

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету  
**«АНСАМБЛЬ»**

Составитель: О.В.Позднякова – заведующий структурным подразделением  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

### **III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Ансамбль». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей составляет 6 лет (I уровень – 2 года, II уровень – 2 года, III уровень – 2 года)

### **3. Форма и режим занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются со 2 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – от 2 учащихся. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Режим занятий – согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю в расчете на каждого солиста ансамбля. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	
Всего	99						

#### 4. Цель и задачи учебного предмета

**Цель программы** - способствовать творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства

##### **Задачи программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщение учащихся к ансамблевому исполнительству;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование процесса развития эмоциональности, музыкальной памяти, мышления;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с разнообразным ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- приобретение навыков публичных выступлений

#### 5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений игры в ансамбле.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

В школе имеется 42 учебных класса: 35 классов для индивидуальных занятий, 7 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь учебных классов составляет 547 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор.

На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят и репетиции духового оркестра, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки.

В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже.

Классы народного, струнного, духового отделов оборудованы пианино, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибратоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, туалет на 1 этаже и лестницы для доступа инвалидов - опорников. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки,

информационный киоск, мнемосхемы, система звукового воспроизведения для 4-х человек.

Количественный состав инструментария: пианино 54, рояли 20, арфы 4, аккордеоны 47, баяны 45, гусли 3, домры 26, тембровые гармоники 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба, туба, саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2, цифровое пианино 1.

## **2. Кадровое обеспечение**

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

## **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участниками конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Методические рекомендации.*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности наглядности в освоении материала: Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учебный предмет «Ансамбль» напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

#### 4. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от Степени освоения учащимися программы.

Тема занятий	Класс											
	2		3		4		5		6		7	
	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие
1.Работа над интонацией	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.Работа над штрихами	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3.Работа над партиями: соло, дуэты	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.Работа над художественной выразительностью	4	4.5	4	4.5	4	4.5	4	4.5	4	4.5	4	4.5
Всего за полугодие	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5
Всего за год	16.5		16.5		16.5		16.5		16.5		16.5	

#### Годовые требования

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ, ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ, АРФИСТОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ</b> 2-4 класс учебного плана			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.  Формирование исполнительской техники.  Работа над пьесами	Понятия: ансамблевый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти Навыки игры <i>détaché</i> , <i>pizzicato</i> , <i>legato</i> , различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Исполнение произведений в унисон. мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов.  Осуществление контроля за интонацией. Упражнения на исполнение интервалов. Безошибочное знание педалей, умение незаметно их переставлять, знать, где это удобнее сделать. Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами	Поурочный контроль.  Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.  Концертные выступления в течение учебного года



		произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией	
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ, ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ, АРФИСТОВ СТАРШИХ КЛАССОВ 5-7 класс учебного плана			
<p>Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.</p>	<p>Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: staccato, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.</p>	<p>Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука Упражнения на развитие штриховой техники игры. Работа над гаммами и арпеджио. Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p>Поурочный контроль</p> <p>Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года</p>

## **5. Формы аттестации, критерии оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**5 (отлично)** - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**2 (неудовлетворительно)** – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего ансамблевое исполнительство, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями, степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

*Контроль в форме зачетов (экзамена)*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<b>2 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – контрольный урок ( две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
<b>4 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
<b>5класс</b>	
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
<b>6 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
<b>7 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

### III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

#### *Для ансамбля скрипачей*

1. Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.
2. Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.
3. Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981
5. Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982. Дога Е.
6. Камерные ансамбли - СПб. 2001 Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006
7. Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012 Литовко Н. Один + один + один.
8. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010. Захарьина Т.
9. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976. Медведев А. Концертный репертуар ДМШ.
10. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. - М., 2010. Металлиди Ж.
11. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003. Оркестровый класс скрипачей с азов Сост. О. Щуклина. - СПб.: Композитор, 2007.
12. Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2000.
13. Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. - М., 1967.
14. Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. - М., 1960. Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.
15. Пьесы для камерного ансамбля. - СПб., 2012.
26. Пьесы для скрипачей. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1990. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). - М., 1966.
17. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. - М., 1991.
18. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2- М., 1978.
19. Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. - М., 2002.
20. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. Л., 1974.
21. Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лившица). - М., 2007.
22. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - Л.: Музыка, 1990.
23. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб.: Композитор, 1998.
24. Фролов И. Пьесы. Вып. 2. - М.: Композитор, 2002.
25. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей - СПб. 2001 Чайковский П.
26. Избранные пьесы. Вып. 1. - М., 1961. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1997.
27. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
28. Юный скрипач. Вып. 2. - М.: СК, 1980.

#### *Для ансамбля виолончелистов*

1. Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
2. Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005. Медведев А.
4. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. М., 2011.
5. Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.
6. Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.
7. Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

8. Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.
9. Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003.
10. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-
11. Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. - М., 1963.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.
14. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
15. Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.
16. Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.
17. Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.
18. Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.
19. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.
20. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - М., 1956.
21. Пьесы (для трио). Вып. 3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.
22. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.
23. Трио (перел. Ю. Лившица). - М., 2009. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.

#### ***Для ансамбля арф***

1. Мендельсон Ф. Песня без слов
2. Заимов Х. У ручья
3. Глиэр Р. Женский танец
4. Рубинштейн А. Мелодия
5. Вивальди А. Анданте
6. Бах И.С. Ариозо, Сицилиана
7. Шуберт Ф. Музыкальный момент
8. Глиэр Р. Листок из альбома
9. Кампион Т. Жак и Жан
10. Бушо Д. Пастораль
11. Чайковский П. Итальянский каприз
12. Сен-Люк Ж. Буре
13. Скарлатти Д. Ария
14. Хрестоматия для арфы: I курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. / Сост. М. Рубин. - М., 1975
15. Хрестоматия для арфы: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. М. Рубин. - М., 1983, 1985. 30)
16. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I-IV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Мчедлов. Вып. 1. - М., 1966.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы. / Сост. М. Рубин. Вып. 2. - М., 1973.
18. Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ / Сост. М. Рубин. - М., 1974
19. Andres B. La ragazza suite pour 2 ou 4 petites ou grandes harpes. - Paris, 1988. 46