

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 01.06.2020 №6

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 01.06.2020 № 22/20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету
«ОРГАН»

Составитель:

А.А.Романенков – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи программы*
- *Методы обучения*
- *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

II. Структура и содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки при проведении аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Орган» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки игры на органе. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на органе со 2 по 7 классы.

Игра на органе использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство учеников с органным репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по органу опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями, начиная от барокко и заканчивая произведениями композиторов 20 века.

Работа в классе органа направлена на знакомство с полифонической музыкой и основана, прежде всего на прохождении произведений, имеющих разные виды полифонической техники.

Срок реализации учебного предмета «Орган»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (со 2 по 7 классы) на 7-летней дополнительной общеразвивающей многоуровневой общеобразовательной программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Орган», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Орган» со сроком обучения 2 года составляет 33 часа (Стартовый уровень – по 16,5 часов в год). Максимальная учебная нагрузка в год составляет 16,5 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Орган» со сроком обучения 4 года составляет 66 часов (Стартовый и Базовый уровни – каждый по 33 часа за освоение уровня). Максимальная учебная нагрузка в год составляет 16,5 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Орган» со сроком обучения 6 лет составляет 99 часов (Стартовый, Базовый и Продвинутой уровни – каждый по 33 часа за освоение уровня). Максимальная учебная нагрузка в год составляет 16,5 часов.

Аудиторная учебная нагрузка в год составляет 16,5 часов (из расчета 0,5 часа в неделю).

Самостоятельная работа обучающегося в год составляет - 66 часов (из расчета 2 часа в неделю) - выполнение домашних заданий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения является индивидуальное занятие, продолжительность которого составляет 0,5 акад. часа

По учебному предмету «Орган» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Орган»

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об органном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на органе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности органа;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями органного репертуара, включающего несложные произведения разных форм, стилей и жанров;
- обеспечение учащихся первоначальным уровнем практического владения инструментом, необходимым для освоения техники игры на органе;
- формирование умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие музыкального мышления;

- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;

2. Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности;
- развивать личностные качества учащегося: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, музыкальное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Одной из главных задач учебного предмета "Орган" является освоение практических навыков игры на органе.

Наряду с повседневными занятиями и концертами в рамках школы, осуществляется практическое знакомство с духовыми органами, а также с органной литературой разных эпох, что в значительной степени расширяет кругозор учащихся.

Особую роль занимает исполнительская практика учащихся, причём не только в рамках своей музыкальной школы, где ученики играют на концертах и экзаменах, но и на других сценах, соответственно - других инструментах, к которым учащийся должен уметь достаточно быстро адаптироваться. Это очень важный момент, т. к. все органы (включая цифровые) очень разные по ощущению клавиатуры, по количеству и качеству регистров, а также по акустическим свойствам тех залов, в которых эти инструменты находятся. Всё это требует от ученика максимальной концентрации и умения быстро ориентироваться в новых условиях. И в этой ситуации необходимо участие педагога, который должен правильно подсказать ученику особенности исполнения на новом инструменте и в новой акустике. Если, например, акустика более "сухая", значит ученику может быть рекомендован для исполнения более вязкий штрих, и наоборот, если акустика "вязкая", соответственно, ученика нужно сориентировать на более чёткую артикуляцию, и, возможно, на чуть более короткие длительности. И здесь задача педагога состоит в том, чтобы заранее готовить ученика к таким ситуациям, объясняя ему строение различных типов органов, особенности игровых трактур, а также акустические особенности концертных залов. Всё это должно сопровождаться слушанием органной музыки, а также практическим посещением органных концертов, желательно в разных концертных залах.

На первом этапе обучения ребёнок должен "освоиться" за новым

инструментом, постепенно привыкая к его звучанию. Здесь подходящим материалом могут служить небольшие мануальные пьесы, ориентированные, прежде всего, на развитие полифонического мышления учащегося.

Одна из задач педагога - не только заинтересовать ученика, но и постараться максимально расширить его музыкальный кругозор, познакомив его с органной литературой разных эпох.

Также задачи предмета "Орган" состоят:

- в практическом освоении навыков игры на органе;
- в понимании учащимся основных (общепринятых) приёмов регистровки;
- в практическом знакомстве с духовыми органами, особенностями их строения;
- в развитии у учащегося полифонического слышания музыки;
- в расширении музыкального кругозора учащихся;
- в умении учащегося ориентироваться в органной музыке различных эпох, с тем, чтобы ученик мог на слух отличить, например, произведение эпохи Барокко от романтического произведения, или от произведения XX века.

В связи с тем, что учащиеся уже имеют годовую фортепианную подготовку, с ними можно учить как пьесы фортепианного репертуара, так и небольшие органные пьесы (исключительно мануальные). Весьма полезным бывает разучивать с учащимся те пьесы, которые одинаково хорошо звучат как на фортепиано, так и на органе, с тем, чтобы ученик мог, сев за орган, услышать разницу в звучании одной и той же пьесы. И, более того, такой материал позволяет ученику быстро адаптироваться к новому музыкальному инструменту ("Играю знакомое на незнакомом инструменте"). Для этой цели подойдут, например, небольшие произведения Г. Пёрселла, Г. Телемана, Л. Моцарта и других авторов, большинство из которых являются органными, но благополучно перекочевавшими в фортепианную литературу.

Начинать обучение на органе следует с небольших мануальных пьес, для чего могут быть использованы несложные органные произведения И. К. Баха, Л. Моцарта, И. Фишера, Г. Пёрселла, отчасти И. Пахельбеля, а также других композиторов. После того, как в лёгких пьесах ученик сможет справиться с артикуляцией, а также уверенно переходить с одного мануала на другой, а главное - внимательно при этом себя слушать, то педагог может приступить к освоению учеником педальной техники.

Для развития педальной техники можно использовать различные упражнения из "Органной школы" Отто Шпара, однако более целесообразно обратиться к органной литературе, в частности, к "Восьми маленьким прелюдиям и фугам" И. С. Баха, где присутствуют места с педальным соло, и это намного результативнее, так как ученик в данном случае не будет воспринимать педальный голос как нечто обособленное, а лучше почувствует линейность голосов. Ведь самое важное для ученика - восприятие игры одновременно руками и ногами как единого процесса. Это самая сложная задача на начальном этапе. Именно с этой точки зрения, в произведениях с педалью желательно как можно раньше соединять "ноги с руками", в противном же случае, если ученик долго играет текст только

руками, а спустя продолжительное время начинает присоединять ноги, его слух уже настолько привыкает к "ручному" звучанию, что педальный голос воспринимается как нечто чужеродное, и требуется много времени, чтобы ученик привык уже к новому звучанию и воспринимал педальный голос как неотъемлемую составляющую всего произведения. Не нужно также забывать, что педальный голос в органе - это, по сути, басовый голос. А бас является гармонической основой, следовательно, играя долго без ног, и не слыша басового голоса, ученик плохо будет представлять себе гармонический план произведения.

Если на начальном этапе наличие педального голоса может носить эпизодический характер, то с развитием двигательных способностей ученика, в репертуар необходимо вводить более подвижные пьесы с более развёрнутым педальным голосом (маленькие Прелюдии и фуги И. С. Баха, несложные пьесы И. Л. Кребса). Помимо освоения, собственно, педальной техники, можно постепенно готовить ученика к более сложным полифоническим формам не только в произведениях баховского периода, но и в произведениях более поздних авторов, включая композиторов XX века. Весьма полезным может оказаться сборник Фишера "Музыка Ариадны", где собраны 20 маленьких прелюдий и фуг с возможностью использования педали, размещённых в хроматическом порядке. После освоения этих фуг ученик может переходить к несложным фугам И. С. Баха и И. Л. Кребса.

Одной из задач педагога, несомненно, является максимальное ознакомление учащихся с органной музыкой разных эпох, включая композиторов-романтиков, а также композиторов XX века. В этой связи стоит обратить внимание на творчество таких композиторов как Макс Регер, Леон Боэльман, Оливье Мессиан, Александр Фёдорович Гедике, Микаэл Таривердиев.

Хотелось бы также отметить, что при составлении данной общеразвивающей программы по учебному предмету "Орган" основной упор делается на немецкую органную школу, так как она в большей степени является доступной для учащихся, нежели, например, французская или итальянская школы. Однако, наличие в программах учащихся произведений английских, испанских, итальянских, французских, чешских и русских композиторов считается допустимым, равно как и знание отличительных черт данных школ. Поэтому, списки произведений, распределённые по годам обучения, являются примерными и носят исключительно рекомендательный характер.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
 - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях органного исполнительства.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

В школе имеется 45 учебных классов: 38 - для индивидуальных занятий и 7 - для групповых занятий площадью от 15 до 32 кв.м.

Класс для занятий по учебному предмету «Орган» оснащён цифровым двухмануальным органом, новым шкафом, стульями, письменным столом для преподавателя.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебный предмет «Орган» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включают в себя:

- Класс с цифровым двухмануальным органом предназначен для проведения регулярных занятий, зачетов, экзаменов, методических работ, а также классных концертов;

- Большой концертный зал на 1-м этаже школы на 200 мест с концертным цифровым трёхмануальным органом предназначен для проведения массовых мероприятий: общешкольных концертов, отчетных концертов отделов, методических работ, конкурсов, фестивалей, выпускных экзаменов, органных концертов.

Большой зал оборудован звуковым (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием (софиты).

Школьная библиотека насчитывает более 6000 единиц хранения, оснащена компьютером.

II. Структура и содержание программы учебного предмета

Учебно-тематический план и Годовые требования по классам

В игре на органе необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом;

- знание органного репертуара;
- знание основных направлений органной музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач органного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года ученик проходит 2 произведения различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с работой над органными произведениями. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся.

2 класс (первый год обучения)

В течение первого года обучения – знакомство с органом и переход от фортепиано к органу. Формирование навыков чтения нот с листа на органе.

За год учащийся должен освоить:

2-4 разнохарактерные пьесы (Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя).

Примерный рекомендуемый список произведений

К. Меруло	<i>Преамбула g-moll</i>
О. Лассус	<i>Ричеркар F-dur</i>
Г. Пёрселл	<i>Ария</i>
	<i>В подражание трубы</i>
Т. Л. де Виктория	<i>Ричеркар</i>
Ф. Ж. Бермудо	<i>Тьенто</i>
Дж. Фрескобальди	<i>Ричеркар Доро in Credo</i>
Ф. Тундер	<i>Канцона</i>
И. К. Керль	<i>Токката F-dur</i>
И.К.Ф.Фишер	<i>Музыка Ариадны</i> (20 маленьких прелюдий и фуг с возможностью использования педали, размещённых в хроматическом

порядке)	
М. Росси	<i>Токката</i> in C
П. Хассе	<i>Преамбула</i> F-dur
Я. Преториус	<i>Преамбула</i> in
Генрих Бах	<i>Хоральная прелюдия</i> "Da Jesus an dem
Kreuze stund", e-moll	
И. Пахельбель	<i>Фуга</i> C-dur
Л. Моцарт	<i>Волынка</i>
А. Фрейер	<i>Прелюдия</i> c-moll
Д. Траверс	<i>Интерлюдия</i>
Д. Алкокк	<i>Граве</i>
Б. Сметана	<i>Прелюдия</i> D-dur
К. Г. Умбрайт	<i>Andante moderato</i> F-dur
Ж. Ф. Дандриё	<i>Trio aves Pedale</i> D-dur
И. С. Бах	<i>Прелюдия и фуга</i> a-moll (BWV 559)
	<i>Прелюдия</i> (без фуги) g-moll (BWV 558)

На первом этапе формируются навыки игры на органе, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 2-4 произведения. В середине и в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений (по желанию).

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3 класс (второй год обучения)

На втором году обучения необходимо включать в репертуар пьесы, в которых используется партия педали. Работа над координацией рук и ног. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 разнохарактерных произведения (Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя).

Примерный рекомендуемый список произведений

Я. П. Свелинк	<i>Прелюдия pedaliter</i>
И. Б. Бах	<i>Хоральная прелюдия</i> "Vom Himmel hoch da komm ich her", D-dur
Генрих Бах	<i>Хоральная прелюдия</i> "Erbarm dich mein, o Herre Gott", a-moll
Л. М. Штехер	<i>Фуга</i> d-moll
Й. Сегер	<i>Прелюдия</i> c-moll
С. Монюшко	<i>Прелюдия</i> F-dur
Д. Циполи	<i>Пастораль</i> C-dur
И. Г. Вальтер	<i>Хоральная прелюдия</i> "O welt, ich mus dich lassen", F-dur
У. Бёрд	<i>Павана</i>

К. Г. Умбрайт	<i>Moderato</i> B-dur
Ж. Ф. Дандриё	<i>Trio avec la Pedale</i> a-moll
И. С. Бах	<i>Хоральная прелюдия</i> "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ", f-moll (BWV 639)
	<i>Хоральная прелюдия</i> "Gottes Sohn ist kommen", G-dur (BWV 724)
	<i>Прелюдия и фуга</i> e-moll (BWV 555)
	<i>Прелюдия и фуга</i> G-dur (BWV 557)
	<i>Прелюдия</i> C-dur (BWV 567)
Г. Бём	<i>Хоральная прелюдия</i> "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend", F-dur
А. Ф. Гедике	<i>Хорал</i> d-moll

4 класс (третий год обучения)

Уделяется внимание техническому развитию с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжается работа над развитием координации. Так же продолжается работа над навыком чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 разнохарактерных произведения (Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя).

Примерный рекомендуемый список произведений

Ж. Ф. Дандриё	<i>Muzete</i> G-dur
И. С. Бах	<i>Хоральная прелюдия</i> "Herzlich thut mich verlangen", h-moll (BWV 727)
	<i>Прелюдия и фуга</i> F-dur (BWV 556)
Дж. Фрескобальди	<i>Преамбула</i> g-moll
	<i>Токката</i> d-moll
	<i>Ричеркар</i> (mono tuono)
	<i>Ричеркар</i> (terzo tuono)
	<i>Magnificat</i> primi toni
И. Л. Кребс	<i>Прелюдия</i> F-dur
	<i>Прелюдия</i> C-dur
К. Г. Умбрайт	<i>Аллегретто</i> D-dur
	<i>Состенуто</i> a-moll
	<i>Кантабиле</i> a-moll
Ж. Титлуз	<i>Magnificat</i> (Quarti toni)
А. Брукнер	<i>Kyrie elesion</i>
Й. Сегер	<i>Фуга</i> Fis-dur
	<i>Прелюдия</i> a-moll
	<i>Токката и фуга</i> d-moll
Б. М. Черногорский	<i>Фуга</i> F-dur
	<i>Фуга</i> c-moll
Ф. Тундер	<i>Прелюдия</i> F-dur
В. Рухлинг	<i>Токката</i> F-dur

Л. Бёльман	<i>Интродукция</i> из "Готической сюиты"
И. Брамс	<i>Хоральная прелюдия</i> "O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen", d-moll
И. Пахельбель	<i>Токката</i> in g
Г. Штольцель	<i>Трио</i> a-moll (из Сонаты C-dur)

5 класс (четвертый год обучения)

Продолжается работа над развитием различных видов техники. Для этого используются упражнения, виртуозные пьесы. Ведется работа в области воспитания исполнительски-творческого понимания музыки, воспитания музыкального мышления учащегося.

За год учащийся должен освоить:

2-4 разнохарактерных произведения (Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя).

Примерный рекомендуемый список произведений

И. Пахельбель	<i>Токката</i> e-moll
И. Г. Вальтер	<i>Хоральная прелюдия</i> "Es ist das Heil uns komet her", D-dur
Й. Сегер	<i>Прелюдия</i> B-dur
Г. Муффат	<i>Чакона</i> G-dur
К. Г. Умбрайт	<i>Ленцо</i> a-moll
И. Л. Кребс	<i>Фантазия</i> F-dur <i>Трио</i> in d
Ж. Лангле	<i>Сюита "Памяти Фрескобальди"</i> (1 часть)
Л. Маршан	<i>Tierse en taille</i> d-moll
Ж. Ф. Дандриё	<i>Cromorne en taille</i> g-moll
И. Ф. Альберти	<i>Хоральная прелюдия</i> "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr", B-dur
О. Мессиаен	<i>"Вознесение"</i> (1-я медитация цикла) <i>"Рождество Господне"</i> (3-я медитация цикла)
И. С. Бах	<i>Хоральная прелюдия</i> "Aus der tiefe rufe ich", e-moll (BWV 745) <i>Хоральная прелюдия</i> "Allein Gott in der Hoh sei Ehr", G-dur (BWV 711) <i>Прелюдия и фуга</i> g-moll (BWV 558)
Д. Букстехуде	<i>Прелюдия и фуга</i> G-dur (BuxWV 147) <i>Токката</i> (без фуги) F-dur (BuxWV 157) <i>Хоральная прелюдия</i> "In dulci jubilo", G-dur (BuxWV 197)
Г. Штольцель	<i>Трио-соната</i> f-moll (1-я часть)
И. Г. Фирлинг	<i>Трио</i> C-dur
М. Регер	<i>Хоральная прелюдия</i> "Liebster Jesu, wir sind hier", A-dur

6 класс (пятый год обучения)

Развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей. Работа над слуховым контролем в исполняемых произведениях. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Совершенствование навыков исполнения.

За год учащийся должен освоить:

2-4 разнохарактерных произведения (Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя)

Примерный рекомендуемый список произведений

И. Г. Вальтер	<i>Прелюдия и fuga</i> d-moll (LV 123) <i>Чакона</i> e-moll
Й. Сегер	<i>Прелюдия и fuga</i> d-moll
Г. Муффат	<i>Токката</i> d-moll (Из сборника "Apparatus musico-organisticus")
А. Кнеллер	<i>Прелюдия</i> d-moll
А. ван Керховен	<i>Фуга</i> d-moll
Ж. Ф. Дандриё	<i>Tierce en Taille</i> G-dur <i>Muzete</i> A-dur
И. А. Хиллер	<i>Трио</i> g-moll
Н. де Гриньи	<i>"Органная тетрадь"</i> (пьесы на выбор)
О. Мессиаан	<i>"Рождество Господне"</i> (7-я медитация из цикла)
В. Любек	<i>Прелюдия и fuga</i> F-dur <i>Прелюдия и fuga</i> c-moll
И. С. Бах	<i>Прелюдия и fuga</i> e-moll (BWV 533) <i>Прелюдия</i> (без фуги) A-dur (BWV 536) <i>Прелюдия и fuga</i> c-moll (BWV 549) <i>Канцона</i> d-moll (BWV 588) <i>Прелюдия</i> a-moll (BWV 569) <i>Хоральная прелюдия</i> "Vater unser im Himmelreich", d-moll (BWV 737) <i>Фуга</i> на хорал "Vom Himmel hoch da komm ich her", C-dur (BWV 700) <i>Прелюдия</i> G-dur (BWV 568) <i>Прелюдия и fuga</i> C-dur (BWV 553) <i>Прелюдия и fuga</i> d-moll (BWV 554) <i>Прелюдия и fuga</i> B-dur (BWV 560)

7 класс (шестой год обучения)

Шестой год является итоговым в обучении игры на органе. Здесь происходит закрепление знаний и навыков, полученных за все годы обучения на органе. Программа может содержать более развернутые произведения.

За год учащийся должен освоить:

2-4 разнохарактерных произведения (Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя)

Примерный рекомендуемый список произведений

И. Пахельбель	<i>Ричеркар</i> in fis <i>Чакона</i> in f <i>Чакона</i> in d
Д. Букстехуде	<i>Пассакалия</i> d-moll <i>Прелюдия и фуга</i> F-dur (BuxWV 144) <i>Чакона</i> e-moll
И. Л. Кребс	<i>Фуга</i> f-moll <i>Трио</i> in F <i>Фуга</i> in C
С. Шейдт	"Allein Gott in der Hoh sei Her"
М. Регер	<i>Хоральная прелюдия</i> "Jesus, meine Zaversicht", D-dur
С. Франк	<i>Прелюдия, фуга и вариация</i> , h-moll
Л. Бёльман	<i>Менуэт</i> из "Готической сюиты" <i>Молитва</i> из "Готической сюиты"
Г. Бём	<i>Хоральная прелюдия</i> "Vater unser im Himmelreich", d-moll
А. Ф. Гедике	<i>Pedal - Etude</i> g-moll
Г. Пьерне	<i>Прелюдия</i> g-moll
И.С. Бах	<i>Прелюдия и фуга</i> g-moll, BWV 535 <i>Прелюдия и фуга</i> e-moll, BWV 533 <i>Прелюдия и фуга</i> C-dur, BWV 547 <i>Токката и фуга</i> d-moll, BWV 565 <i>6 «Шюблеровских хоралов»</i> (на выбор)

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Орган», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности органа и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать органную репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание органного репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей органа;

- знание других инструментов (в случае разучивания ансамблевых произведений) - струнных, духовых или голоса, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Орган»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Орган» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация обучающегося в виде зачета проходит дважды: в конце первого полугодия и в конце учебного года со 2 по 7 классы.

По завершении изучения предмета «Орган» проводится итоговая аттестация в конце 7 класса (шестого года обучения), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки при проведении аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, позволяющее говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) - Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

Оценка «3» (удовлетворительно) - Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка. Исполнение нестабильно.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальных этапах овладения инструментом следует особенно тщательно заниматься постановочными моментами: следить за правильностью посадки ученика, постановки рук, за звукоизвлечением. Необходимо приучать ученика к слуховому контролю. При переходе от фортепиано непосредственно к органу нужно уделять должное внимание тембровому восприятию. Не секрет, что в органе многие тембры могут показаться непривычными, звучащими несколько "странно", и в этом случае задача педагога - планомерно, шаг за шагом, знакомить ученика с тембровыми особенностями такого инструмента как орган, разъясняя ему значение каждого регистра.

Посадка за органом должна строго контролироваться, при этом, задача педагога - не допускать напряжения рук и ног, а также спины. Скамья - это главная опора для органиста, и поэтому необходимо следить за свободой движений рук, ног и корпуса.

Необходимо также прививать ученику умение контролировать свою игру, особенно во время домашней подготовки к уроку, и во время ответственных выступлений на экзаменах и концертах.

Особую роль следует отводить культуре поведения на сцене, ведь выход на сцену и уход со сцены после выступления являются неотъемлемой частью выступления учащегося. Поэтому задача педагога - обращать на это особое внимание не только самих учащихся, но и их родителей.

Очень важно, чтобы учебный материал соответствовал индивидуальным возможностям учащегося. Принцип освоения материала "от простого к более сложному" должен являться обязательным для каждого ученика. Однако, нельзя забывать и о том, что ученик должен "расти", а этого невозможно добиться без определённого усложнения материала, в результате чего на педагога ложится большая ответственность за правильность подбора необходимого учебного материала, с тем, чтобы любой ученик (сильный или слабый) мог максимально раскрыться в тех произведениях, которые он играет.

Учитывая тот факт, что лишь немногие дети имеют цифровые органы у себя дома, одной из форм разучивания материала может являться ознакомление. Ввиду такого ограничения (отсутствие инструмента дома), требовать от учащихся разучивания большого количества пьес, по меньшей мере, не целесообразно, поэтому в одном полугодии в качестве обязательных может быть предложено не более 2-х произведений и 1-2 произведения в форме ознакомления, в зависимости от индивидуальных способностей

учащегося и на усмотрение преподавателя.

При выборе произведений индивидуального учебного плана, педагог должен, прежде всего, руководствоваться не только стремлением развития технической стороны учащегося, но также максимально возможным знакомством с органичной литературой разных школ и эпох.

Очень важным является совместное музицирование на уроках, где педагог, например, может играть один из голосов, помогая ученику услышать полное многоголосие, особенно на стадии разучивания произведения. Такой метод заставляет ученика не только более внимательно слушать себя, но и развивает умение слышать другого, а это, в свою очередь, является подготовительной ступенью для игры в ансамбле.

Весьма желательно максимально привлекать учащихся к концертным выступлениям, участиям в фестивалях и конкурсах. Это не только придаст уверенности в игре, но также постепенно будет формировать умение самих учащихся оценивать свою игру, находить удачное и неудачное, и, соответственно, работать над тем, что не получилось. В этом процессе очень важно приобщить ученика и к самостоятельным занятиям, к правильной самостоятельной работе, умению за короткое время многое выучить, уделяя большее внимание трудным местам, а не проигрывая произведение просто от начала до конца.

Не следует забывать о том, что каждый ученик индивидуален, и педагог обязан об этом помнить, подбирая учебный материал для своих учеников таким образом, чтобы максимально раскрыть ученика и подчеркнуть его индивидуальные способности.

Самостоятельные занятия должны быть ежедневными, регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи учащегося должны быть кратко и ясно сформулированы преподавателем в дневнике в качестве домашнего задания.

Дополнительным фактором организации учебно-воспитательного процесса является сотрудничество с преподавателями учащимися других отделов школы в подготовке к школьным концертам, окружным и городским концертам, фестивалям и конкурсам.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

- И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
Старинная английская органная музыка. Составитель И. Орлова. Муз. Издательство «Тороповъ», Москва, 2002
И. Фишер «Музыка Ариадны» Schott, 1963
Н. Енько «Маленькому органисту» (25 педальных этюдов для начинающих) Москва, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

- А. Швейцер «Иоганн Себастьян Бах» Москва, 1965 г.
Н. Бакеева «Орган» Москва, 1977 г.
И. Браудо «Об органной и клавирной музыке» Ленинград, 1976 г.
И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» Ленинград, 1979
Н. Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
М. Друскин «Клавирная музыка» Ленинград, 1960 г.
Х. Лепнурм «История органа и органной музыки» Казань, 1999 г.
Л. Ройзман «Орган в истории русской музыкальной культуры» Москва, 1965 г.
Г. Скудина «Рассказы о Бахе» Москва, 1978 г.
Д. Процок Техника и культура игры на органе С-Петербург, 2004.