

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТР»

Составитель: О.В.Позднякова – заведующий структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Оркестр». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы - 4 года (II уровень - 2 года, III уровень - 2 года)
с 4 по 7 класс.

3. Форма и режим занятий

Занятия проходят в групповой форме. Состав группы – от 6 учащихся. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме концерта. Режим занятий – согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю в расчете на каждого солиста оркестра. Академический час - 45 минут. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» продолжительность учебных занятий с четвертого по последний год обучения составляет 33 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 4 класс – по 1,5 академических часа в неделю, 5-7 классы - по 3 академических часа в неделю.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования

Задачи программы:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного оркестрового творчества, позволяющего демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способности к коллективному творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений

5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений игры в оркестре.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

В школе имеется 42 учебных класса: 35 классов для индивидуальных занятий, 7 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь учебных классов составляет 547 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор.

На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят и репетиции духового оркестра, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки.

В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже.

Классы народного, струнного, духового отделов оборудованы пианино, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибратоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, туалет на 1 этаже и лестницы для доступа инвалидов - опорников. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки,

информационный киоск, мнемосхемы, система звукового воспроизведения для 4-х человек.

Количественный состав инструментария: пианино 54, рояли 20, арфы 4, аккордеоны 47, баяны 45, гусли 3, домры 26, тембровые гармоники 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба, туба, саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2, цифровое пианино 1.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участниками конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а

главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Всего за учебный год необходимо изучить 5-6 разнохарактерных произведений

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности наглядности в освоении материала: Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам,

форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Учебный предмет «Оркестр» напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник оркестра, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим групповой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

4. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимися программы.

Тема занятий	Класс											
	2		3		4		5		6		7	
	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие	1 пол уго дие	2 пол уго дие
1.Работа над интонацией	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.Работа над штрихами	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3.Работа над партиями	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4 Работа над динамическим движением	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
5 Работа по группам	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6.Работа над художественной выразительностью	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	15
7.Подготовка к концертному исполнению	15	16	15	16	15	16	15	16	15	16	15	16
Всего за полугодие	49	50	49	50	49	50	49	50	49	50	49	50
Всего за год	99		99		99		99		99		99	

Содержание программы

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<p>Теоретические основы оркестрового исполнительства.</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над произведениями</p>	<p>Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.</p> <p>Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти</p> <p>Навыки игры <i>détaché</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией.</p> <p>Исполнение произведений в унисон. мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;</p>	<p>Осуществление контроля за интонацией.</p> <p>Упражнения на исполнение интервалов.</p> <p>Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Работа над вибрацией</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года</p>

5. Формы аттестации, критерии оценок

Аттестация по предмету «Оркестр» проводится в форме концертных выступлений

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего коллективное исполнительство, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями, степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Наиболее практикуемый состав оркестра в детских школах искусств - камерный оркестр, в состав которого кроме скрипачей, виолончелистов и контрабаса, могут входить флейта, кларнет, фортепиано. Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный.

Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

1. Музыка 18 века для струнного оркестра.(ред. Л. Гозмана)
2. Музыка 17-18 веков для струнного оркестра (ред. Л. Гозмана)
3. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ.
4. Сборник пьес советский композиторов. (ред. Ю. Уткин – М 1985)
5. Музыка 18 века для струнного оркестра выпуск 3 (ред. А. Асламазова – Л 1978)
6. Популярные произведения для камерного оркестра. Выпуск 2 ред. Ю. Алиев – л 10983)
7. Произведения для камерного оркестра (Ред. С. Разорёнов – М. 1979)
8. Произведения для камерного оркестра – выпуск 2(Ред. О. Кузина – 1983)
9. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Выпуск 1 (ред. В. Кирпань – М 1083)
10. Пьесы для струнного оркестра (сост. Д. Лепилов – М 1979) Раков Н.
11. Пьесы для камерного оркестра –М 1984)
12. Сборник пьес для камерного оркестра . Выпуск 2 –М 1967)
13. Сборник пьес для струнного оркестра. Выпуск 4 (ред. В. Блок, В. Доброхотов)
14. Сборник пьес для струнного оркестра Выпуск 2 (Ред. Б. Баркан - М 1978)
15. Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра (ред. С. Асламазяна –М 1946)
16. Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра Выпуск 1 (сост. Д. Румшевич- Л 1968)
17. Баев Д. Переложения и обработки для струнного ансамбля и оркестра
18. Чайковский П. Пьесы для камерного ансамбля (обр. Долженко 2002)
19. Десять пьес итальянский композиторов (пер.М. Лившиц 2007)
20. Популярные произведения для камерного оркестра Вып. 3 /Ред. Ю. Алиев – Л., 1984.
21. Музыка XVII – XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 /Ред.Л.
22. Гозмана -Л.,1975 Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес. Ред. Ю. Уткин М., 1958

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб : методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966) Баренбойм Л.
2. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978) Благодатов Г. История симфонического оркестра – Л 1969)
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб : Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.
4. Вопросы квартетного исполнительства – М 1960
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах – М 1978
6. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
7. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1084
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном

воспитании учащихся – в сб : Вопросы методики начального музыкального образования
–М -1981

9. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ –Л 1973

10. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967 Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982