

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Программа по учебному предмету  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Составитель: Е.Е.Сухарева – заведующий структурным подразделением  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

### **II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Содержание программы по уровням
5. Формы аттестации, критерии оценок

### **III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Фортепиано» как часть общеразвивающей многоуровневой общеобразовательной программы направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Данная программа является многоуровневой.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

3 года - I (стартовый) уровень (1-3 класс),

2 года - II (базовый) уровень (4-5 класс),

2 года - III (продвинутый) уровень (6-7 класс).

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проходят в индивидуальной форме. Режим занятий - согласно расписанию занятий, 0,5 академического часа в неделю. Академический час – 45 минут.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 учебные недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью** учебного предмета является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на фортепиано.

##### **Задачи:**

- формирование навыков игры на фортепиано – звукоизвлечения, технических приемов, педализации, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
  - проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, воспитание высоких критериев похода к выбору музыкальных предпочтений;
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

#### **5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, понятием о педализации, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Информация о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

### **2. Кадровое обеспечение**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. 50 процентов преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 30 процентов преподавателей «ДМШ им. М. П. Мусоргского» имеют первую квалификационную категорию.

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

Каждый уровень реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### 4. Содержание программы учебного предмета

##### I (стартовый) уровень

- Дюймовый период;
- Упражнения на посадку и постановку рук;
- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- Упражнения на координация 2-х рук;
- Грамотное использование аппликатуры ;
- Знакомство с основными музыкальными терминами;
- Понятие о выразительности исполнения;
- Использование динамических оттенков в игре;
- Муницирование в ансамбле с преподавателем;
- Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях с 1 ключевым знаком;
- Знакомство с крупной формой и формой рондо

В течении каждого учебного года обучения учащийся должен пройти:

упражнения на основные приемы игры, гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях с 1 ключевым знаком, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, крупную форму

##### Примерный репертуар для зачетов

###### Первый класс

1. К.Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
2. О.Бер «Темный лес»
3. Е.Гнесина Этюд
- 4.А.Варламов «На заре ты ее не буди»

###### Второй класс

1. Л.Моцарт Менуэт ре минор
2. И.Беркович Этюд на тему Паганини
3. Э.Градески «Задиристые буги»
- 4.С.Майкапар «Мотылек»

###### Третий класс

1. Й.Гайдн Менуэт соль мажор
2. Н.Бургмюллер Этюд «Простодушие»
3. М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
- 4.Т.Гиллок «Фламенко»

##### II (базовый) уровень

- Совершенствование ранее пройденных приемов игры;
- Понятие о педализации;
- Полифонические пьесы;
- Гаммы, арпеджио, аккорды с тональностях до 2 знаков

В течении каждого учебного года обучения учащийся должен пройти:

гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 2 ключевых знаков, 1 полифонию, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, крупную форму

## Примерный репертуар для зачетов

### Четвертый класс

1. Ф.Э.Бах Фантазия ре минор
2. Л.Шитте Этюд «Странствующие цыгане»
3. Й.Бенда Сонатина ля минор
4. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

### Пятый класс

1. Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
2. М.Парцхаладзе Этюд соль минор
3. В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
4. Э.Григ «Элегия»

## III (продвинутый) уровень

- Совершенствование ранее пройденных приемов игры;
  - Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3 знаков
- В* течении каждого учебного года обучения учащийся должен пройти:  
гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3 ключевых знаков, 1 полифонию,  
2-3 этюда, 2-3 пьесы, крупную форму

## Примерный репертуар для зачетов

### Шестой класс

1. И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор
2. Т. Лак Этюд ля минор
3. Й. Гайдн Соната До мажор 1-ая часть
4. Ф. Амиров «Лирический танец»

### Седьмой класс

1. Н. Мясковский Фуга в старинном стиле
2. А. Лешгорн Этюд №15 ор.66
3. Н. Выгодский Вариации на тему Паганини
4. Т. Весняк Ноктюрн



## 5. Формы аттестации. Критерии оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **Контроль в форме зачетов**

### **1 класс – 7 класс**

Декабрь – академический зачет( 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – академический зачет( 2 разнохарактерные пьесы)

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

### III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

#### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
21. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
22. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
23. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
24. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
25. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
26. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
27. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

28. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
29. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
30. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
31. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
32. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
34. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
35. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
36. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
37. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
38. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
39. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
40. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
41. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
42. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
43. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
44. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
45. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
46. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
47. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
  
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка,2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М.,1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта»