

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету
«АККОМПАНИМЕНТ»

Составитель: О.А.Дьяченко – заведующий структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи программы*
- *Методы обучения*
- *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

II. Структура и содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки при проведении аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Занятия в классе «Аккомпанемента» продолжают процесс развития музыкальных способностей учеников, расширяют их общий эстетический кругозор. Он направлен на приобретение навыков аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, самостоятельной творческой деятельности.

Учебный предмет «Аккомпанемент» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, формирует вкус, чувство стиля, воспитывает культуру ансамблевого музицирования.

Опыт, приобретенный в классе аккомпанемента, будет полезен в дальнейшем, даже если ученик не намерен продолжать музыкальное образование.

Также как и по предмету «Специальность», программа по «Аккомпанементу» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Программа по учебному предмету «Аккомпанемент» отражает комплексное развитие и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающегося. Данная программа воспитывает профессиональные и личностные качества, творческую самостоятельность учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент»

Срок реализации данной программы составляет два года на III (продвинутом) уровне (с 6 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккомпанемент», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Аккомпанемент» со сроком обучения 2 года составляет 68 часов (с 6 по 7 класс). Максимальная учебная нагрузка в год составляет 34 часа.

Аудиторная учебная нагрузка в год составляет 34 часа (из расчета 0,5 часа в неделю).

Самостоятельная работа обучающегося в год составляет - 68 часов (из расчета 2 часа в неделю) - выполнение домашних заданий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения является индивидуальное занятие, продолжительность которого составляет 0,5 акад. часа

Для реализации учебного предмета «Аккомпанемент» привлекаются иллюстраторы (вокалисты, инструменталисты). В качестве иллюстратора могут выступать учащиеся или работники образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета «Аккомпанемент»

Цель предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

Основные **задачи** учебного предмета «Аккомпанемент»:

- комплексное развитие ученика;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле с солистом;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- активизация исполнительской деятельности как на профессиональной сцене, так и в сфере домашнего музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, пианистических приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

В школе имеется 40 учебных классов: 33 - для индивидуальных занятий и 7 - для групповых занятий площадью от 12 до 32 кв. м.

Каждый класс для занятий по учебному предмету «Фортепиано» оснащен двумя роялями или двумя пианино, новым шкафом, стульями, письменным столом для преподавателя.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебный предмет «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включают в себя:

- Малый зал на 1-м этаже школы на 60 мест с двумя концертными роялями на небольшой сцене предназначен для проведения зачетов, экзаменов, методических работ, а также классных концертов.

концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием;

- Большой концертный зал на 1-м этаже школы с двумя концертными роялями на 200 мест предназначен для проведения массовых мероприятий: общешкольных концертов, отчетных концертов отделов, методических работ, конкурсов, фестивалей, выпускных экзаменов.

- Библиотеку

Большой зал оборудован звуковым (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием (софиты).

Школьная библиотека насчитывает более 6000 единиц хранения, оснащена компьютером.

II. Структура и содержание программы учебного предмета

Учебно-тематический план и Годовые требования по классам

Занятия ансамблевым музицированием в камерных ансамблях ставят более сложные задачи перед преподавателем и учащимся.

Эта область музицирования предполагает хорошее владение звуком, пианистическими приемами, педалью. Ученик должен слушать солиста, видеть все 3 строчки нотной партитуры, а также «перспективу» дальнейшего развития музыкальной мысли.

Учащийся должен гибко чувствовать фразы, «дыхание» солиста, владеть регистрами и тембрами фортепианной партии.

Преподаватель добивается достижения этих задач в процессе постепенного усложнения программы по аккомпанементу.

Класс аккомпанемента развивает навыки совместного музицирования, приобретенные учащимися в классе ансамбля.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года ученик проходит 2-4 произведения различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

6 класс (1 год обучения)

На первом этапе – знакомство с новым предметом – аккомпанементом. Начальный репертуар должен представлять из себя простейший аккомпанемент, состоящий из несложных аккордов или разложенных аккордовых последовательностей. Для этой цели больше подходит

вокальный репертуар. У учащегося формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В течение года предусматривается усложнение фортепианной партии за счет фактуры, ритмического и мелодического рисунка, тонального плана, агогики. При изучении аккомпанемента, включающего дублирующую вокальную партию голоса или духового инструмента, необходимо учитывать свободу интерпретации партии солиста.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Богословский Н. «Темная ночь»
Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
Брамс Й. «Колыбельная»
Брамс Й. «Кузнец»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Гуде витер», «Сомнение»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Мне грустно»
Даргомыжский А. «Я все еще его люблю»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Иванов И. «Вот мчится тройка»
Свиридов Г. «Осень»
Чайковский П.. «Мой садик»
Шопен Ф. «Желание»
Шопен Ф. «Колечко»
Гайдн Й. . Менуэт
Гайдн Й. Менуэт, Анданте, Серенада, Аллеманда
Глюк Х. Мелодия, Бурре
Моцарт В. Вальс, Тоска по весне, Песня пастушка, Андантино, Полонез, Рондо (из сонаты Ля мажор)
Шуберт Ф. Вальс, «Дикая роза», «К музыке»
Шереметьев Б. «Я вас любил»

7 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального

этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Старинные романсы

Яковлев М. «Элегия»

Гурилев А. «Колокольчик», «И скучно, и грустно», «Внутренняя музыка»

Фомин Б. «Только раз»

Варламов А. «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний», «И нет в мире очей»

Иванов И. «Вот мчится тройка»

Обухов А. «Калитка»

Шишкин А. «Слушайте, если хотите»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды», «В крови горит огонь желанья», «Скажи, зачем...», «Уснули голубые», «Соловушка»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Шестнадцать лет»

Балакирев А. «Уж ты, поле мое»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»

Чайковский П. «Ни слова, о, друг мой», «Нам звезды кроткие сияли», «Нам звезды кроткие сияли», «Распахнул я окно»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «Октава», «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Эхо»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Обр. Д. Векерлена Менуэт Экзоде

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Нежна, бела как первый снег»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Каччини Д. «Амариллис»

Дунаевский И. «Моя Москва»

Агабабов С. «Лесной бал»

Богословский Н. «Темная ночь»

Молчанов К. «Солдаты идут»

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»

Листов К. «В землянке»

Свиридов Г. «Осень»

Флярковский А. «Белая береза»

Гаврилин В. «Осень»

Будашкин Н. «Сыплет черемуха снегом»

Живцов А. «Не жалею, не зову, не плачу...»

Паулс Р. «День растает»

Скрипичная музыка
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах И.С. Сицилиана, Рондо, Гавот
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель, Сонатина до минор
Боккерини Л. Менуэт»
Бом К. Непрерывное движение
Бонончини Дж. Рондо
Вивальди А. Концерт соль мажор 1-я часть
Гедике А. Медленный вальс
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт
Глиэр Р. Анданте, Романс, Вальс
Глинка М. Мелодический вальс, Прощальный вальс», Танец (из оперы «Иван Сусанин»), Мазурка, Ноктюрн («Разлука»)
Дакен Л.А. Ригодон
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Комаровский А. Тарантелла
Люлли Ж. Песенка, Гавот (обр. В. Бурмейстера)
Массне Ж. Размышление
Мийо Д. Романс
Орик Ж. Сарабанда
Перголези Дж. Ария, Сицилиана,
Прокофьев С. Вечер, Гавот, Вальс
Рамо Ж. Менуэт, Ригодон
Сен-Санс К. Лебедь
Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Сентиментальный вальс, Неаполитанская песенка, Вальс,
Мазурка
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. Пьеса, Неаполитанская песенка

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Аккомпанемент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цезура, агогика, текстура);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Аккомпанемент»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Аккомпанемент» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет

воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 6 по 7 класс.

По завершении изучения предмета «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки при проведении аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, позволяющее говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) - Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученики не владеют навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условиям успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить сольную партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для осуществления этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуальнo-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркаролла, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и держит дыхание
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отклонения диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипично-виолончельного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо, легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спикато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в верхнем регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания низкому и среднему регистрам, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является сохранение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов в образовательном учреждении. Необходимо учить партию аккомпанемента по нотам, внимательно соблюдая все авторские указания. Выучивать партию наизусть нет необходимости.

Для достижения эффективности самостоятельной работы обучающиеся должны следовать рекомендациям преподавателя, полученным на уроке. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем, а также родителями как законными представителями обучаемого. Ученик обеспечивается нотными и учебно-методическими изданиями. Полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка. 1997

Глинка М. Избранные романсы. М., Музыка. 1989

Романсы и песни на стихи А. Пушкина. Л., Музыка. 1983

Гурилев А. Избранные песни и романсы. Музгиз. 1949

Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч.1. М., Музгиз. 1962

«Осенний сон» (старинные вальсы для голоса в сопровождении фортепиано) Кифара

«Пушкин в романсах и песнях русских композиторов». Музгиз. 1949

Рахманинов С. Избранные романсы. М., Музыка. 1977

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка. 1969

Старинные русские романсы (сост. Еременко). Муз. Украина. 1986

Старинные русские романсы Изд. В. Катанского, Москва. 1999

Старинные романсы для голоса и фортепиано (сост. Л. Костромина). «Союз художников». 1998

«Гори, гори, моя звезда». Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано (сост. М. Шух). Вып. 1. М., Аст-Сталкер.

Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. М., 1980

Чайковский П. Романсы. М., Музыка. 1975

Чайковский П. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка. 1974

Шопен Ф. Песни. М., Музыка. 1974

Шуберт Ф. Избранные песни. М., Музыка. 1987

Шуман Р. Песни. М., Музыка. 1969

Сб. «Русские народные песни» Москва, Музыка. 1990

Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 4. М., Музыка. 2001

Сборники скрипичного репертуара

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка. 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка. 1989

Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-4 классы. Составитель Ю. Уткин. Вып. 3. М., Музыка. 1972
Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка. 1987
Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К. Фортунатов. М. «Советский композитор». 1988
«Самодеятельный концерт» Пьесы для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 1981
Классические пьесы (средние и старшие классы). М., Музыка. 1990
Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., Музыка. 1987
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод. М., Музгиз. 1959
Бах И.С. Маленькая прелюдия, Гавот, Рондо. Музгиз. 1951
Глигика М. Мазурка. Музгиз. 1950
Моцарт В. Рондо (из сонаты Ля мажор). Музгиз. 1952

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974
Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. «Фортепиано», 1999, № 2
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. Изд. Композитор. СПб, 2009
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
Гофман И. Фортепианная игра. М., Музгиз. 1961
Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. М., Музыка. 1974
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л. 1961
Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., изд. центр «Академия» 2002
Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе". 2001, №4
Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента» М., Музыка. 1969
Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка. 1996
Чачава В. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров. Фортепиано, № 2. 2003
Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007