

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 09.06.2026 г. №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа
имени М.П.Мусоргского»
от 09.06.2026 г. №15/26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП.03

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00EF26CC3E5E55AF0EA61CA9578F22DBEF
Действителен с 15.07.2025 по 08.10.2026
Владелец ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Москва 2026 г.

Разработано: Максимченко Е.А., преподаватель ГБУДО г.Москвы
«ДХШ «Фуэте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Учебный предмет «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями родной страны и народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности русского народа и других народов мира; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с предметами культуры, будь то образцы живописи, скульптуры, архитектуры или другие духовные ценности.

Предмет «История искусств» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения, в широком понимании этого термина, и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет, предмет «История искусств» реализуется в ГБУДО г.Москвы «ДХШ «Фуэте» 6 лет, для учащихся с 1 по 7 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История искусств» при 7-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы 6 лет.

	1 класс	2-5 класс	6 и 7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История искусств» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1 час в неделю, продолжительность 35 минут. 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы – 2 часа в неделю, продолжительность 40 минут.

Самостоятельная работа: 1–7 классы – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусств, а также выявление

одаренных детей в этой области, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

обучающие:

- Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- Формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- Формирование знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- Формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- Формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- Формирование навыков публичного выступления и участия в профильных конкурсах, олимпиадах, конференциях.

развивающие:

- формирование представления о значении истории изобразительного искусства в целом для мировой художественной культуры;
- тренировка умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов, создания презентаций.

воспитательные:

- духовно-нравственное развитие детей;
- приобретение опыта творческой деятельности и овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История искусств» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской для маркеров,

интерактивной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История искусств» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства.
- История изобразительного искусства Древнего мира.
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков.
- История изобразительного искусства Древней Руси.
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения.
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII в.
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX в.
- История русского искусства конца XVIII – первой половины XIX в.
- История русского искусства второй половины XIX в.
- История русского искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История русского искусства XX-XXI вв.

Учебно-тематический план

1 год обучения I полугодие

1. Мир русской сказки
2. Сказочные сюжеты в творчестве художников: И.Билибина, В.Васнецова
3. Сказочные сюжеты в творчестве М.Врубеля.

4. Оперные постановки и драматические спектакли XIX века по сказкам А.С.Пушкина.
5. Абрамцево – мир русской усадьбы.
6. Музей Виктора Васнецова в Москве.
7. Достопримечательности Москвы и Санкт-Петербурга
8. Кремль, Театральная площадь, Большой театр, ВДНХ, Тверской бульвар.
9. История самых известных театральных зданий Москвы.
10. Эрмитаж, Русский музей, Мариинский театр и другие знаковые места Санкт-Петербурга.
11. Балеты П.И.Чайковского
12. Биография П.И.Чайковского. Музеи в Клину и в Москве.
13. Знакомство с историей постановки П.И.Чайковского: «Спящая красавица».
14. Знакомство с историей постановки П.И.Чайковского: «Щелкунчик».
15. «Русский танец» П.И.Чайковского в балете «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
16. Русский народный танец
17. Истоки и современность народного танца.
18. Знакомство с творчеством ансамбля «Берёзка», ансамбля Игоря Моисеева, ансамбля «Гжель».
19. История русского народного костюма, с IX по XX век.

1 класс II полугодие

1. Основные понятия изобразительного искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Первобытное искусство.
4. Архитектура на примерах известных зданий Москвы и Зеленограда.
5. Скульптура на примерах известных памятников Москвы и Зеленограда.
6. Живопись: особенности работы художников в разные эпохи.
7. Третьяковская галерея как главное собрание живописных работ русских художников.
8. Орест Кипренский - жизнь и судьба художника, основные работы.
9. Карл Брюллов - жизнь и судьба художника, основные работы.
10. Валентин Серов – жизнь и судьба художника, основные работы.
11. Исаак Левитан - жизнь и судьба художника, основные работы.
12. Илья Репин - жизнь и судьба художника, основные работы.
13. Иван Шишкин - жизнь и судьба художника, основные работы.
14. Василий Поленов - жизнь и судьба художника, основные работы.

15. Борис Кустодиев - жизнь и судьба художника, основные работы.
16. Зеленоград – родной мой город.
17. Архитектура Зеленограда как города одного стиля - модернизма.
18. Известные зеленоградцы мира искусства. Андрей Усачёв и его книги о Третьяковской галерее и Русском музее.
19. Достопримечательности Зеленограда и окрестностей.

2 год обучения I полугодие

1. История изобразительного искусства Древней Руси
2. От иконы к парсуне: иконопись как основа живописной школы Древней Руси.
3. Как пишут икону и какими они бывают.
4. Великие мастера-иконописцы и их наследие: Феофан Грек и Андрей Рублев.
5. Православные храмы Москвы и Зеленограда: особенности архитектуры и история создания.
6. Музей-усадьба Коломенское.
7. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы.
8. Музей «Новый Иерусалим».
9. Достопримечательности Москвы. Храм Христа Спасителя, Марфо-Мариинская обитель, Новодевичий монастырь, Музей Андрея Рублёва, Музей русской иконы, коллекция древнерусской живописи в Третьяковской галерее.
10. История искусства Руси XVII века.

2 год обучения II полугодие

1. Искусство Древних цивилизаций
2. Искусство Древней Греции
3. Древнегреческий театр
4. Искусство Древнего Рима
5. Искусство Древнего Египта
6. Искусство Древнего Китая
7. Искусство Средних веков
8. Архитектура Средних веков
9. Живопись Средних веков
10. Скульптура Средних веков
11. Искусство эпохи Возрождения
12. Творчество Джотто и Проторенессанс
13. Место человека в эпоху Возрождения
14. Мастера живописи эпохи Возрождения

15. Архитектурные шедевры эпохи Возрождения
16. Театр эпохи Возрождения
17. Костюм эпохи Возрождения
18. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» как пример использования знаний об эпохе Возрождения на сцене
19. Мастера Северного Возрождения
20. Искусство Испании эпохи Возрождения

3 год обучения I полугодие

1. Искусство эпохи Барокко
2. Появление балета как вида танцевального искусства
3. Особенности эпохи Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре
4. Костюм эпохи Барокко
5. Барочный театр
6. Искусство рококо
7. Маньеризм – особенности стиля
8. История русского изобразительного искусства XVIII века
9. Искусство первой трети XVIII века
10. Русское искусство середины XVIII вв
11. Русская архитектура второй половины XVIII века
12. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

3 год обучения II полугодие

1. Искусство эпохи Классицизма
2. Искусство эпохи Классицизма в Германии
3. Искусство эпохи Классицизма во Франции
4. Искусство эпохи Классицизма в России
5. Архитектура эпохи Классицизма в Москве и Санкт-Петербурге
6. Живопись эпохи Классицизма в России
7. Костюм XVII-XVIII веков
8. Искусство эпохи Романтизма
9. Театр эпохи Романтизма
10. Эпоха Романтизма в истории балета
11. Балет «Сильфида» и Мария Тальони

4 год обучения I полугодие

1. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века

2. Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма
3. Скульптура первой половины XIX века
4. Русская живопись первой половины XIX века
5. Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)
6. Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)
7. Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)
8. Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)
9. А. Венецианов и его школа
10. Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)
11. История русского искусства второй половины XIX века
12. Русская живопись 60 –х годов XIX века.
13. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
14. Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века
15. Батальная живопись
16. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века

4 год обучения II полугодие

1. Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)
2. Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)
3. Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)
4. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
- 5 Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)
- 6 Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)
- 7 Архитектура и скульптура второй половины XIX века
- 8 История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- 9 Живопись конца XIX - начала XX вв.
- 10 Развитие бытового и исторического жанров
- 11 Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)
- 12 Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)
- 13 Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)
- 14 Творческие объединения конца XIX - начала XX веков
- 15 «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)
- 16 Художники «Русских сезонов» С.П.Дягилева.

5 год обучения I полугодие

1. Усадебная жизнь Москвы и Подмосковья.
2. «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи.
3. «Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка.
4. Новые пути русской живописи.
5. Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве.
6. На грани искусства и жизни: «гоголевское направление» в русском искусстве.
7. Архитектура и ваяние: отголоски традиций
8. Образ России в искусстве Серебряного века.

5 год обучения II полугодие

1. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры.
2. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
3. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.
4. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.
5. Художественная культура Японии: в гармонии с природой.
6. Художественная культура стран Азии и Африки.
7. Художественная культура Художественная культура и искусство Китая.
8. Художественная культура Индии.

6 год обучения I полугодие

1. Искусство эпохи Импрессионизма
2. Появление нового стиля рисования во Франции во второй половине XIX в.
3. Основные работы мастеров-импрессионистов.
4. Влияние импрессионистов на живопись Ван Гога.
5. Русский импрессионизм.
6. Импрессионизм в музыке.
7. Костюм конца XIX века.
8. Пуантилизм как стиль рисования.
9. Эпоха модерна и её особенности.
10. Московский модерн как архитектурный стиль эпохи.
11. Танец эпохи модерна.

5 год обучения II полугодие

1. Искусство рубежа XIX – XX веков.

2. Последствия для мира искусства в ситуации революции 1917 года.
3. Появление кино как нового вида искусства.
- 4 Особенности цирковых зрелищ и их влияние на театр начала XX века.
- 5 Режиссёры драматического театра начала XX века.
- 6 Большой театр в эпоху становления Советской власти.
- 7 Казимир Малевич и искусство русского авангарда.
- 8 Василий Кандинский и Александр Скрябин – пересечения идей и судеб.
- 9 Марк Шагал, его влияние на русское искусство и мировое значение.
- 10 Балет Б.Асафьева «Пламя Парижа» как дошедший до нас слепок настроений революционного времени.
- 11 Балеты Д.Д.Шостаковича «Болт», «Светлый ручей» как слепок эпохи.
- 12 Ансамбли народного танца, появившиеся в Советский период.

7 год обучения I полугодие

1. История русского изобразительного искусства первой половины XX века
2. Русское изобразительное искусство периода 1917-1920 гг.
3. Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов.
- 4 Футуризм в литературе, живописи, театре.
- 5 Айседора Дункан и её концепция свободного танца.
- 6 Анри Матисс и фовизм.
7. Пабло Пикассо и кубизм, его спектакли для проекта «Русские сезоны» С.П.Дягилева.
8. Художественная жизнь Москвы первой трети XX века.
9. Разновидности абстрактного искусства.
10. Русское искусство 1930-х годов
11. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
12. Искусство послевоенного периода 1945–1958 гг.

7 год обучения II полугодие

1. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.
2. Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля».
3. Русское искусство 1970-х – начала 1980 годов
4. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов
5. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.
6. Современные архитекторы, скульпторы, художники Зеленограда.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История искусств», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы «История искусств» включает себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и творческих просмотров. Контрольные уроки и творческие просмотры промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме дипломных творческих работ, представляющих собой презентацию на определенную тему. По итогам дипломной защиты выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения материалом.

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Легко ориентируется в изученном материале. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 («хорошо»)	Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Выполнены практические работы не совсем удачно. При ведении тетради имеются незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области истории изобразительного искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по учебному предмету «История искусств», обычно включающий в себя объяснение темы урока, проверку выполненного задания, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета,

прочитанной статьи. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978

9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной Архитектура-С, 2004 архитектуры. - М:
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001