

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения:  
Для детей от 6,5 до 9 лет – 8(9) лет

Составитель: Н.В. Сапрыкина – методист ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2020

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Сроки освоения программы
4. Список рабочих программ по учебным предметам
5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Учебный план
2. Календарный учебный график (Приложение)
3. График образовательного процесса (Приложение)
4. Материально-технические условия реализации учебной программы
5. Финансирование
6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)
7. Методическое обеспечение
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение)

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства художественной направленности «Струнные инструменты» (далее – программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (арфе, виолончели, скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

## 2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Сроки освоения программы**

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте

## 4. Список рабочих программ по учебным предметам

### **Обязательная часть**

#### **Музыкальное исполнительство:**

1. Специальность. Арфа
2. Специальность. Виолончель
3. Специальность. Скрипка
4. Ансамбль
5. Фортепиано
6. Хоровой класс

#### **Теория и история музыки:**

7. Сольфеджио
8. Слушание музыки
9. Музыкальная литература

#### **Вариативная часть:**

10. Оркестровый класс

## **5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам**

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **Предметная область 01. Музыкальное исполнительство**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей сольного, ансамблевого и(или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и(или) оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

### **Предметная область 02. Теория и история музыки**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

### **Вариативная часть**

- навыков публичных выступлений (в ансамбле, оркестре)

## **Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:**

### **Специальность:**

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Фортепиано:**

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;



- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых, хоровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

### **Оркестровый класс:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способности к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

## II. Организационно-педагогические условия реализации программы 1. Учебный план

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства "Струнные инструменты"

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	<b>Структура и объем ОП</b>	3999,5	2065	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
		426,5	2246						32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6,...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	122,5	73,5			49	14,15				1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,13,15	14				1	1	1	1	1,5	

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5			5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5			10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					32	9								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>130</b>	<b>65</b>	<b>65</b>										
В.01.УП.01	Сольфеджио	32	16	16	*		0,5							
В.02.УП.02	Хоровой класс	98	49	49	*		0,5	0,5						
В.02.УП.02	Оркестровый класс	330	66	264					1,5	3	3	3	3	3
В.04.УП.04	История искусства	49,5	16,5	33	*									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1999,5			6	6	6,5	6,5	10	10	10	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4129,5	2130	1999,5			11	11	12	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					32	9								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль			6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32							8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>						<b>Годовой объем в неделях</b>							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>					1	1	1	1	1	1	1	1

*Примечание к учебному плану:*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 - 4-х классов; хор из обучающихся 5 - 8-х классов.
3. Учебный предмет "Оркестровый класс" и консультации "Оркестр" предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25 % от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной част объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
"Специальность" – 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю; 3 - 4 классы – по 4 часа; 5 - 6 классы – по 5 часов; 7 - 8 классы – по 6 часов; "Ансамбль" – 1,5 часа в неделю; "Оркестровый класс" – 0,5 часа в неделю; "Фортепиано" – 2 часа; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература" (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю.

## **Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

1. Условные обозначения: ПО - программная область; УП - учебный предмет; В - вариативная часть; К - консультации; А - аттестация; ПА - промежуточная аттестация; ИА - итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8,10,12,14,16,18,20,22 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. В случае реализации в вариативной части общеобразовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - 5.1. Для проведения аудиторных занятий, консультаций и аттестации по предмету «специальность» для инструментов из расчета одного часа в неделю на одного учащегося (50% аудиторного времени);
  - 5.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «ансамбль» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
  - 5.3. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий

**2. Календарный учебный график (см. Приложение)**

**3. График образовательного процесса (см. Приложение)**

#### **4. Материально-технические условия реализации учебной программы**

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского» расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского».

В школе имеется 42 учебных класса: 35 классов для индивидуальных занятий, 7 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь учебных классов составляет 547 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор.

На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят и репетиции духового оркестра, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки.

В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже.

В «ДМШ им. М.П.Мусоргского» 4 теоретических класса, в которых установлены в 2013 году новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска.

Классы народного, струнного, духового отделов оборудованы пианино, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибратоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

Хоровое отделение, открытое в начале 2017-2018 учебного года, проводит занятия в просторном классе, оборудованном специальными станками, роялем, шкафом для хранения костюмов, банкетками, стульями, столом для учителя.



На 1 этаже имеется музей школы, в котором отражены вехи развития школы, представлены награды детей и преподавателей, содержатся информационные и наглядные материалы о Модесте Петровиче Мусоргском, имя которого носит школа. Здесь проводятся мероприятия совместно с детскими садами по линии «Музыка в детском саду».

В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является начальник хозяйственного отдела. Для преподавателей и других сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой печью.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям не предусмотрено.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, туалет на 1 этаже и лестницы для доступа инвалидов-опорников. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы, система звукового воспроизведения для 4-х человек.

Количественный состав инструментария: пианино 54, рояли 20, арфы 4, аккордеоны 47, баяны 45, гусли 3, домры 26, тембровые гармоника 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба, туба, саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2, цифровое пианино 1.

## **5. Финансирование**

Финансирование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учреждения, Департаментом культуры города Москвы

## **6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)**

Освоение образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов струнных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Высшее образование имеют более 50 процентов преподавателей, первую квалификационную категорию имеют более 20 процентов, высшую категорию имеют более 30 процентов преподавателей. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемых предметов

## **7. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

## **8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы.

В целях обеспечения открытости работы Комиссии образовательная организация осуществляет видеозапись промежуточной аттестации.

**Оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале согласно критериям.**

**Гарантированный проходной балл** для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет **от 85 до 100 баллов и выше** (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

**Условный проходной балл** для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет **от 65 до 84 баллов**. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для продолжения обучения по соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и специальности.

В случае недобора минимально допустимых **65 баллов** для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, учащийся **переводится (зачисляется) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе** за счет средств бюджета города Москвы по соответствующей специальности.

Гарантированный проходной балл для перевода (зачисления) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет **от 50 до 64 баллов (и выше)**. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет **от 31 до 49 баллов**.

Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности. В случае отсутствия достаточного количества бюджетных мест учащиеся, получившие наименьшие условные проходные баллы, вправе продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b> не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
<b>Основные</b>	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл.
<b>Дополнительные</b>	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

## Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

## Критерии оценки итоговой аттестации

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

### «Специальность»

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструмент

**Оценка 4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

## «Сольфеджио»

### Диктант:

**Оценка «5» (отлично)** - диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» (хорошо)** - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак или (и) имеются две-три неверные ноты или несколько ритмических неточностей

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

**Оценка «5» (отлично)** - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)** - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Слуховой анализ:

**Оценка «5» (отлично)** - определены все отклонения и модуляции (тональный план); выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)** - определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

### **Теоретические сведения:**

**Оценка «5» (отлично)** - свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо)** - некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - не знание элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### **«Музыкальная литература»**

**Оценка 5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**Оценка 4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культур



## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского» является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;

2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

(см. Приложение)