

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения:

для детей от 6,5 до 12 лет
I уровень (стартовый) – 3 года,
II уровень (базовый) – 2 года,
III уровень (продвинутый) – 2 года

Составитель: О.А.Дьяченко – заведующий структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса и календарный учебный график (Приложение)
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации и результатов освоения образовательной программы
 - формы и содержание промежуточной аттестации
 - формы и содержание итоговой аттестации
7. Фонды оценочных средств
8. Материально-техническое обеспечение
9. Методическое обеспечение.
10. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» (Приложение)

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с

- ФЗ от 29.12.2012 - № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского»,
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,
- рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

При разработке дополнительной общеразвивающей многоуровневой общеобразовательной программы «Фортепиано» были учтены материально-технические и кадровые возможности образовательного учреждения.

Данная программа создана с целью привлечения возможно большего количества детей к музыкальному образованию и предназначена для обучения детей, в основном, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования и раскрытия творческого потенциала.

Программа направлена на развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает развитие, значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» составлена с учетом возрастных особенностей детей и реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано».

При реализации данной дополнительной общеразвивающей многоуровневой программы Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;
- содержание и форму промежуточной аттестации;

- систему и критерии оценок.

Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 7 лет.

Цели и задачи образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фотепиано» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

Образовательные задачи:

- знакомство с исполнительскими возможностями музыкального инструмента и разнообразием приемов игры;
- формирование необходимых исполнительских умений и навыков, в том числе чтения с листа, грамотного разбора музыкального произведения, навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование и развитие опыта ансамблевого музицирования;
- освоение музыкальной грамоты, чтения нот с листа и подбора по слуху
- освоение знаний о средствах музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка и образности, позволяющих выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях музыкального культурного пространства;
- формирование представлений об основных стилистических направлениях в музыкальном искусстве.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование музыкального мышления;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для творческой самореализации;
- развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, современных композиторов.

Воспитательные задачи:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- поддерживать, укреплять и развивать положительную учебную мотивацию;
- воспитание потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту, в досуговой деятельности;
- формирование отношений сотрудничества с педагогами, концертмейстерами и сверстниками;
- формирование у учащихся исполнительской и слушательской культуры.

Срок реализации программы: 7 лет.

Возраст поступающих в 1 класс - с 6,5 до 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий - первый год – 32 недели, со второго по седьмой годы обучения — 33 недели в год.

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66
Всего часов	196			132		132	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей многоуровневой образовательной программы «Фортепиано»

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 академических часа в неделю по 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 4 часа в неделю, 2-3 годы - 4,5 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю, 6-7 годы обучения – по 6 часов в неделю.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотров видеоматериалов, прослушивания аудиоматериалов, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их внеаудиторных (самостоятельных домашних) занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе аудиторных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Формы проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету исполнительской подготовки «Фортепиано» является урок, проводимый как *индивидуальное занятие* преподавателя с учеником.

Занятия по предметам сольфеджио, хор и музыкальная литература проводятся в групповой форме. Возможно проведение занятий по сольфеджио в мелкогрупповой форме.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принципы и методы обучения

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» базируется на следующих принципах:

1. *принцип индивидуального подхода*, позволяющий максимально развить присущие ученику черты, свойства и особенности, составляющие его творческую музыкальную индивидуальность;
2. *принцип посильности* - технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся;
3. *принцип последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
4. *принцип активности* - активное участие ученика в учебной и концертнопросветительской деятельности;

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются общедидактические методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с мировым искусством;
- формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, практического овладения инструментом
- воспитанию основных пианистических навыков
- формированию умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, чтения нот с листа и подбору по слуху
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой подготовки, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусств «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. Основы музыкального исполнительства (фортепиано):

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений для фортепиано (сольное исполнение, ансамблевое исполнение)
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение навыками концертного выступления;

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1 «Сольфеджио»

- знание основ музыкальной грамоты;
- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- навыки подбора мелодических построений средней сложности;
- умение слышать интервальные и аккордовые цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию

Качество реализации дополнительной общеразвивающей многоуровневой программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды

3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Сроки обучения – 3, 5, 7 лет (для детей с 6,5 до 12 лет)

№	Наименование учебного предмета	Уровни/классы/учебные часы						
		I уровень			II уровень		III уровень	
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2
2	Предмет по выбору (Ансамбль, аккомпанемент, орган)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
6	Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Количество учебных часов в неделю	5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5
	Количество учебных недель за год	32	33	33	33	33	33	33
	Количество учебных часов за год	160	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	214,5

Примечание

I уровень – стартовый, II уровень – базовый, III уровень – продвинутый.

Итоговая аттестация в 3, 5, 7 классах, промежуточная аттестация в 1, 2, 4, 6 классах.

По окончании каждого уровня выдается свидетельство об освоении программы.

Индивидуальные занятия – «Специальность», «Орган», «Аккомпанемент».

Мелкогрупповые – «Ансамбль» (от 2 до 6 человек).

Групповые – «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор» (от 6 человек).

Предметы по выбору (необязательные для посещения): «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Орган».

Помимо занятий хором в соответствии с учебным планом, 2 раза в месяц проводятся сводные репетиции. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы для проведения сводных репетиций хора.

Пояснительная записка к Учебному плану

1. Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
2. Учебный план дополнительной общеразвивающей многоуровневой программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в ДМШ имени М.П. Мусоргского составлен в соответствии:
 - с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
 - с рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы;
 - с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения
3. Возраст поступающих на обучение в 1 класс по дополнительной общеразвивающей многоуровневой программе - с 6,5 до 12 лет.
4. Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: предметы исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки, предмет по выбору.
5. Обязательными являются предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки. Предмет по выбору: «фортепианный ансамбль» в объеме 0,5 часа в неделю со 2 класса (стартовый, базовый и продвинутый уровни).
6. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий составляет 45 минут.
7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для предмета «коллективное музицирование» (хор)
8. Предмет по выбору утверждается на педагогическом совете в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения
9. Учащиеся, достигшие высоких результатов в обучении по дополнительным общеразвивающим программам, могут иметь возможность перейти на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства при наличии свободных бюджетных мест.
10. Успешное освоение общеразвивающих программ в области музыкального искусства подтверждается свидетельством (сертификатом), разработанным школой самостоятельно по окончании каждого уровня.

4. График образовательного процесса и календарный учебный график (см. Приложение)

5. Программы учебных предметов

Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: предметы исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки, предмет по выбору.

В области инструментального исполнительства:

«Фортепиано».

Предмет по выбору: «фортепианный ансамбль», «Аккомпанемент», «Орган»- в объеме 0,5 часа в неделю.

В области теории и истории музыки:

«Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

В области коллективномузыкального музицирования:

«Хор»

Программы учебных предметов представлены в приложении.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательной программы, качества практической и теоретической подготовки по учебным предметам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится для учащихся в 1, 2, 4 и 6 классах.

При реализации дополнительных общеразвивающих многоуровневых программ в Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- пятибалльная
- система качественной оценки
- зачетная.

Пятибалльная - в баллах, система качественной оценки - «+» и «-», зачетная система оценок - «зачет» и «незачет».

Формы промежуточной аттестации по предмету исполнительской подготовки: зачет, академический концерт. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление специальных знаний, умений и навыков учащихся: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и готовность к публичным выступлениям.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету историко-теоретической подготовки (сольфеджио) и (музыкальная литература) является контрольный урок.

Контрольные уроки по сольфеджио проводятся в конце каждой четверти. Контрольные уроки проводятся с применением дифференцированной системы оценок.

Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа

оценка «зачет»/ «отлично»	Описание критериев 1. Предмет художественно-творческой подготовки («Основы музыкального исполнительства» Фортепиано) технически совершенное и художественно осмысленное исполнение музыкального текста наизусть, отвечающее всем требованиям по данной образовательной программе на данном этапе обучения 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и Музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 - 100% соответствуют требованиям учебной программы. Учащийся свободно владеет программным материалом.
«зачет»/ «хорошо»	1. Предмет художественно-творческой подготовки («Основы музыкального исполнительства» Фортепиано) оценка отражает грамотное исполнение музыкального текста наизусть с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и Музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 - 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не разрушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. Предмет художественно-творческой подготовки («Основы музыкального исполнительства « Фортепиано») исполнение от начала до конца наизусть текста музыкального произведения с большим количеством недочетов, а именно: недоученный местами текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная, невыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, ошибки в ритме, штрихах, нотах и др. 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и музыкальная литература)

	устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
«зачет»/ «неудовлетворительно»	<p>1. Предмет художественно-творческой подготовки («Основы музыкального исполнительства «Фортепиано») невыученный текст музыкального произведения наизусть, отсутствие исполнения музыкального произведения от начала до конца, грубые ошибки в ритме, нотах, штрихах и др., комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия систематических домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и Музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 - 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников и проходит в форме экзамена.

По учебному предмету: «хор» экзамен, как правило, проходит в форме концертного выступления. Для учащихся, пропустивших выступление и имеющих медицинские справки, а также для тех, кто не был допущен до концертного выступления, по решению преподавателя, ведущего данный предмет, итоговый экзамен или зачет проходит в форме сдачи партий.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя: типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний, умений и навыков.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- техническую оснащенность;

- знание основ профессиональной терминологии,
- владение учебным репертуаром средней сложности;
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Процедура подготовки и проведения итоговой аттестации проводится в соответствии с Положением о формах и методах контроля успеваемости и системе оценок знаний в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа им. М.П. Мусоргского».

7. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Фонды оценочных средств разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия ДМШ им. Мусоргского обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой «Фортепиано».

Материально-техническая база ДМШ им. Мусоргского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей многоуровневой программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Реализация общеразвивающей программы «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащенными фортепиано или роялями, имеющими звукоизоляцию;
- учебными аудиториями для предметов историко-теоретической подготовки, оснащенными учебной мебелью, доской и шкафами для учебно-методических пособий; аудио и видео средствами для прослушивания и просмотра музыкально-иллюстративных материалов;

- учебной аудиторией для хоровых занятий, оснащенной фортепиано, стульями, шкафами для хранения дидактических и нотных материалов;
- наличием концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Методическое сообщение // Открытый урок	один раз в год	Методическое сообщение в печатном виде или видеозапись// План-конспект урока
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	Отчет о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	Отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано»

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокому качеству образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся способствует духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

(см. Приложение с мероприятиями)