление ученика, способствует формированию художественного вкуса, понимания стиля, формы музыкального произведения. Важнейшим видом работы с учеником, является развитие у детей навыка чтения с листа, что крайне необходимо для игры в ансамбле и оркестре, для этой цели могут быть использованы более легкие по трудности произведения. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы и способствует расширению музыкального кругозора учащегося. Продвижение ученика в занятиях во многом зависит от правильно организованной домашней работы. Педагог в работе на уроке должен заложить основы, способы работы, а также научить правильно и рационально использовать время в домашней работе.

4. Учебно-тематический план по классам

Количество часов может изменяться в зависимости от освоения учащимися программы

Для детей от 6,5 до 9 лет

Тема занятий	Класс													
	1		2		3		4		5		6		7	
	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2	2												
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук).	4	2												
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	2	2												
4. Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
5. Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
6. Изучение штриха дегаше	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена струн	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет,			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

пунктирный штрих.														
10. Натуральные и искусственные флажолеты вибрато, мелизмы.			1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2
12. Работа над пьесами	10	10	8	8	8	9	9	10	8	9	10	8	10	10
13. Освоение мажорных и минорных тетракордов	2	2	2	2										
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
15. Работа над этюдами	2	2	4	4	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2
16. Чтение нот с листа	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2		
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов			1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1			1	1	1	
21. Работа над произведением крупной формы			4	4	5	6	6	7	7	8	9	10	9	10
Всего за полугодие	32	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Всего за год	64		66		66		66		66		66		66	

**Содержание программы
I уровень (стартовый)
Первый класс 1 полугодие**

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационнодраматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки (преимущественно в пределах (позиции). Освоение простейших видов транспонирования (позиционного и тонального), и на этой основе - с игрой в позициях. Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Знакомство с четырьмя основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных)), 6-7 этюдов, 7-9 пьес.

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом Этюды Избранные этюды. Вып. I. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерная программа зачета

I вариант

Родионов К. Этюд №27 Две народные песни: « Сидит ворон на дубу», « Не летай, соловей»

II вариант Бакланова Н. Этюд №6 Лысенко Н. Колыбельная, Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

Первый класс 2 полугодие

Изучение штрихов деташе, легато (до 4 нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движений левой руки вдоль грифа. Формирование представлений о комплексном характере двигательнoигровых действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов),; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе во второй класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова Этюды
Избранные этюды. Вып. I. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерная программа зачета

I вариант Избранные этюды. Вып. I. №14 Бетховен Л. «Сурок» Калинин В.
Журавель

II вариант

Избранные этюды. Вып. I. №16 Гендель Г. Вариации; Бакланова Н. «Хоровод»,
Моцарт В. Майская песня

Второй класс 1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия "внутреннего" и "внешнего" слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств скрипичной выразительности -штриховой техники, и движений левой руки вдоль грифа (флажолеты). вибрато. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательнoигровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот легато), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубль- штриха. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение

крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова Этюды Избранные этюды. Вып. I. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерная программа зачета

I вариант

Двухоктавная гамма и 2 арпеджио Бакланова Н. Мазурка Перселл Ария Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

II вариант Двухоктавная гамма и 3 арпеджио Бакланова Н. Романс Вебер Хор охотников

Второй класс 2 полугодие

Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, элементов портато, мартле. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с фортепиано). В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова Этюды Избранные этюды. Вып. III Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерная программа зачета

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио Глюк К. «Веселый хоровод» Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» Бакланова Н. Сонатина.

II вариант

Двухоктавная гамма и 4 арпеджио Бакланова Н. Романс Комаровский А. Веселая пляска Ридинг О. Концерт h-moll: I ч.

Третий класс 1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, элементов стаккато, дубль-штриха. первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе. Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом
Григорян А. Гаммы и арпеджио Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерная программа зачета

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио Вольфарт Ф. Этюд № 27 Косенко В. Скерцино
Бах И. С. Гавот Ридинг О. Концерт Соль мажор

II вариант

Двухоктавная гамма и 4 арпеджио Кайзер Г. Этюд № 36 Шольц П. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная Ридинг О. Концерт h-moll: II, III ч.

Третий класс 2 полугодие

Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости). Продолжение работы над освоением грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III) и развитием техники переходов. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух, совместного музицирования. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), переходами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Григорян А. Гаммы и арпеджио Шевчик О. Упражнения. Соч. 6 Шрадик Г.
Упражнения. Тетрадь I Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерная выпускная программа

1. Яньшинов А. Концертино
2. Чайковский П. Грустная песенка
3. Караев К. Маленький вальс
4. Вивальди А. Концерт G-dur

II уровень (базовый)

Четвертый класс 1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды). Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерная программа зачета

I вариант

Избранные этюды. Вып. II: Ред. К. Фортунатова Кайзер Г. Этюд №43 Обер П. «Тамбурин» Стоянов В. Колыбельная Губер А. Концертино

II вариант

Мазас Ж. Этюд №2 Леви Н. Тарантелла Перголези Дж. Ария Вивальди А. Концерт Соль мажор

Четвертый класс 2 полугодие

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в разных позициях и с переходами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в пятый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г.

Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерная программа зачета

I вариант

Избранные этюды. Вып. II: № 52 Перголези Дж. Сицилиана Бах И. Марш Зейц Концерт G-dur I ч

II вариант

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, Рубинштейн Нат. Прялка Спендиаров А. Колыбельная А. Концерт Соль мажор

Пятый класс 1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышление. Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами детаже, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Освоение более высоких позиции и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7) в I, II, III позициях и с переходами, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерная программа зачета

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Избранные этюды. Вып. II: № 52 Обер Ж. Престо Глиэр Р. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

II вариант

Трехоктавная гамма и 4 арпеджио Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3 Ребиков В. Песня без слов Бом К. Непрерывное движение Зейц Ф. Концерт №3

Пятый класс 2 полугодие

Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (с обращениями), 4-5 этюдов, 4-5 пьес. 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерная выпускная программа

1. Вивальди А. Концерт а-moll
2. Перголези Дж. Ария
3. Гайдн И. «Менуэт быка»
4. Спендиаров А. Колыбельная

III уровень (продвинутый)

Шестой класс 1 полугодие

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7, VII7). 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в седьмой класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, II Крейцер Р. Этюды Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II Донт Я. Этюды. Соч. 35 Мазас Ф. Этюды. Фиорилло Ф. 36 этюдов Крейцер Р. Этюды

Примерная программа зачета

I вариант

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35 Бах И. С. Сицилиана Бетховен Л. Рондино

II вариант

Крейцер Р. Этюды: № 20 Верачини Ф. Ларго Шнитке А. Сюита в старинном стиле Акколаи Концерт а-moll I ч

Шестой класс 2 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х

октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), септаккорды (D7, VII7). 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. При переходе в седьмой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы, профессионально ориентируемыми учащимися - также трехоктавная гамма и арпеджио, гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I, Упражнения в двойных нотах, тетрадь III Коргуев С. Упражнения в двойных нотах Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Крейцер Р. Этюды Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II Донт Я. Этюды. Соч. 35 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Яньшинов А. 6 каприсов Примерные программы переводного зачета:

I вариант

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, II Александров А. Ария Шуберт Ф. «Пчелка» Данкля Концертное соло

II вариант

Крейцер Р. Этюды: № 8 Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Массне Ж. «Размышление» Берио Концерт N9 I ч

Седьмой класс.

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе. В течение года ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы..

Рекомендуемые пособия Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I Упражнения в двойных нотах, тетрадь III Коргуев С. Упражнения в двойных нотах Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Крейцер Р. Этюды: Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II Донт Я. Этюды. Соч. 35 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II Фиорилло Ф. 36 этюдов Альбом скрипача. Вып. III Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Примерная выпускная программа

1. Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II
2. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

5. Формы аттестации, критерии оценок

Текущий контроль успеваемости в детских школах искусств осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели. Промежуточной аттестацией в детских музыкальных школах являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

На выпускных экзаменах учащийся исполняет 4 произведения различных по жанру и форме. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование). Академические концерты, зачеты необходимо проводить два раза в полугодие. Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом плане результаты учебно-творческой деятельности учащихся.

Итоговая аттестация проходит после окончания каждого уровня в 3, 5, 7 классах. На экзамене исполняется 4 произведения. После успешной сдачи выдается свидетельство об окончании уровня.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

График аттестации

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс	
Декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачёт (этюд ,2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачет (две пьесы, муз. термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы, этюд)
3 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения- наизусть)	Март - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) Апрель – выпускной экзамен
4 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачет (две пьесы, муз. термины) Апрель –зачет (крупная форма и этюд)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения- наизусть)	Март - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) Апрель – выпускной экзамен
6 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (крупная форма- 1 части сонаты или 2 пьесы).	Февраль - зачет (две пьесы, муз. термины) Апрель - зачет-(этюд и крупная форма.)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения- наизусть)	Март - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения-крупная форма,полифония, две разнохарактерные пьесы,этюд) Апрель – выпускной экзамен

III. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, сост. Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, сост. Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009