

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Программа по учебному предмету  
**«ВОКАЛ И ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Составитель:

М.И. Клименко – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2.** Срок реализации учебного предмета
- 3.** Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 4.** Цель и задачи учебного предмета
- 5.** Планируемые результаты освоения программы

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- 1.** Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2.** Кадровое обеспечение
- 3.** Методическое обеспечение учебного процесса
- 4.** Содержание учебного предмета
- 5.** Формы аттестации, критерии оценок

### **III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокал и постановка голоса» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Вокал и постановка голоса» как часть программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М. П. Мусоргского».

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Данная программа является многоуровневой.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

3 года – I (стартовый) уровень (1-3 класс),

2 года - II (базовый) уровень (4-5 класс),

2 года – III (продвинутый) уровень (6-7 класс).

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении уровня

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Режим занятий - согласно расписанию занятий, 2 академических часа в неделю.

Академический час – 45 минут

При реализации программы учебного предмета «Вокал и постановка голоса» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 учебные недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

### **Желающим заниматься эстрадным пением необходимы:**

- 1) музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- 2) здоровый голосовой аппарат;
- 3) артистизм.

## **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации, практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- обучение детей сольному пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;

- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полновзвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры

## **5. Планируемые результаты освоения программы**

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны:

- знать основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- знать основы вокальной теории;
- знать возрастные особенности певческого голоса;
- знать правила гигиены голосового аппарата;
- уметь исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- уметь анализировать звучание голоса;
- уметь исполнять песни под аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы дисциплины требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета для индивидуальных занятий по вокалу, фортепиано, рабочего места преподавателя и концертмейстера, пюпитра, шкафа для хранения нот и методических пособий, звукотехнической аппаратурой.

*Технические средства обучения:* звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

### **2. Кадровое обеспечение**

Реализация программы «Вокал и постановка голоса» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. 50 процентов преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 30 процентов преподавателей «ДМШ им. М. П. Мусоргского» имеют первую квалификационную категорию.

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение по специальности «Вокал и постановка голоса» осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: сольфеджио, занятиям по общему курсу фортепиано. Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий, возможно участие концертмейстера. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию
- 3) мимическая гимнастика
- 4) артикуляционная гимнастика
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию
- 6) анализ видеозаписи сольного выступления
- 7) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом
- 8) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений.

## **Методические принципы процесса обучения сольному пению**

### **Постепенность и последовательность овладения навыками пения.**

Продвигаться в учебном процессе от простого к сложному, чем младше ученик, тем меньше детализация учебных и исполнительских задач, и наоборот.

### **Единство художественного и технического развития.**

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться.

### **Применение индивидуального подхода к учащемуся.**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них,

изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений - эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

- 1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.
- 2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.
- 3) Мутационный период (13-15 лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.
- 4) Послемутационный период (15-17 лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения; гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке замечаний и пожеланий преподавателя, который фиксирует свои записи в нотах над вокальной партией. Весьма важно, чтобы ученик умел исполнять вокальную партию на инструменте и ее воспроизводить интонационно точно, вспоминая мышечной памятью ощущения, испытываемые на уроке.

Самостоятельная работа может строиться в следующей последовательности:

1. Проигрывать вокальную мелодию и петь, контролируя интонацию.
2. Петь мелодию, поддерживая гармоническими аккордами длинные звуки и окончания фраз.
3. Отрабатывать вдох, задержку дыхания и момент начала пения.
4. Работать над артикуляцией и дикцией.
5. Учить текст.
6. Делать разбор произведения (литературное содержание, музыкальная форма, средства выразительности).

#### **4. Содержание учебного предмета по уровням I уровень (стартовый)**

**Учащиеся должны научиться:**

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В течение каждого учебного года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 4-6 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре 1-2 из которых на иностранном языке.

#### **II уровень (базовый)**

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения. Вокальные упражнения помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Должно уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение каждого учебного года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 6-8 разноплановых произведений 1-2 из которых на иностранном языке.

### **III уровень (продвинутый)**

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.

На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

В течение года учащийся должен проработать:

- Вокальные упражнения.
- 6-8 разноплановых произведений часть из которых на иностранном языке.

## Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Методические рекомендации	Формы контроля
<b>1 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; Знать правильную установку корпуса при пении;</p> <p>Уметь правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный вдох, равномерный выдох);</p> <p>Правильное формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;</p> <p>Исключать форсированное пение, обращать внимание на чистоту интонации. <u>Не завышать репертуар.</u></p>	<p>Следует использовать попевки и упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На гласные А, У, О, Ю.</li> <li>2. Упражнения на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.</li> <li>3. Упражнения на легкость и подвижность голоса, напевность.</li> </ol> <p>В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей</p>	<p><i>Декабрь- академический зачет (2 произведения)</i></p> <p><i>Апрель – промежуточная аттестация (2 произведения)</i></p>
<i>Работа над вокальными упражнениями</i>	<p>Элементарные вокальные упражнения с небольшим диапазоном. На развитие артикуляции и интонации.</p>		
<i>Работа над вокальными произведениями</i>	<p>При работе над вокальными произведениями необходимо добиваться <i>выразительности</i> исполнения, одновременно продолжая работать нал дыханием и интонацией.</p>		
<b>2 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Расширить диапазон голоса до 1 октавы;</p> <p>Звучность гласных и правильное, четкое произношение согласных;</p> <p>Работа над организацией дыхания, ощущение опоры;</p>	<p>Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания.</p>	<p><i>Декабрь- академический зачет (2 произведения)</i></p> <p><i>Апрель – промежуточная аттестация (2 произведения)</i></p>
<i>Работа над вокальными упражнениями и вокальными</i>	<p>Работать над сглаживанием регистров;</p> <p>При работе с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки;</p> <p>Работать над умением певуче, пластично вести звук;</p>		

<i>произведениями</i>	Работать с динамикой.		
		Его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – активны.	
<b>3 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Выравниванием звучности голоса на всем диапазоне; Развитие четкости дикции, выразительности слова в речитативах; Сглаживание переходных нот; Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации.	Значительное внимание необходимо уделить атаке звука. Основным приемом атаки звука является - мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством, в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.	<i>Декабрь- Прслушивание выпускной программы (2 произведения) Апрель- Итоговая аттестация (4 произведения)</i>
<i>Работа над вокализмами и вокальными произведениями</i>	При работе с текстом стремиться к созданию художественного образа, проявление содержания произведения, используя эмоциональные возможности учащегося и его творческую мысль, освоение русского и зарубежного репертуара.		
<b>4 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над подвижностью голоса в соответствии со способностями учащихся, активизация работы над словом, раскрытием художественного образа произведения.	Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами	<i>Декабрь- академический зачет (3 произведения) Апрель –</i>

<i>Работа над Вокальными упражнениями и вокальными произведениями</i>	Развитие интереса к лучшим мировым эстрадным и эстрадно-джазовым вокалистам. Укрепление дыхания. Пение вокальных упражнений, с расширенным диапазоном.	репертуара, филировке звука, петь piano.	<i>промежуточная аттестация (3 произведения)</i>
<b>5 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Расширение диапазона звучания без форсирования звука, овладение навыками филировки звука, ознакомление с приемами: глиссандо и микст.	Учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определять индивидуальные задачи.	<i>Декабрь- Прослушивание выпускной программы (3 произведения)</i>
<i>Работа над Вокальными упражнениями и вокальными произведениями</i>	Осваивать в упражнениях скачки на широкие интервалы. Развивать умение разбирать музыкальное произведение.	При наступлении мутационного периода следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар.	<i>Апрель- Итоговая аттестация (6 произведения)</i>
<b>6 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма. Активизировать работу над словом, над особенностями стиля. Отрабатывать приёмы: микст, субтон, глиссандо. Умение самостоятельно работать над текстом произведения.	Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей	<i>Декабрь- академический зачет (3 произведения)</i>
<i>Работа над Вокальными упражнениями и вокальными произведениями</i>	Пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем движении. Скачки на ч. 4, ч. 5, ч. 8.	продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.	<i>Апрель – промежуточная аттестация (3 произведения)</i>
<b>7 класс</b>			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма. Активизировать работу над словом, над особенностями стиля. Отрабатывать приёмы: микст, субтон, глиссандо, вибратто.	Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-	<i>Декабрь- Прослушивание выпускной программы (3 произведения)</i>
<i>Работа над Вокальными упражнениями и вокальными произведениями</i>	Умение самостоятельно работать над текстом произведения.	технических навыков, элементов исполнительской техники.	<i>Апрель- Итоговая аттестация (6 произведений)</i>

## Примерные программы зачетов и экзаменов:

### Первый класс:

- 1) И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
- 2) А. Пахмутова «Нежность»
- 3) А. Петров Романс Настеньки
- 4) В. Добрынин «Бабушки-старушки»
- 5) А. Петров «Я шагаю по Москве»
- 6) Джеймс Лордом Пьерпонт «Jingle bells»

### Второй класс:

- 1) С. Намин «Мы желаем счастья вам»
- 2) В. Качалов «Герой не моего романа»
- 3) В. Токарев «Любочка»
- 4) Сергей и Татьяна Никитены «Пони»
- 5) П.Аедоницкий И.Шеферан «Красно солнышко»
- 6) Из репертуара Tones and I «Dance monkey»

### Третий класс:

- 1) Ю. Антонов «Если любишь ты»
- 2) Н. Богословский «Темная ночь»
- 3) И. Резник «Признание»
- 4) М. Блантер «Катюша»
- 5) И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»
- 6) Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
- 7) А. Терешенко Е. Иванченкова «Простая песня»
- 8) М.Тотибадзе «Лети»

### Четвертый класс:

- 1) В. Меладзе «Ночь на кануне Рождества»
- 2) С. Арабабов «Лесной бал»
- 3) Джон Кандер «Кабаре»
- 4) А. Мон «Синий дирижабль»
- 5)Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- 6) Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- 7) В. Зуйков «Падают листья»
- 8) Альбинони «Мгновения»
- 9) Дж. Герман «Хелло, Долли!»

### **Пятый класс**

- 1) Из репертуара Валерии «Маленький принц»
- 2) Из репертуара М. Кэри «Него» (Герой)
- 3) А. Рыбников Ария Звезды из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
- 4) А. Мон «Синий дирижабль»
- 5) В. Кузьмин «Надо же»
- 6) Г. Уорен «Я знаю почему»
- 7) В. Чайка «Ты не ангел»
- 8) О. Газманов «Офицеры»
- 9) П. Чайковский «Легенда»
- 10) Из репертуара Rag'N'Bone Man «Human»
- 11) Ж. Любич «Колыбельная тишины»
- 12) М. Дунаевский «Жил был брадобрей» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья»
- 13) М. Муромов А. Дементьев «Может нет, а может да»
- 14) Л. Перри М.Ронсон «Hurt»
- 15) Р.Паульс Э.Аспазия «Долгая дорога в дюнах»
- 16) Из репертуара Христины Соловий «Тримай»
- 17) Ария из рок оперы «Красное и чёрное» - «la gloire à mes genoux»
- 18) С. Флаэрти «Как узор на окне» из м/ф «Анастасия»

### **Шестой класс**

- 1) А. Морозов «Маменька»
- 2) Р. Горобец «До свидания»
- 3) Б. Джоел «Такая, как ты есть»
- 4) Ж. Любич «Метелица»
- 5) М. Минков Д. Иванов «Старый рояль»
- 6) А. Менкен «Speechless» из к\ф «Алладин»
- 7) Из репертуара Montaigne «Don't break me»
- 8) В.Высоцкий «Песня про белого слона»
- 9) Лин-Мануэль Миранда «Что меня ждёт?» из м/ф «Моана»

### **Седьмой класс**

- 1) Л. Дербенёв «Теряют люди друг друга»
- 2) Л.Нотте С.Скарбек «On fire»
- 3) С.Белый А.Пиппер «Мы танцуем джаз»
- 4) Из репертуара ZAZ «Je veux»
- 5) Джамала «1944»
- 6) В.Дарвин «Жизнь продолжается»
- 7) А. Лиепиньш «Пять минут» из к/ф «Карнавальная ночь»

- 8) А. Ктитарев «Нас бьют, мы летаем»
- 9) Д. Пэйч Д. Поркаро «Africa»
- 10) И. Резник «Песня Золушки»
- 11) Из репертуара Дивны Любоевич «Христос Анести»
- 12) Потемкин Б. «Наш сосед»
- 13) Б.Баркас Э.Дмитров «Арлекино»
- 14) Skalpovich «Dernière danse»
- 15) С.Уоттерс Л. Бианканьелло «I surrender»
- 16) Г. Кропивский «Это просто война»
- 17) С. Саватеев «Путь»

## **5. Формы аттестации, критерии оценок**

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы текущего контроля: оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля: академические зачеты в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация - выпускной экзамен проводится в 3, 5 и 7 классе.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, с учетом теоретических знаний и практических навыков.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертной жизни школы. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	Яркое, артистичное исполнение программы. Чистое интонирование, владение дыханием, кантиленой звука. Пение богато динамическими оттенками, резонансным звучанием. В исполнении есть движение, музыкальная мысль.

4 «хорошо»	Активная работа в классе, исполнение программы довольно интересное. У исполнителя хорошая певческая установка, владение дыханием, штрихами. В голосе есть неровности звучания. Трудные технические фрагменты исполнены со старанием, но не все удалось (интонационная неточность, форсирование звука, или наоборот вялость дыхания)
3 «удовлетворительно»	Неинтересное исполнение программы, неустойчивая интонация, нет ровного звучания, дыхание без должной опоры
2 «неудовлетворительно»	Неудовлетворительное исполнение всей программы, недоученность, не владение основными навыками

### **Контроль в форме зачетов (экзаменов)**

#### **1 класс**

**Декабрь - академический зачет (2 произведения)**

Апрель – академический зачет (2 произведения)

#### **2 класс**

Декабрь - академический зачет (2 произведения)

Апрель – академический зачет (2 произведения)

#### **3 класс**

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

#### **4 класс**

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

#### **5 класс**

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

#### **6 класс**

Декабрь - академический зачет (3 произведения)

Апрель – академический зачет (3 произведения)

#### **7 класс**

Декабрь – 1 прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Апрель – выпускной экзамен (4 произведения)

### III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Вайкпль Бернд «О пении и прочем умении». - М., 2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2004.
4. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». - М., 2002.
9. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». - М.-Л., 1965.
10. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
13. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М.-Л., 1966.
14. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002.