

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

---

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени М.П. Мусоргского»  
Протокол от 01.06.2020 №6

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская музыкальная  
школа имени М.П. Мусоргского»  
от 01.06.2020 № 22/20

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету  
**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**  
ПО.01.УП.03

Разработчики:

Е.А. Неволина - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени С.С.Прокофьева»

З.И. Амбарцумян - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени С.С.Прокофьева»

Рецензенты:

Е.А. Фишер - заведующий фортепианным отделом Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова»

Г.У. Аминова - заместитель директора ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени С.С.Прокофьева», доцент Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- VI. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

### Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

#### Обучающие:

- ✓ формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства;
- ✓ приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- ✓ навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- ✓ приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- ✓ приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

#### Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- ✓ умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

#### Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- ✓ знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- ✓ умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в т.ч. с транспонированием;
- ✓ умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✓ формирование и развитие навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- ✓ наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»** по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 классы.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

*Таблица 1*

	Срок обучения – 2 года
Максимальная учебная нагрузка	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

**Форма** проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	-	16,5	33	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5								-
	49,5								
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33								-
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1,5	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	33	49,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5								-
	82,5								

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>7 класс</b>			
Вокальный аккомпанемент.	Работа над простым аккомпанементом, состоящим из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Освоение элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Умение проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано	Работа над анализом вокальной партии – строение музыкальной фразы, распределение дыхания, агогика. Умение самостоятельно исполнить вокальную партию с аккомпанементом и без него. Транспонирование фортепианной партии на полтона и один тон вверх вниз.	Поурочный контроль.  Прослушивание.
<b>8 класс</b>			
Инструментальный репертуар.	Последовательное освоение музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Формирование элементарных навыков концертмейстера.	Работа над инструментальной партией. Умение пользоваться альтовым и теноровым ключами. Работа над точным исполнением, пониманием различных скрипичных, (альтовых, виолончельных) штрихов. Умение играть партию солиста и инструменталиста одновременно (первоначальные навыки чтения партитуры).	Поурочный контроль.  Прослушивание.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 7 класс

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Во II полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанемента, включающего различные комбинации типов фактуры.

Необходимо познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7-го класса:

- Агабабов А.* "Колыбельная", "Лесной бал"  
*Алябьев А.* "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"  
*Александров Ан.* "Ты со мной", "Люблю тебя"  
*Аракишвили Д.* "На холмах Грузии", "Догорела заря"  
*Балакирев М.* "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"  
*Бах И.* Десять песен из Книги напевов Г.К. Шемелли  
*Бетховен Л.* "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"  
*Бородин А.* "Песня темного леса", "Фальшивая нота"  
*Брамс Й.* "Колыбельная", "Кузнец"  
*Варламов А.* "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"  
*Глинка М.* "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"  
*Григ Э.* "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"  
*Гурилев А.* "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"  
*Даргомыжский А.* "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"  
*Кабалевский Д.* "Песенка умного крокодила"  
*Каччини Д.* "Амариллис"  
*Кюи Ц.* "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"  
*Левина З.* "Акварели", "Музыкальные картинки"  
*Лист Ф.* "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"  
*Масканьи П.* "Сицилиана"  
*Мендельсон Ф.* "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"  
*Моцарт В.* "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"  
*Прокофьев С.* "Растет страна"  
*Римский-Корсаков Н.* "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"  
*Рубинштейн А.* "Клубится волною", "Певец"  
*Хренников Т.* "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"  
*Чайковский П.* Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка"; "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"  
*Шопен Ф.* "Желание", "Колечко"  
*Шуберт Ф.* "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. "Подснежник", "Совенок", "Приход весны" ("Альбом для юношества").

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

## 8 класс

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки в качестве сольного может быть взят любой другой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 3 и более произведений различного характера.

По завершении I полугодия предусмотрен зачет (два произведения).

### Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8-го класса

Багиров В. "Романс"  
Бакланова Н. "Мазурка", "Романс"  
Бах И. Ария  
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом К. "Непрерывное движение"  
Вебер К. "Хор охотников"  
Глинка М. "Мазурка", "Полька", "Чувство"  
Глюк К. "Веселый танец"  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
Зейтц Ф. Концерт G-dur, ч. I  
Майкапар С. "Вечерняя песнь"  
Моцарт В. "Вальс", "Менуэт"  
Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера)  
Перголези Дж. "Сицилиана"  
Рамо Ж. "Ригодон"  
Рамо Ж. "Тамбурин" (перел. Г. Дулова)  
Тартини Дж. Сарабанда  
Телеман Г. Бурре  
Чайковский П. "Вальс", "Мазурка"



### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>7 класс</b>	
Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	<u>1 вариант</u> П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» П. Чайковский «Мой садик» «Детская песенка» <u>2 вариант</u> А. Варламов «На заре ты ее не буди» Ф. Шуберт «Полевая розочка»
Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	<u>1 вариант</u> Даргомыжский А. "Мне грустно" Шуберт Ф. "Полевая розочка" <u>2 вариант</u> Варламов А"Белеет парус одинокий" Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
<b>8 класс</b>	
Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	<u>1 вариант</u> И. Бах «Сицилиана» Ф. Вераччини Largo <u>2 вариант</u> Ф. Рис «Вечное движение» К. Сен-Санс «Лебедь»
Академический концерт: два разнохарактерных произведения.	<u>1 вариант</u> Ш. Данкля Вариации на тему Вейля Ж. Рамо «Тамбурин» <u>2 вариант</u> Дж. Тартини «Сарабанда» К. Глюк «Веселый танец»

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Система оценок.** Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### Критерии оценки

Таблица 5

5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
"зачёт" (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в

классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости

от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- иметь представление о "филировке" звука, пении *portamento* и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### **Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента**

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо *legato* и *staccato*, это: *détaché*, *martele*, *sautillé*, *spiccato*, *pizzicato*, *ricochet*. Скрипка - это инструмент,

звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **V. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 12,5 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VI. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. - 1999. - №2.
2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
5. Казакова Т., Мечетина О. Примерная программа по учебному предмету ПО.01. УП.03 «Концертмейстерский класс». - М., 2012.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2000.
8. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. - М., 2001. - № 4.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
12. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2007.
14. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.
15. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969. - №4.

## Нотная литература

### Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977.  
Булахов П. Романсы и песни / Сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969.  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. - М.: Музыка, 1976.  
Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978.  
Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968.  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.  
Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971.  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971.  
Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957.  
Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981.  
Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан. - М.: Музыка, 2006.  
Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977.  
Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969.  
Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972.  
Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970.  
Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб.: Композитор, 2012.  
Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978.  
Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974.  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: Музыка, 1961.  
Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969.

### Сборники скрипичного репертуара

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в двух тетр. / Под ред. С. Шальмана. - СПб.: Композитор, 1997.  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1989.  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. - М.: Музыка, 1990.