

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету  
**«АНСАМБЛЬ»**  
ПО.01.УП.02

Разработчики:

А.А. Калачева - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская  
детская музыкальная школа имени С.С. Прокофьева»

Рецензенты:

Е.А. Фишер - заведующая фортепианным отделом Учебно-методического  
центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента  
культуры г. Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Н.П. Осипова»;

Г.У. Аминова - зам. директора ГБУДО г. Москвы «Московская городская  
Детская музыкальная школа имени С.С. Прокофьева»,  
доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Москва, 2020

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы
- VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 5-го по 8-й класс, а также включает программные требования дополнительного обучения (9-й класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

#### Обучающие:

- ✓ формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- ✓ умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями.

*Развивающие:*

- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- ✓ развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Воспитательные:

- ✓ воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- ✓ воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

**Место и содержание учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести**

месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Таблица 1

	5-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка	198	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

### Срок обучения – 4+1

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам					33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								66
	198								
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия (в нед.)					0,5	0,5	0,5	0,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные					16,5	16,5	16,5	16,5	66

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66						66		
	132								
Максимальное количество часов (в нед.)					1,5	1,5	1,5	1,5	4
Общее максимальное количество часов по годам					49,5	49,5	49,5	49,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198						132		
	330								

### Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
<b>6 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей	Поурочный контроль, выступление на

ансамблевого исполнительства.	разрывая при этом музыкальной ткани.	синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	отчетных концертах.
<b>7 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
<b>8 (9) класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством ознакомления с видео- и аудиозаписей, посещения концертов и пр.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания, контрольные уроки и академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов). Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершении изучения учебного предмета «Ансамбль».

## Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Контрданс» М. Зив «Предчувствие» <u>2 вариант</u> Р. Шуман «Игра в прятки» ор. 85 №4 Р. Шуман «Печаль» ор. 85 №6
<b>II полугодие</b> Зачёт (академический зачет): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Э. Мак-Доуэл «К дикой розе» Л. Шитте «Чардаш» A-dur <u>2 вариант</u> К. Вебер «Вальс» («Вольный стрелок» Ф. Лист «Старинная прованская песня»
<b>6 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Гаврилин «Перезвоны» Р. Щедрин «Царь Горох» <u>2 вариант</u> И. Стравинский «Вальс» Ф. Шуберт «Героический марш»
<b>II полугодие</b> Зачёт (академический зачет): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Аренский «Сказка» ор. 34 (для двух фортепиано в 4 руки) Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух фортепиано в 4 руки) <u>2 вариант</u> Э. Григ «Норвежский танец» ор. 35 Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
<b>7 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Дебюсси «Вальс»



	<p>И. Штраус «Полька» C-dur  <u>2 вариант</u>  Г. Гендель Allegro из «Музыки на воде» (для двух фортепиано в 4 руки)  И. Штраус Полька «Трик-трак» (для двух фортепиано в 4 руки)</p>
<p><b>II полугодие</b>  Зачёт (академический зачет): произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  Й. Гайдн Вариации «Учитель и ученик»  А. Глазунов «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»  <u>2 вариант</u>  В. Казенин «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни.»  М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»</p>
<b>8 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b>  Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  М. Балакирев «Полонез»  М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  <u>2 вариант</u>  С. Прокофьев «Танец Феи» из балета «Золушка»  С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</p>
<p><b>II полугодие</b>  Экзамен: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  А. Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаянэ»  А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»  <u>2 вариант</u>  Ф. Лист «Обручение» (обр. для двух фортепиано А. Глазунова )  Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста» (для двух фортепиано в 4 руки)</p>
<b>9 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b>  Зачёт (академический зачет): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  А. Аренский «Сказка» ор. 34 №1  А. Бородин «Тарантелла»  <u>2 вариант</u>  В. Моцарт- Ф. Бузони Фантазия f-moll (для двух фортепиано в 4 руки)  М. Фалья «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь» (для двух фортепиано в 4 руки)</p>
<p><b>II полугодие</b>  Экзамен: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  Ф. Шуберт Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук)  <u>2 вариант</u>  П. Чайковский «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»</p>

**Система оценок.** Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

Итоговая оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации (экзамен) и с учетом результатов промежуточной аттестации.

### Критерии оценки

Таблица 5

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоими партнерами, распределение педалей между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.
- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.
- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
8. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
13. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
17. Шапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

### **Нотная литература**

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
- Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
- Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
- Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.

Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.

Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.

Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.

Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.

Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.

Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.

Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.

Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.

За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.

Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.

Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005.

Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.

Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.

Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.

Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.

Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.

Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып. 5. - М., 1980.

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.

Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.

Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.

Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.

Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.

Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов. - М., 1972.

Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблум. - Л., 1966.

Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.

Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.

Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. - М., 1969.

Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.

Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.

Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.

Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.

Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.

Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.

Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.

## **VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.