

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Программа по учебному предмету  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО»**

Составитель: О.А.Дьяченко – заведующий структурным подразделением  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*
- *Методы обучения*
- *Планируемые результаты освоения программы*

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса*
- *Формы и методы контроля (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)*
- *Критерии оценки*
- *Контроль в форме зачетов (экзамена)*
- *Учебно-тематический план*
- *Содержание программы*
- *Методическое обеспечение учебного процесса*

### **III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 - № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рекомендациями Дирекции образовательных программ Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, в основном не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на обучение с 1 по 7 классы. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы- 6,5 - 12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано» - 7 лет, которая состоит из трех уровней подготовки: Стартовый (1-3 классы), Базовый (4-5 классы) и Продвинутый (6-7 классы). Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано», предлагается с учетом целесообразности учебной нагрузки по учебному предмету.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия подразделяются на аудиторские часы и самостоятельную работу.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недель в год.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 3 года (Стартовый уровень) составляет 775 часов; со сроком обучения 5 лет (Стартовый и Базовый уровень)- 1387 часов, со сроком обучения 7 лет (Стартовый, Базовый и Продвинутый уровень) – 1999 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

- по 2 академических часа по 45 минут в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год - 5 часов в неделю, 2-3 годы - 6 часов в неделю, 4-7 годы обучения – по 7 часов в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

***Цель:*** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

### ***Задачи:***

#### ***1. Обучающие:***

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего несложные произведения разных форм, стилей и жанров;
- обеспечение учащимися первоначальным уровнем практического владения инструментом, воспитание основных пианистических навыков;
- формирование умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- привить умения и навыки чтения с листа, подбору по слуху;

#### ***2. Развивающие:***

- развивать музыкальные и творческие способности;
- развивать личностные качества учащегося: воспитать эстетически развитый вкус, развить индивидуальные способности, музыкальное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

#### ***3. Воспитательные:***

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;

- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

### ***Методы обучения***

Основной формой обучения является индивидуальное занятие, продолжительность которого составляет 45 минут.

Основными формами работы по предмету «Фортепиано» являются следующие:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
3. метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
4. объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет).

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков:

- приобретение знаний музыкальной грамоты;
- приобретение практических умений и навыков игры на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа фортепианных произведений;
- навыки публичных выступлений
- знания музыкальной терминологии.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

В школе имеется 45 учебных классов: 38 - для индивидуальных занятий и 7 - для групповых занятий площадью от 15 до 32 кв.м.

Каждый класс для занятий по учебному предмету «Фортепиано» оснащен двумя роялями или двумя пианино, новым шкафом, стульями, письменным столом для преподавателя.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебный предмет «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включают в себя:

- Малый зал на 1-м этаже школы на 60 мест с двумя концертными роялями на небольшой сцене предназначен для проведения зачетов, экзаменов, методических работ, а также классных концертов.
- концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием;
- Большой концертный зал на 1-м этаже школы с двумя концертными роялями на 200 мест предназначен для проведения массовых мероприятий: общешкольных концертов, отчетных концертов отделов, методических работ, конкурсов, фестивалей, выпускных экзаменов.
- Библиотеку

Большой зал оборудован звуковым (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием (софиты).

Школьная библиотека насчитывает более 6000 единиц хранения, оснащена компьютером.

## ***Формы и методы контроля (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, навыки и умения. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

***Текущий контроль*** осуществляется преподавателем, ведущим предмет, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.



По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**Итоговая аттестация** проводится по завершении каждого уровня обучения по дополнительной общеразвивающей многоуровневой образовательной программе. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором выпускник после освоения каждого уровня (3, 5 и 7 класс) должен продемонстрировать знания умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к контрольным урокам (прослушиваниям выпускников). На контрольном уроке (прослушивании) обучающиеся исполняют произведения выпускной программы.

Критерии оценки качества подготовки учащихся едины с критериями оценки промежуточной аттестации.

Итоговая оценка выставляется с учетом всех академических зачетов, концертов, выступлений и участия в концертах выпускника, а также с учетом занятий учащегося в течение года.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень грамотности авторского текста;
- определить уровень владения техническими приемами игры на фортепиано;
- определить художественную выразительность исполнения произведения.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка «5» («отлично»)** основными критериями являются:

- исполнение программы, соответствующей году обучения;
- отличное знание текста;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- качественное звукоизвлечение;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «4» («хорошо»)** основными критериями являются:

- программа соответствует году обучения;
  - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
  - небольшое несоответствие темпа;
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого

произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки
- характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте;
- плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

**Контроль в форме зачетов (экзамена)**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет ( 3 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет ( 3 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (этюд, полифония, пьеса)	<b>Апрель</b> – зачет (этюд и две разнохарактерные пьесы /этюд, крупная форма и пьеса)
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – зачет (полифония, этюд и пьеса)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы (4 произведения) <b>Май</b> – экзамен (этюд, полифония, крупная форма, пьеса, можно включить пьесы 1-го полугодия)
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 1/2-мя ключевыми знаками) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (этюд, полифония и пьеса)	<b>Апрель</b> - зачет (этюд и две разнохарактерные пьесы /этюд, крупная форма и пьеса)
<b>5 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 3-мя ключевыми знаками)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы (4 произведения) <b>Май</b> – экзамен (этюд, полифония, крупная форма, пьеса, можно включить пьесы 1-го

<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	полугодия)
<b>6 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 3/4-мя ключевыми знаками) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (этюд, полифония и пьеса)	<b>Апрель (май)</b> - зачет (этюд, крупная форма, пьеса)
<b>7 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы (4 произведения) <b>Май</b> – экзамен (этюд, полифония, крупная форма, пьеса, можно включить пьесы 1-го полугодия)

### **Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

#### **1 класс, стартовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности	1
2	Донотный период, подбор по слуху	2
3	Изучение нотной грамоты	10
4	Организация игрового аппарата	18
5	Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)	18
6	Работа над выразительностью исполнения	10
7	Работа над ансамблем	5
8	Академические концерты, зачеты, выступления	2

66

#### **2-3 класс, стартовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1	Работа над развитием координации движений и аппликатурой	10
2	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	12
3	Технические приемы. Этюды и упражнения	14
4	Работа над полифоническими элементами	10

5	Работа над разнохарактерными пьесами	19
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль	3

68

#### **4-5 класс, базовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением. Основы педализации	10
2	Гаммы и упр. по программе.	8
3	Работа над пьесами.	17
4	Работа над этюдами.	10
5	Работа над крупной формой.	10
6	Работа над полифонией.	10
7	Развитие навыков чтения с листа. Ансамбль.	3

68

#### **6-7 класс, продвинутый уровень**

№	Тема	Количество часов
1	Работа над звукоизвлечением, педализация. Совершенствование ранее пройденных приемов.	10
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды	12
3	Работа над пьесами.	15
4	Работа над полифонией	15
5	Работа над крупной формой.	14
6	Развитие навыков чтения с листа.	2

68

## ***Содержание программы***

### **Стартовый уровень**

#### **Первый год обучения (1 класс)**

В 1 классе проводится знакомство с нотной грамотой, работа по воспитанию свободной посадки, постановки рук. Формирование навыков слухового контроля, начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Освоение навыков игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции. Развитие навыков чтения с листа.

**За год учащийся должен освоить:**

15-20 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также легкие сонатины и вариации.

#### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. « Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» ( по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор.

Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария

#### **Этюды**

Гнесина Е. « Фортепианная азбука»

Гнесина Е. « Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. соч.65 « Избранные этюды для начинающих»

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, №1-15.

#### **Крупная форма**

Штейбельт Д. Сонатина До мажор ,ч.1

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я , выйду ль я»

Салютринская Т. Сонатина

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка сделали дуду»

#### **Пьесы**

Гречанинов А. соч.98 « В разлуке», « Мазурка»

ГедикеА. «Танец»

Глинка М. « Полька»

Кабалевский Д. « Маленькая полька»

Майкапар С. соч.28 « Бирюльки»: « В садике», « « Пастушок» Любарский Н.  
« Украинская народная песня», « Курочка» Арман Ж. « Пьеса»

#### ***Примеры итоговых программ***

##### **Вариант 1**

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Салютринская Т. Сонатина

Майкапар С. соч.28. « Пастушок»

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108 № 3

##### **Вариант 2**

Бах И.С. « Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка сделали дуду»

ГедикеА. «Танец»

Лешгорн А. соч.65 « Избранные этюды для начинающих»

### **Второй год обучения (2 класс)**

В течение второго года обучения - продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, овладение навыками качественного звукоизвлечения. Формирование навыков чтения нот с листа. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

**За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2-3 произведения полифонического стиля

1 крупную форму

Гаммы: Гаммы До, Соль, Ре. Мажор в прямом движении в две октавы.

Минорные гаммы каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

Павлюченко В. Фугетта

Аглицева Е. « Русская песня»

Кригер И. Менуэт ля минор

Щуровский Ю. Канон

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре.

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт.

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

##### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов ,соч.32. 1 тетрадь

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлитт М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды № 1-15, 1 ч.

Шитте Л. Этюды сочЛ08 № 1,3,5,7.

##### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. соч.36. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

**Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: « Сказка», « Осенью в лесу»

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Русская песня» соч.36.

Майкапар С. « Мотылек»

Руббах А. « Воробей»

Фрид Г. « Мишка», « Веселый скрипач»

Шостакович Д. « Марш»

***Примеры итоговых программ***

**Вариант 1**

Гендель Г. Менуэт ре минор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Шитте Л. Этюды соч.108 № 1

Шостакович Д. « Марш»

**Вариант 2**

Бах И.С. Полонез соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Черни-Гермер Этюды № 15, ч. 1

Беркович И. 25 легких пьес: « Сказка»

**Третий год обучения (3 класс)**

3 класс – итоговый в освоении учащимся Стартового уровня программы. В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжение работы по формированию аппарата, развитию моторики.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

**За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 крупную форму (для желающих перейти на базовый уровень)

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля. Мажорные - в прямом движении и в противоположном. Минорные гаммы - в прямом движении двумя руками; хроматические гаммы отдельно каждой рукой; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой

рукой в 2 октавы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Павлюченко В. Фугетта ля минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария соль минор, Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор.

Гендель Г. Ария

Арман Ж. Фугетта До мажор

Моцарт Л. Бурре соль минор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

#### **Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Лак Т. соч. 172 Этюды: № 5.6.8.

Лешгорн А. соч. 65 №4-8,11,12,15.

Лемуан А. соч. 37 № 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36.

Шитте Л. соч.68 №2,3,6,9.

#### **Крупная форма**

Гурлитт К. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Шмитт Д. Сонатина Ля мажор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2

#### **Пьесы**

Косенко В. соч.15. 24 детские пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»

Майкапар С. соч.23. Миниатюры: «Тарантелла»

Кабалевский Д. соч.27. «Токката», соч.39. «Клоуны»

Селиванов В. Соч.3. «Шуточка»

Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», «Мазурка», «Марш»

Гречанинов А. соч. 123. «Бусинки»: «Грустная песенка»

Стоянов В. Детский альбом: «Тоска по деревне»

Дварионас Б. «Прелюдия», «Вальс соль минор», «Мельница»

Глиэр Р. Соч.43. «Маленький марш»



Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»  
Шуман Р. Соч.68. «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

***Примеры итоговых программ***

**Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт до минор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Черни-Гермер Этюд № 45, 1 тетрадь  
Дварионас Б. Прелюдия

**Вариант 2**

Гедике А. Инвенция си минор  
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11  
Шмитт Д. Сонатина Ля мажор  
Чайковский П. «Полька» из «Детского альбома»

**Базовый уровень**

**Четвертый год обучения (4 класс)**

В 4 классе уделяется внимание развитию беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; продолжается работа над развитием кистевой техники. Так же продолжается работа над навыком чтения с листа.

**За год учащийся должен освоить:**

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы.  
Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении; аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии тетрадь 2 № 2,3,6.  
Гендель Г. 12 легких пьес: «Сарабанда с вариациями», «Куранта»

Глинка М. Фуга ля минор  
Кирнбергер И. « Шалун»  
Люли Ж. « Гавот соль минор»  
Моцарт В. « Жига»

#### **Этюды**

Лемуан А. соч.37 Этюды № 28,29,30.  
Лак Т. соч.172 Этюды № 4,5.  
Киркор Г. Соч.15 Этюд № 4 соль минор.  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 4,5,9  
Гедике А. соч. 47 30 легких этюдов: № 20,26.  
Черни - Гермер ч. 2 № 6,8,12.

#### **Крупная форма**

Кулау Ф. соч.55 № 1 Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор.  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Диабелли А. соч. 151. Сонатина Соль мажор.

#### **Пьесы**

Дварионас Б. « Вальс»  
Косенко В. « Дождик», « Мазурка», « Балетная сценка»  
Кабалевский Д. « Шуточка», « Скерцо», « Кавалерийская» Жилин А. « Три вальса»  
Гречанинов А. « Облака плывут», « Русская пляска»  
Прокофьев С. « Сказочка», « Прогулка», « Шествие кузнечиков»  
Чайковский П. « Камаринская», « Полька», « Вальс»  
Хаджиев П. « Четыре маленьких прелюда»

#### ***Примеры итоговых программ***

##### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькие прелюдии тетр. 2 № 2  
Лак Т. соч.172 Этюд № 4  
Диабелли А. соч. 151. Сонатина Соль мажор  
Гречанинов А. « Облака плывут»

##### **Вариант 2**

Кирнбергер И. « Шалун»  
Лемуан А. соч.37 Этюд № 28  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Чайковский П. « Камаринская»

### Пятый год обучения (5 класс)

5 класс – итоговый в освоении Базового уровня программы. В 5 классе продолжается работа над развитием различных видов техники. Для этого используются упражнения, этюды, пьесы технического плана. Ведется работа в области воспитания исполнительски-творческого понимания музыки, воспитания музыкального мышления учащегося. Учащийся должен уметь читать с листа, делать подбор простейшей мелодии с сопровождением. В течении года учащийся продолжает работу по развитию и совершенствию навыков и умений приобретенных за этот период.

**За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы (для тех, кто хочет пройти на Продвинутый уровень)

Гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Си, Фа на четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: «Сарабанда», «Прелюдия», «Аллеманда»

Мясковский Н. соч.43. В старинном стиле( фуга)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. соч.34 «Канон»

Маттесон И. «Сюита»

Бем Г. «Ригодон»

##### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч.61 и 88: №4-9.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: № 1,6,7,10.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6,7,8.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: № 1,3-5.

Лешгорн А. соч. 66. Этюды: № 6,7,9.

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

##### **Крупная форма**

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор.

Клементи М. соч. 36. Сонатина Ре мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

#### **Пьесы**

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля мажор.

Кабалевский Д. «Новелла»

Калинников В. «Грустная песенка»

Ладухин А. «Интермеццо» ре минор

Майкапар С. соч. 8 «Романс», «Токката»

Пахульский Г. «Прелюдия до минор»

Свиридов Г. «Зима», «Дождик»

Шостакович Д. «Полька»

Стоянов А. «Юмореска»

#### **Примеры итоговых программ**

##### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6

Пахульский Г. «Прелюдия до минор»

##### **Вариант 2**

Маттесон И. «Сюита»

Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор.

Парцхаладзе М. Этюд соль минор.

Стоянов А. «Юмореска»

#### **Продвинутый уровень**

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

В 6 классе продолжается работа по формированию пианистического аппарата. Повышения качества пианистической техники, необходимых технических навыков, техники педализации. Дальнейшее развитие полифонического мышления на материале различных полифонических стилей. Работа над слуховым контролем в исполняемых произведениях. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Совершенствование навыков исполнения кантелены, аккомпанементов различного типа.

#### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

Гаммы: Гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль на четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Ре мажор, ми минор, си минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции: До мажор, Соль мажор, до минор, ми минор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Гендель Г. Фуга Ре мажор

Фрид Г. Инвенции: Ля-бемоль мажор, ми минор, Ре мажор, соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Юцевич Ю. Фуга

Пахульский Г. Канон ля минор

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч.61 и 88: № 13-15,26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 15-18,20,22-25.

Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 1,3,9.

Лешгорн А. соч. 60. Этюды: № 1,15,17-19,23,25,28.

Лешгорн А. соч.136.Школа беглости: ( по выбору)

Мошковский М. соч. 18. Этюды: № 3,8,10,11

Черни К. соч.299 Школа беглости: № 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Шитте Л. соч.68. 25 этюдов:№ 21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. соч.49. Соната соль минор,ч.1 Бетховен Л. соч.49.Легкая соната № 2 фа минор,ч.1

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор,чч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор,чч.2,3

Гречанинов А. соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.соч. 13. Сонатина До мажор

Клементи М.соч.26. Соната Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### **Пьесы**

Бетховен Л. соч.33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор

Бетховен Л. соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Глинка М. Мазурки: до минор,ля минор

Глиэр Р.соч.1. № 1 Мазурка; соч.16.№1 Прелюдия; соч.34. № 1 В мечтах

Григ Э. соч. 17. № 5 Танец из Йольстера Лядов А. соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор  
Прокофьев С.соч.65. Детская музыка : Тарантелла, Игра в пятнашки  
Свиридов Г. Грустная песенка  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,  
Отзывки театра

#### **Примеры итоговых программ**

##### **Вариант 1**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор  
Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 1  
Чимароза Д. Сонаты: до минор  
Свиридов Г. Грустная песенка

##### **Вариант 2**

Гендель Г. Фуга Ре мажор Лешгорн А. соч. 60. Этюды: № 15 Клементи  
М.соч.26. Соната Ре мажор Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

7-ой класс является итоговым в обучении игры на фортепиано (Продвинутый уровень). Здесь происходит закрепление знаний и навыков, полученных за все годы обучения. Показан технический уровень ученика, его умение анализировать структуру исполняемого произведения, различать стилевые особенности произведений. А также владение различными видами педализации.

#### **За год учащийся должен освоить:**

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1 часть произведения крупной формы

Гаммы: Гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль Ля бемоль на четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 4 октавы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## Примерные репертуарные списки

### Произведения полифонического склада

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор,

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 9 фа минор

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Бах И.С. Английские сюиты: ля минор, соль минор

Бах И.С. ХТК т. 1: ре минор, до минор, Фа-диез мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Кабалевский Д. соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч.34. № 2 Канон до минор

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

### Этюды

Аренский А. Этюдксоч. 19, № 1;соч. 74. № 1,5 Бертини А соч.61. Этюды, тетр.1-4 ( по выбору)

Крамер И. соч.60. Избранные этюды: № 4,5,10,12,18-20,22,23 Лешгорн А. соч. 66. Этюды: № 27,29,32 НейпертЭ. Этюды:№ 1,2,5,6

Черни К.соч.299 Школа беглости: № 9,17,20,23-25,28,29,32

### Крупная форма

Бетховен Л. соч.2. Соната № 1 фа минор

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1;№ 3 Ми-бемоль мажор

Гайдн И. Соната № 20 Ре мажор

Кабалевский Д. соч. 13. Сонатина № 2 соль минор

Клементи М. соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5Соль мажор, ч.1

Хачатурян А. Сонатина До мажор

### Пьесы

Бетховен Л. соч.33. Багатели: Ми - бемоль мажор, Ля мажор Бирюков Ю.

Мелодия

Григ Э. Поэтические картинки ( по выбору), Скерцино, Ручеек, Кобольт

Дворжак А. соч.101. Юмореска № 7

Кабалевский Д.соч.38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 6 Ре мажор Лядов

А.соч.ЛЮ. Прелюдия Ре-бемоль мажор, сочЛ 1. Прелюдия си минор

Чайковский П. соч.40. Русская пляска, Вальс

## *Методическое обеспечение учебного процесса*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой. Изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм. Техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата. Постоянное внимание к качеству звукоизвлечения. Развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приемов. Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий ежедневна. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие ее. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам.



### III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

#### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 г.
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ11. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 20
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1,2. М.: Музыка, 2011 г.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 г.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 г.
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 3 кл. Кифара, 2006 г.
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 г.

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002 г.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008 г.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.Сорокина М.: Современный композитор, 1986 г.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 .Составитель А. Руббах. М., 1972 г.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973 г.

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976 г.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990 г.

«Музыкальная мозаика» для фо-но 3 кл. сост. И.Бондарь «Феникс» 1998 г.

«На рояле вокруг света» 3кл. Сост. С.Чернышов «Классика-21» 2003 г.

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 г.

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973 г.

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972 г.

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993 г.

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974 г.

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974 г.

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.Д996 г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962 г.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 г.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978 г.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993 г.
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М, 1961 г.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002 г.
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб, пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973 г.
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб, пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972 г.
- Фортепианные ансамбли Г.Балаев, А.Матевосян-издат. «Феникс» 2000 г. «Мелодии, которые всегда с тобой» переложения для фо-но в 4 руки издат. «Композитор»
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб, пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988 г.
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997 г.
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978 г.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983 г.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 г.
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 г.
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992 г.
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011 г.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб, пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967 г.
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д:Феникс, 2008 г.

*Список рекомендуемой методической литературы*

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973 г.
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 г.
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 г.
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 г.
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 г.
- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 г.
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 г.
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 г.
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 г.
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997 г.
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 г.
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 г.
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» «Классика-21» 2003 г.
- Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика» «Классика-21» 2007 г.
- Коган Г. «Работа пианиста» «Классика-21» 2004 г.
- Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» «Классика-21» 2004 г.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» издат. «Музыка» 1965 г.
- Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб: Композитор, 2008
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 г.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Классика-XXI век, 2005
- Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М. Классика – XXI век. 2008
- Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И. Чайковского: такт за тактом. Методическое пособие для педагогов ДМШ и студентов музыкальных учебных заведений. Композитор. «Санкт-Петербург» 2011

- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов) Чел.: МРІ, 2006
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова М. Из золотого фонда педагогич. репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев). Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2009
- Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). СПб.: Композитор, 2011
- Темченко У. / Хитрук А. Беседы о Бахе. Классика-XXI, Москва, 2010
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2012