

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 20.06.2024 №7

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 20.06.2024 №11/24

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА», «ОРГАН»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

**Учебный предмет
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Составитель: О.А.Журавлева – преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Планируемые результаты освоения программы
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 -39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Предмет «Сольфеджио», развивающий интонационный и гармонический слух ребёнка как необходимые составляющие музыкального мышления, способствует музыкально эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору. Юноши и девушки, закончившие музыкальную школу, будут подготовленными слушателями академической, в том числе классической, музыки, а также уметь музицировать. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Сольфеджио».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 12 лет, составляет 5 лет года для первого, базового уровня и 2 года для освоения третьего, продвинутого уровня после освоения второго, базового уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1-5 (базовый уровень)	6-7 (продвинутый уровень)
Количество часов на аудиторные занятия	174	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав группы в среднем 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Основной целью программы является развитие у учеников музыкального слуха, умения осмысленно воспринимать средства музыкальной выразительности, характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей и жанров. Дети должны быть способны применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Для этого необходимо решение следующих задач:

- развить у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление, музыкальную память;
- воспитать навыки пения мелодий с дирижированием, аккомпанементом педагога и собственным, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа;
- сформировать умения подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху и нотному тексту, записи мелодий по слуху, анализа отдельных элементов музыкальной речи, а также произведений на слух и по нотам.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5
	296						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	345						
Максимальное количество часов занятия в неделю	80	82,5	82,5	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов по годам	641						

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу седьмого класса обучающиеся должны обнаружить: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать и петь с листа одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования.
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Способами проверки полученных знаний являются различные виды диктантов, чтение с листа, пение наизусть и по нотам выученных одно, двухголосных номеров, анализ на слух последовательностей интервалов и аккордов, зрительно-слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений.

Формами проверки полученных знаний является промежуточная аттестация в конце четвертей на контрольных уроках и выпускной экзамен.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В школе им. М.П. Мусоргского 3 теоретических класса, в которых установлены новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска.

В школе имеется библиотека с фондом более 2000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится она на 3 этаже.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

1 класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Высокие и низкие звуки. Регистры. Клавиатура. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Октава. Четверти и восьмые.	<u>3</u>
Тема 2. Поступенное (нисходящее и восходящее) движение мелодии. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	<u>2</u>
Тема 3. Метр. Сильная и слабая доли. Двухдольный и трехдольный размеры. Такт.	<u>2</u>
Контрольный урок	<u>1</u>
Тема 4. Размер 2/4. Половинная длительность.	<u>2</u>
Тема 5. Лад. Тоника. Мажор. Минор. Тональность. Тональность До мажор.	<u>1</u>
Тема 6. Тональность До мажор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Т. Опевание.	<u>4</u>
Контрольный урок	<u>1</u>
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Басовый ключ	<u>1</u>
Тема 8. Паузы (четвертная, половинная, целая, восьмая).	<u>1</u>
Тема 9. Полутон. Тон. Строение мажорной гаммы, Знаки альтерации.	<u>2</u>
Тема 10. Тональность Ре мажор.	<u>2</u>
Тема 11. Тональность Соль мажор.	<u>1</u>
Контрольный урок	<u>1</u>
Тема 12. Затакт.	<u>2</u>
Тема 13. Размер 3/4. Длительность половинная с точкой.	<u>2</u>
Тема 14. Тональность Фа мажор	<u>2</u>
Тема 15. Размер 4/4. Длительность целая.	<u>2</u>
Контрольный урок	1
Всего:	17

2 класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	3
Тема 2. Тональности ля, ми, си, ре минор. Натуральный, гармонический минор. Параллельные тональности.	4
Контрольный урок	1

Тема 3. Простые интервалы (ч.1, ч.8, м.2, 6.2, м.3, б.3).	5
Тема 4. Мелодический минор.	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 5. Простые интервалы (ч.4, ч.5).	4
Тема 6. Тональности Си-бемоль мажор, соль минор.	2
Тема 7. Ритмическая группа Пунктирный ритм.	2
Контрольный урок	1
Тема 8. Ритмическая группа	2
Тема 9. Простые интервалы ч.1, ч.8, м.2, 6.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 в тональности, от звука. Диссонансы, консонансы.	4
Тема 10. Мотив, фраза, предложение, период; секвенция	2
Контрольный урок	1
Всего:	18

3 класс Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного. Тональности до двух знаков при ключе. 3 вида минора. Параллельные тональности.	3
Тема 2. Вокальная и инструментальная группировка	2

Тема 3. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	2
Контрольный урок	1
Тема 4. Простые интервалы (ч.1, ч.8, м.2, 6.2, м.3, 6.3, ч.4, ч.5).	3
Тема 5. Ритмические группы	2
Тема 6. Тональности Ля мажор, фа-диез минор.	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Тональности Ми-бемоль мажор, до минор.	2
Тема 8. Размер 3/8.	1
Тема 9. Сексты. Септимы.	2
Тема 10. Обращение интервалов.	3
Контрольный урок	1
Тема 11. Обращения трезвучий главных ступеней	4
Тема 12. Переменный лад.	2
Тема 13. Трехчастная форма; реприза.	2
Контрольный урок	1
Всего:	18

4 класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного. Тональности до трех знаков при ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями	2
Тема 2. Пунктирный ритм	3
Тема 3. Тональности Ми мажор, до-диез минор	2
Контрольный урок	1
Тема 4. Синкопа	3
Тема 5. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	4
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Размер 6/8.	3
Тема 7. <u>Триоль</u>	2
Тема 8. Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	3
Контрольный урок	1
Тема 9. Септимы. Доминантсептаккорд.	4
Тема 10. Обращения мажорного и минорного трезвучий, их построение от звука.	3
Контрольный урок	1
Всего:	18

5 класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного. Период, предложение, каденция. Органный пункт, фигурация.	3
Тема2 . Тональности Си мажор и соль - диез минор	4
Контрольный урок	1
Тема 3. Синкопы и слиговые ноты.	2
Тема 4. Ритмическая группа	2
Тема 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре	2
Тема 6. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями.	4
Тема 8. Триоль	2
Тема 9. Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	2
Контрольный урок	1
Тема 10. Б , М и их обращения от звука; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	4

Тема 11. Альтерация. Хроматизм. Модуляция.	2
Тема 12. Хроматические проходящие и вспомогательные.	2
Контрольный урок	1
Всего:	18

6 класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного. Тональности до 5 знаков при ключе. Интервалы. Аккорды.	3
Тема 2. Тритоны в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (ув.5, ум.4).	4
Контрольный урок	1
Тема 3. Ум в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.	1
Тема 4. Септаккорд VII ступени в натуральном мажоре, гармоническом миноре.	4
Тема 5. Ритмические группы с синкопами и заливованными нотами.	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	2
Тема 7. Ритмические группы с заливованными нотами	2
Тема 8. Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	2

Тема 9. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2
Контрольный урок	1
Тема 10. Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	2
Тема 11. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1
Тема 12. Квинтовый круг тональностей	1
Тема 13. Повторение	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

7 класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1
Тема 3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2
Тема 4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	2
Контрольный урок	1
Тема 5. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1
Тема 6. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1
Тема 7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1
Тема 8. Различные виды внутритактовых синкоп	1

Тема 9. Тональности с семью знаками в ключе	2
Тема 10. Построение и разрешение тритонов от звука	1
Тема 11. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1
Контрольный урок	1
Всего:	17

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 12. Диатонические лады	1
Тема 13. Пентатоника	1
Тема 14. Переменный размер	2
Тема 15. Размеры 6/4, 3/2	2
Контрольный урок	1
Тема 16. Тональности 1 степени родства	3
Тема 17. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	2
Тема 18. Альтерации неустойчивых ступеней	1
Тема 19. Повторение	1
Контрольный урок	1
Экзамен	1
Всего:	16

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса; выработка равномерного дыхания и умения его распределять; чёткое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2 - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия; I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; др. упражнений на сопоставление одноимённого мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора; по нотам простейших мелодий с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для подвинутых групп).

Паузы: четвертная, восьмая, половинная. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4\ длительностей - четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой в различных сочетаниях.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Навыки тактирования.

Исполнение простых ритмических ostinato. Использование ostinato в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простых ритмических канонов и ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение фразы на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма.

Запись знакомых мелодий; ритмического рисунка мелодии; предварительно спетых мелодий с названием звуков; мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях. Длительности четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой. И их сочетания в размерах 2/4, 2/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре - отдельных ступеней, мелодических оборотов, тонического трезвучия; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы (м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I); в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы (м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога); пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом "наслаивания" или взятых одновременно; двухголосных упражнений; тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей - четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах - тактировать). Исполнение ритмических *ostinato*; ритмический аккомпанемент к выученным песням с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов и ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение фразы на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями (четыре шестнадцатых - для подвинутых групп) и размерами. Паузы - половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, ре, си минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях; сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодии на данный ритм в пройденных размерах; мелодии на данный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием трёх видов минора; ритмического аккомпанеента с использованием остинатных ритмических фигур и др. ритмических оборотов; подбор второго голоса к пройденным мелодиям с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанеента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *tr* и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней.

Тональности До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор.

Тональности ля, ми, си, ре и соль минор (трёх видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано: выученных песен и упражнений в изученных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий или упражнений в переменном ладу; интервалов двухголосно, группами, упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных тональностях.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четверть с точкой, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8 (для подвинутых групп).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических длительностей.

Затакты: три восьмых, две восьмых, одна восьмая.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над ostinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами и ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении и т. д.; трезвучий одноимённых и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Диктант письменный в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями и размерами. Паузы - восьмые.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд; главные трезвучия лада; переменный лад; трёхчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8 (для подвинутых групп).

Интервалы: б.б и м. б, в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в изученных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

4 класс**Вокально-интонационные навыки**

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; б. б и м. б на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся); одного из голосов трёхголосной последовательности аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; двухголосных канонов, а также двухголосна других типов; одного из голосов в упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая (синкопа); триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы три восьмых; четверть и восьмая; четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.

Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Пауза - шестнадцатая.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант письменный в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к заданной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырёх знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом (для подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней; модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе.

Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая (синкопа); триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы три восьмых; четверть и восьмая; четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в изученных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (Р/повыш., Нпониж.); трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трёхголосно, последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся); четырёхголосное пение D7 с разрешением; одноголосных секвенций; двухголосных тональных секвенций; модулирующих секвенций с сопровождением (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум. 7, ув.4, ум. 5; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся); с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая, две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; другие сочетания длительностей в размере 3/8, 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Ритмические диктанты.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; различных мелодических оборотов; наличия простейших альтераций в мелодии (IVповыш., У1пониж. в мажоре, IIпониж., У1повыш. в миноре; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов; интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант письменный в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями, в пройденных размерах. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, модулирующего периода (на усмотрение педагога); мелодий различного характера, жанра в трёхчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочинённой мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3 - 4 классах).

Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе.

Пройденные ритмические группы и размеры.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ум. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноимённые тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; ум. 53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов отзвука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней; мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука вверх и вниз (с разрешениями); последовательностей из 4 - 6 интервалов, аккордов в пройденных тональностях; одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, ладовой переменностью; мелодий в диатонических семиступенных ладах (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями для 6 класса, см. «Теоретические сведения» и «Вокально-интонационные упражнения»); более сложных двухголосных примеров.

Транспонирование одноголосных и двухголосных мелодий в различные тональности. Транспонирование несложных одноголосных мелодий, спетых с листа, на секунду и терцию вверх или вниз.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом: авторским, подобранным по слуху и по цифрованному басу (на усмотрение педагога).

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух в пройденных тональностях диатонических и хроматических ступеней, мелодических построений (интонационные обороты и ритмические группы в соответствии с программными требованиями для 6 класса), интервалов и аккордов, последовательностей интервалов и аккордов типа: D6 - T53 - D64 - D2 - T6 - T53; 51 - 3IV - 2IV - уе.4IV - 6III (с последующей записью, пропеванием, проигрыванием, транспонированием), несложных модулирующих оборотов.

Определение на слух от звука отдельных интервалов и аккордов, определение по разрешению их ладовых функций и тональностей (в разных регистрах), аккордов в широком расположении и составных интервалов (на усмотрение педагога).

Определение модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Анализ элементов музыкальной речи, формы, типа полифонии.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов, ритмические письменные диктанты.

Диктант письменный в пройденных тональностях и размерах, с усложнёнными мелодическими оборотами и ритмическими группами, модуляциями.

Диктанты с досочинением каденции, ответного предложения.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Подбор гармонического сопровождения к выученной мелодии или диктанту.

Импровизация, сочинение, варьирование: мелодий на заданные ритмические и интонационные обороты; мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах; секвенций; каденционных оборотов; второго голоса к мелодии;

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, энгармонизм, пентатоника, переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе.

Ритмические группы - все пройденные; переменный размер; размер 3/2.

Интервалы все диатонические в пройденных тональностях (с разрешениями) и от звука вверх и вниз; ув.4 на IV и VI ступени и ум.5 на II и VII ступени в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука (четыре разрешения каждого тритона); ув.2 и ум. 7, ув.5 и ум. 4 в пройденных тональностях и от звука.

Ладовые функции интервалов. Энгармоническая замена. Консонанс и диссонанс. Составные интервалы (в порядке ознакомления).

Аккорды в ладу: трезвучия главных ступеней и их обращения, ум. 53 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, ув.53 на VI ступени в гармоническом мажоре и на III ступени в гармоническом миноре, D7 с обращениями, септаккорд VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, оборот D7 - VI; ладовые функции аккордов.

Метр и ритм: простые, сложные, смешанные размеры (дирижёрские схемы, группировка). Виды синкоп. Особые виды ритмического деления длительностей (триоли).

Элементы музыкального синтаксиса: цезура, мотив, фраза, предложение, период и его виды, каденция. Куплетная форма, простые двух- и трёхчастные формы.

Секвенция. Варьирование. Органный пункт. Транспозиция. Оstinato.

Мелодия. Различные типы фактуры (краткие сведения).

Знание основных музыкальных терминов.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; ув.53 в гармонических ладах; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в миноре и мажоре; характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; пройденных аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов двух- или

трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых групп); различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа. Ритмические группы - все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; типа полифонии; различных мелодических оборотов; интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Тембровые диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объём - период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий. Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры); мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ув.2 и ум. 7, ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; ум. 53 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; ув.53 в гармонических ладах; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия лада, септаккорды побочных ступеней лада, принцип построения и названия всех септаккордов (в порядке ознакомления). Построение указанных аккордов то звука с разрешением.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды. Форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация. Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в конце учебного года в форме экзамена в 1,2,3,4,6 классах.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании каждого уровня в 5 и 7 классах в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс – по итогам

«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» и «Фольклор».

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

ре $\flat$ минор, Си мажор, до $\sharp$, ми $\flat\flat$, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis

2. В тональности E-dur построить и разрешить (что нужно).

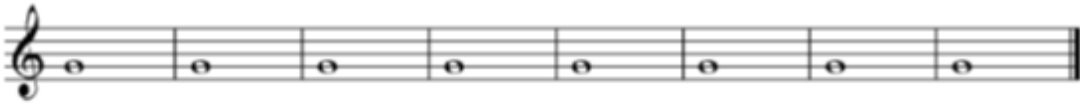


ув4 ____ ум5 ____ Ум₅₃ ____ T₆₄ D₆₅ T₅₃ S₆ S₆₄ D₂ T₆

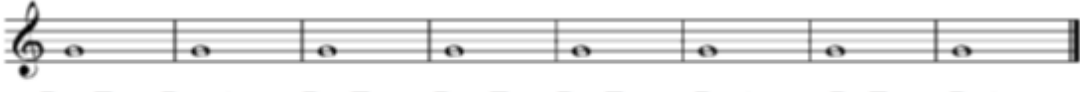
3. От звука «as» построить известные лады.



4. От звука «g» построить указанные аккорды, определить тональность (D₇ разрешить).

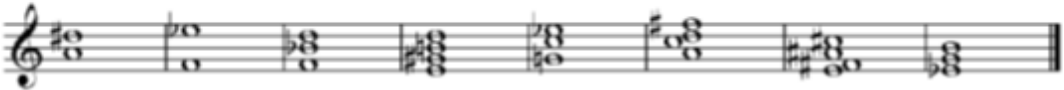


УВ₅₃ УМ₅₃ Б₅₃ Б₆ Б₆₄ М₅₃ М₆ М₆₄



D₇ T₅₃ D₇ t₅₃ D₆₅ T₅₃ D₆₅ T₅₃ D₄₃ T₅₃ D₄₃ t₅₃ D₂ T₆ D₂ t₆

5. Определить данные интервалы и аккорды.



6. Записать квинтовый круг тональностей:

мажор # _____
минор b _____

7. Определить для Es-dur родственные тональности.

8. Сгруппировать длительности и разделить на такты в размере 3/4.




КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс – по итогам

«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» и «Фольклор».

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

ре# минор, Сольb мажор, миX, ляbB, eis-moll, Fes-dur, deses, cis

2. В тональности As-dur построить и разрешить (что нужно).

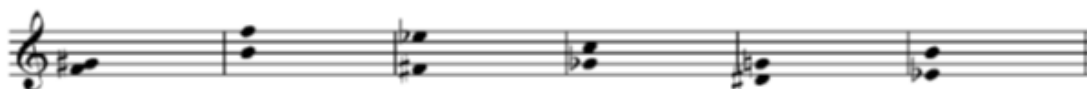


ув₄ ум₅ УМ₅₃ Т₆₄ D₆₅ T₅₃ Т₆ D₂ T₆ S₆₄

3. От звука «h» построить известные лады.



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ MVII₇ УМVII₇

5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:



6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по б₂ вниз



7. Расставить тактовую черту, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8:



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

7 класс

«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» и «Фольклор».

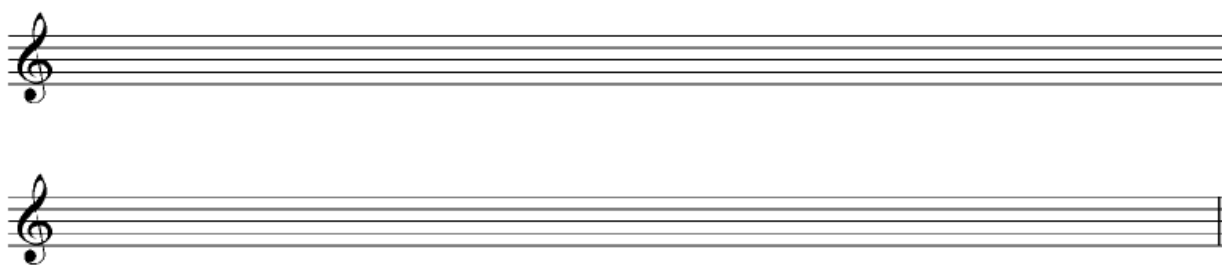
вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Найти тональности, которые **не являются** родственными по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

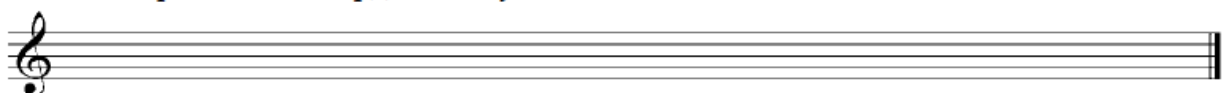
2. Построить хроматическую гамму D-dur и h-moll:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ МVІІ₇ УМVІІ₇

5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:

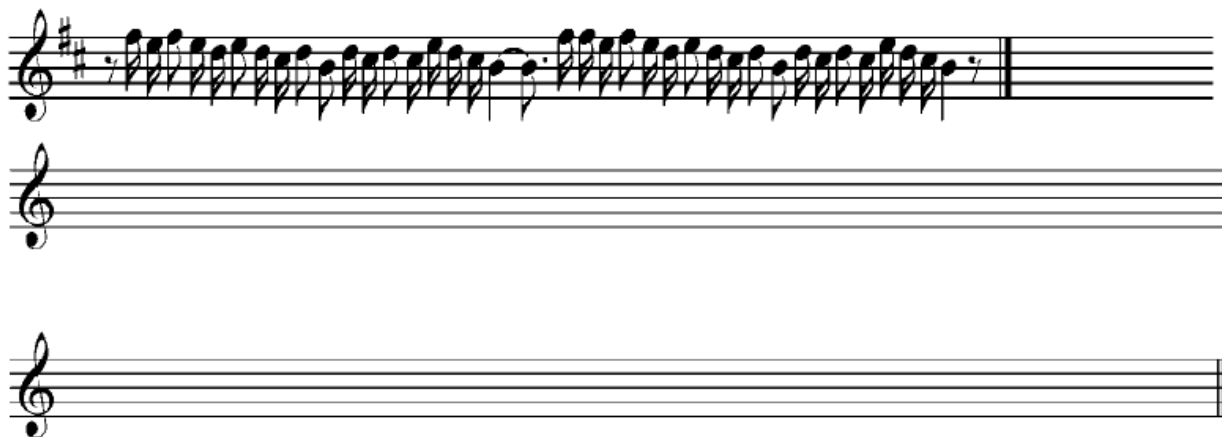


6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по 4 вниз



7. Расставить тактовую черту, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8:



Анализ музыкального произведения

- Р. Шуман. «Северная песня» (F-dur)
- Р. Шуман «Охотничья песенка» (F-dur)
- Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – побочная партия
- А. Хачатурян. Андантино (Es-dur)
- С. Прокофьев «Марш» (C-dur)
- М.Глинка «Жаворонок» на стихи Кукольника, из цикла «Прощание с Петербургом».

ЭКЗАМЕН

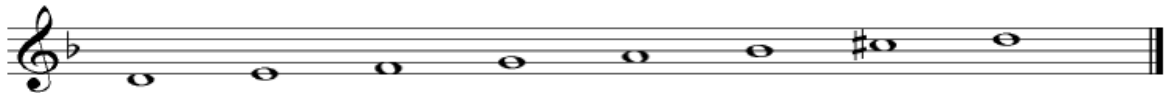
5 класс, отделения:

«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» и «Фольклор».

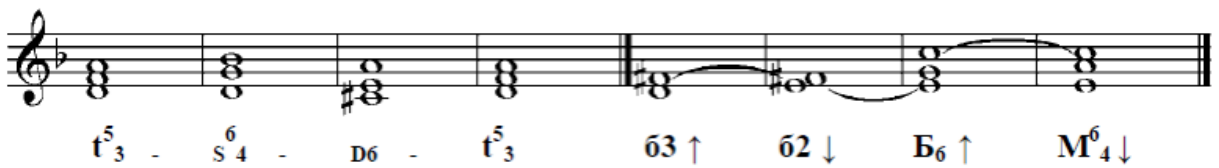
(7-летнее обучение)

БИЛЕТ № 1

1. *ре минор* ^{гармонический}



гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ре»



№ 305

Оживлённо

Русская народная песня «Ай вы, кумушки, домой»



БИЛЕТ № 2

1. Ля мажор *натуральный*



гармоническая последовательность

2. Трезвучия от звука «ля»



$T_3^5 - T_6 - S_3^5 - S_6 - D_7 - T_3$ $B_3^5 \uparrow M_3^5 \uparrow U_3^5 \uparrow UM_3^5 \uparrow$

№ 339

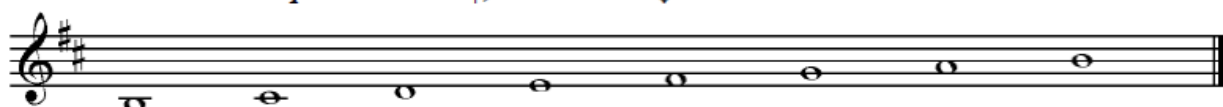
Подвижно

Чешская народная песня «Голубочек»



БИЛЕТ № 3

1. си минор *натуральный* $\uparrow$, *гармонический* $\downarrow$



главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»



$t_3^5 - s_3^5 - D_3^5 - t_3^5$ $M_6 \uparrow \text{ч}4 \downarrow M_6 \uparrow B_3^5 \downarrow$

№ 84

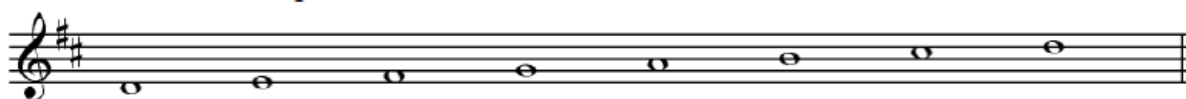
Изяцно

Молдавская песня «Свадебная»



БИЛЕТ № 4

1. Ре мажор *натуральный*



гармоническая последовательность

2. Цепочка от звука «ре»



$T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_7 - T_3$

$m6 \uparrow \quad ch8 \downarrow \quad B^6_4 \uparrow \quad M^5_3 \downarrow$

№ 377

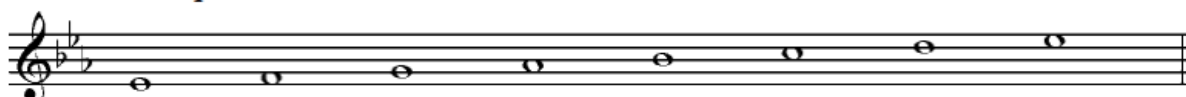
Медленно

Русская народная песня



БИЛЕТ № 5

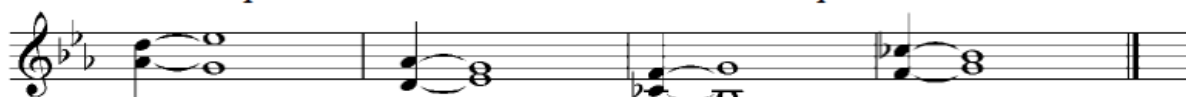
1. Ми Б мажор *натуральный*



тритоны

Ми Б мажор *натуральный*

Ми Б мажор *гармонический*



ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
VI Б

ум5 м3
II

2.

Цепочка от звука «ми Б»



$B^6_3 \uparrow$

$b2 \downarrow$

$UB^5_3 \uparrow$

$B^6_4 \downarrow$

№ 379

Медленно

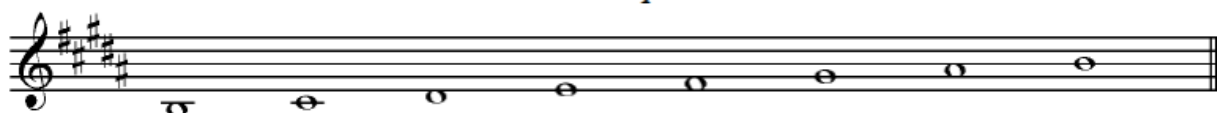
Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»



БИЛЕТ № 6

1.

Си мажор *натуральный*



главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»



№ 325

Умеренно

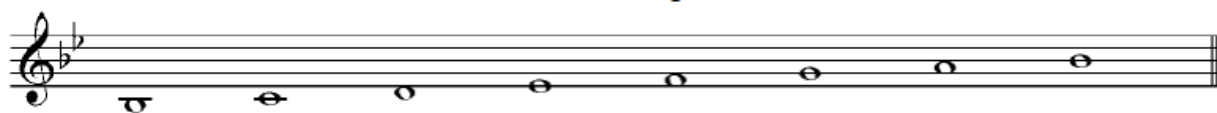
Белорусская народная песня «Красная калиночка»



БИЛЕТ № 7

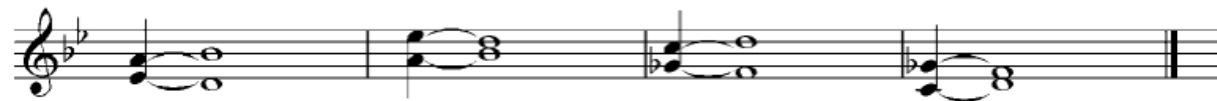
1.

Си Б мажор *натуральный*



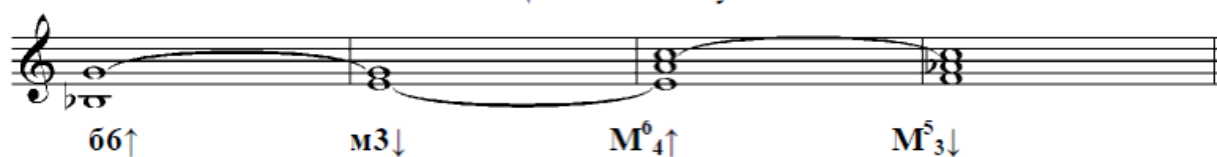
тритоны Си Б мажор *натуральный*

Си Б мажор *гармонический*



2.

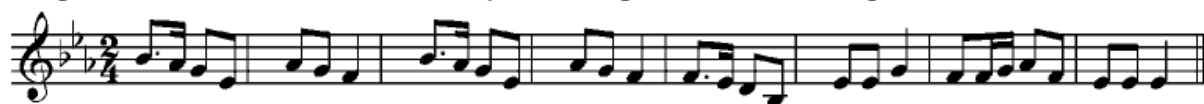
Цепочка от звука «си Б»



№ 343

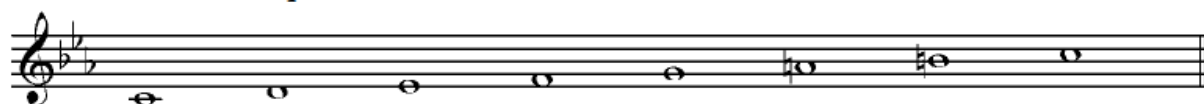
Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»

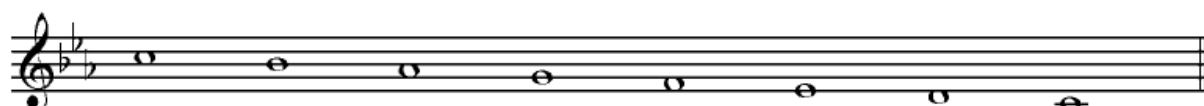


БИЛЕТ № 8

1. до минор мелодический ↑, натуральный ↓



#VI #VII



#VI #VII

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «до»



$t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$ $b6\uparrow$ $ч5\downarrow$ $B_6\uparrow$ $M^6_4\downarrow$

№ 366

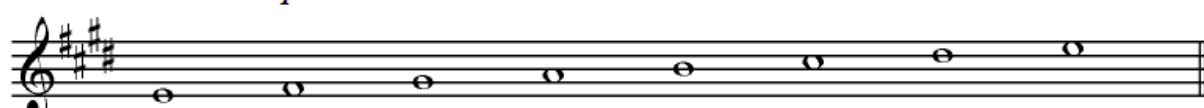
Довольно скоро

Русская народная песня «Я на камушке сижу»



БИЛЕТ № 9

1. Ми мажор натуральный



тритоны Ми мажор натуральный Ми мажор гармонический



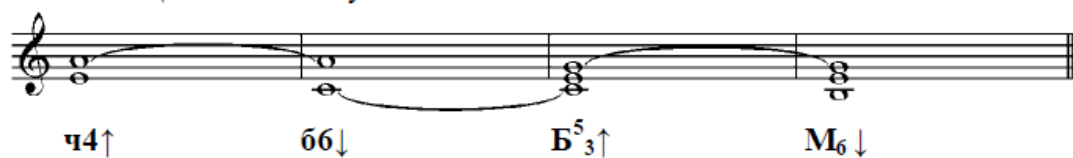
ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
bVI

ум5 м3
II

2. Цепочка от звука «ми»



№ 402

Не скоро

М. Блантер «Колыбельная»



БИЛЕТ № 10

1. Ля Б мажор *натуральный*



гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ля Б»



№ 277

Умеренно

И.С. Бах «Волынка»



ЭКЗАМЕН

7 класс, отделения:

«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» и «Фольклор».

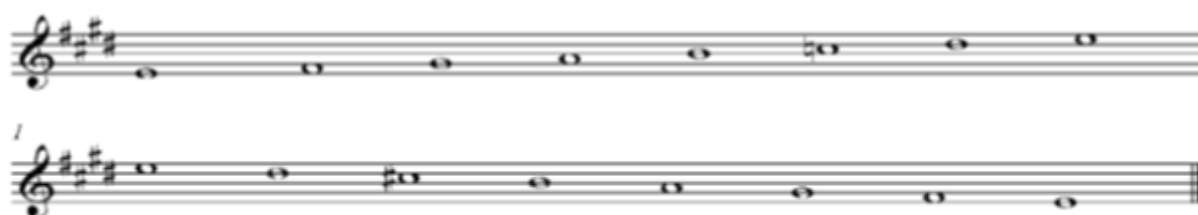
(7-летнее обучение)

БИЛЕТ № 1

1. № 421 - транспонировать на м2↓
Грустно Русская народная песня «Ах, кто бы моему горюшку помог»



3. E-dur гармонический вид↑, натуральный ↓



БИЛЕТ № 2

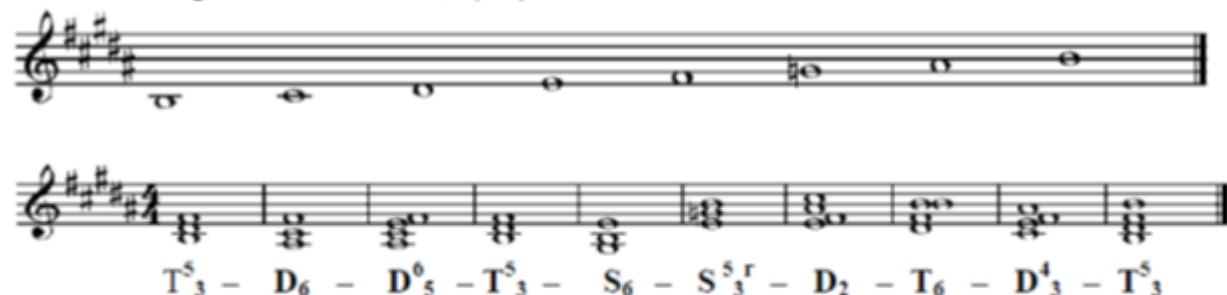
1. № 438 - транспонировать на м2 ↑

Умеренно
«Под
іной»

Белорусская народная песня «Под



2. H-dur гармонический вид ↑и ↓



4.



БИЛЕТ № 3

1. № 450 - транспонировать на м2 ↓

Неторопливо

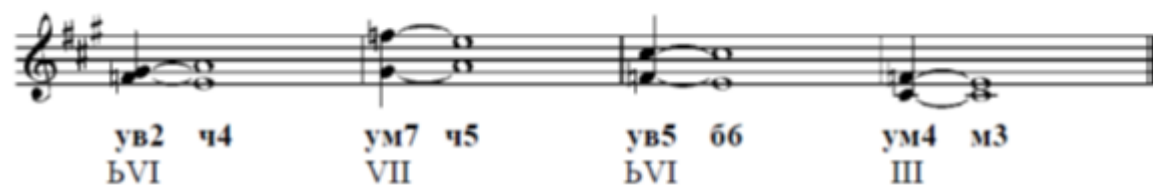
Украинская народная песня «Горе ж мені, горе»



3. A-dur натуральный ↑



мелодический ↓



4.

62 ↑ m6 ↑ M⁶₄ ↓ B⁵₃ ↑ MVII₇ ↓ B⁵₃ ↑

БИЛЕТ № 4

- № 455 – транспонировать на 62 ↑
- Медленно Русская народная песня «Раненый казак»

- d-moll натуральный, гармонический, мелодический

d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 ч5 #VII ув2 ч4 VI ум4 м3 #VII ув5 б6 III

4.

м3 ↓ ч4 ↑ Ум⁵₃ ↑ Б₆ ↓ D⁶₅ ↑ T⁵₃ ↓

БИЛЕТ № 5

1. № 480 - транспонировать на $\flat 2 \uparrow$



3.

As-dur –гармонический вид $\uparrow \downarrow$



$T^5_3 - S^0_4 - S^0_4 \uparrow - D_6 - VII^5_3 - D^0_5 - T^5_3 - VI^5_3 \uparrow - T^0_4 - D_2 - T_6$

№4.



$\sharp 5 \uparrow \quad m3 \downarrow \quad m6 \uparrow \quad M^0_4 \downarrow \quad D^4_3 \uparrow \quad T^5_3 \downarrow$

БИЛЕТ № 6

1. № 421– транспонировать на $\flat 2 \uparrow$

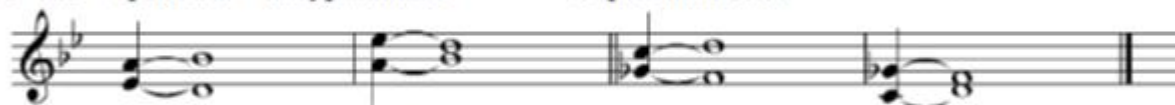
3. B-dur гармонический $\uparrow \downarrow$



$\flat VI$

B-dur - тритоны натуральный

гармонический



ув4 $\flat 6$
IV

ум5 $\flat 3$
VII

ув4 $\flat 6$
 $\flat VI$

ум5 $m3$
II

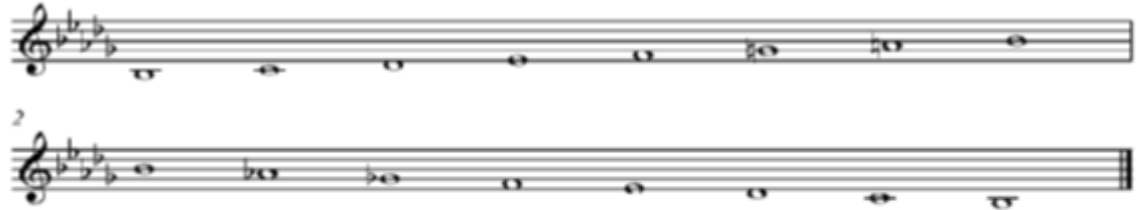
4.



$\sharp 4 \uparrow \quad m2 \downarrow \quad ym^5_3 \uparrow \quad M^0_4 \downarrow \quad D_2 \uparrow \quad T_6 \downarrow$

БИЛЕТ № 7

1. № 438 – транспонировать на $\flat 2 \downarrow$
 3. b - moll мелодический вид $\uparrow$, натуральный $\downarrow$



b -moll – тритоны натуральный гармонический

ув4 $m6$ ум5 $\flat 3$ ув4 $\flat 6$ ум5 $m3$
 VI II IV #VII

4.

$m6 \uparrow$ $\text{ч}5 \downarrow$ $M6 \uparrow$ $B^6_4 \downarrow$ $D_2 \uparrow$ $T_6 \downarrow$

БИЛЕТ № 8

1. № 450– транспонировать на $\flat 2 \uparrow$

3. нижний тетрахорд верхний тетрахорд

Ges-dur

T_6 – D^6_4 – T^5_3 – VII_7 – D_7 – VI^5_3

S_6 – K^6_4 – D_7 – T_3 – S^6_4 – T^5_3

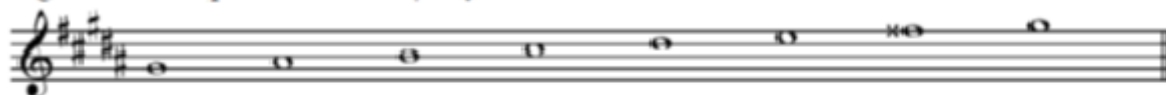
4.

$m6 \downarrow$ $\flat 3 \uparrow$ $ум^5_3 \uparrow$ $B_6 \downarrow$ $D^4_3 \uparrow$ $T^5_3 \downarrow$

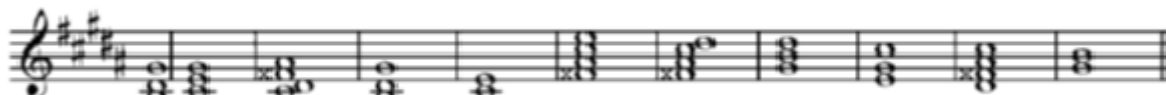
БИЛЕТ № 9

1. № 455 – транспонировать на м2

3. gis-moll гармонический ↑ и ↓

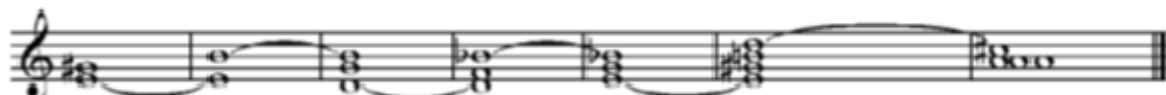


#VII



$t_6 - s_3 - D_2 - t_6 - II_3^5 - Y_{M VII_7} - D_5^0 - t_3^5 - s_6 - D_7 - t_3$

4.

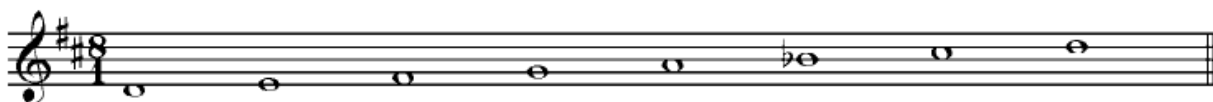


$6_3 \downarrow \quad \text{ч}5 \uparrow \quad B_4^0 \downarrow \quad B_6 \uparrow \quad Y_{M 3}^5 \downarrow \quad D_7 \uparrow \quad T_3 \downarrow$

БИЛЕТ № 10

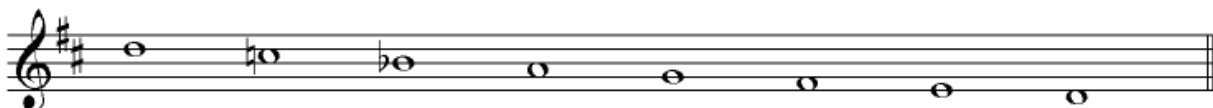
1. № 480 – транспонировать на м2 ↓

3. D-dur гармонический ↑



БVI

D-dur мелодический ↓



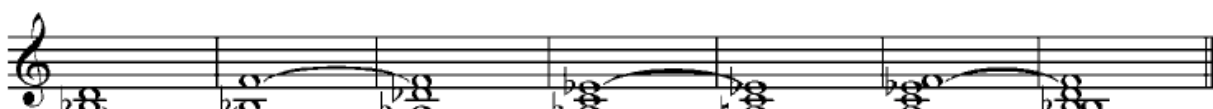
БVI БVII

D-dur гармонический – характерные интервалы



$ув2 \quad \text{ч}4 \quad ум7 \quad \text{ч}5 \quad ув5 \quad 66 \quad ум4 \quad м3$
БVI VII БVI III

4.



$6_3 \downarrow \quad \text{ч}5 \uparrow \quad B_4^0 \downarrow \quad B_3^5 \uparrow \quad Y_{M 3}^5 \downarrow \quad D_5^0 \uparrow \quad T_3^5$

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения**–7 лет. Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора «Отойди»	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева «Тебе одной»
муз. Харито, слова Шумского «Отцвели уж давно хризантемы в саду»	муз. П. Булахова, слова неизв. автора «Не пробуждай воспоминаний»
р.н.п., обработка. Мытника «Темно-вишневая шаль»	муз. неизв. автора, слова Обухова «У церкви стояла карета»
муз. неизв. автора, слова Ф.Тютчева «Я встретил Вас»	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина «Пробуждение»
муз. А. Спиро, слова Лермонтова «Портрет»	муз. Борисова, слова Дитярикса «Звёзды на небе»
муз. Варламова, слова Фета «На заре ты её не буди»	муз. Булахова, слова Зименко «Нет, не люблю я Вас»
муз. Дюбюка, слова Розоренова «Не брани меня, родная»	муз. Булахова, сл. Лермонтова «В минуту жизни трудную»
музыка и слова Юрьева «В лунном сиянии»	муз. П. Булахова, слова Толстого «Колокольчики мои»
муз. Гурелева, слова Новосельского «Гори звёздочка»	муз. Булахова, сл. Неизв. автора «Не пробуждай воспоминаний»
муз. Таривердиева, слова Цветаевой «Мне нравится...»	муз. Пономаренко, слова Есенина «Отговорила роща золотая»
муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»	муз. Фомина, слова Неизв. автора «Дорогой длиною»
муз. Алябьева, слова Пушкина «Я Вас любил»	муз. неизв. автора, слова Шишкина «Живет моя отрада»
муз. Варламова, слова Цыганова «Красный сарафан»	муз. Зубова, слова Пойгина «Не уходи»
муз. Гурелева, слова Бахтурина	муз. неизв. автора сл. Ленского
«Песня ямщика»	«Но я вас все-таки люблю»
муз. Булахова, слова неизв. автора «Гори, гори, моя звезда»	муз. Гурелева, слова Лермонтова «И скучно, и грустно»
муз. Шишкина, слова Языкова «Ночь светла»	муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»
муз. Кочанте, слова Пламодона «Красавица»	муз. Глинки, слова Пушкина «Признание»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7-летней программы обучения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также восприятию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполнения в умеренном темпе, в свободном ритме

по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени т.д.).

В целях восприятия функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосому сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбик или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизречением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить.

Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддерживать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобразованием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков.

Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющими моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривая названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты, очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитания чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладовоинтонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применить специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - "шаг", восьмые - "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом: простукивание ритмического рисунка, записанного рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проигрывание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в различных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием, постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащихся правильно слушать музыку.

Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

"Музыкальная грамотность - это особенность воспринимать музыку как живое, образное искусство,... это особое "чувство музыки", заставляющее воспринимать её эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером

исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки". И далее: "Только тогда может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять её (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства".

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формирования и т.д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, используемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и в их обращении в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Кабалевский Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. Вводная статья. - М., 1975.

Предлагаемые в программе музыкальные примеры для слухового анализа взяты, в основном, из изданных в последние годы учебник сольфеджио, а также сборников педагогического репертуара для ДМШ. Это обеспечивает педагогу подбор материала; вместе с тем эти примеры не являются обязательными, их можно заменить или добавить новые.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио, он развивает музыкальную память учащихся, способствует восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития, поэтому не следует торопиться в введении этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел "Диктант" 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о мерторитмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать без предварительного разбора, такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запоминать и осознавать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами (см. "Сольфеджирование").

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. В младших классах (2,3), где записывают не большие несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудности и объём увеличиваются, - 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально играть мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант разных регистрах, как в скрипичном ключе, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе с диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального восприятия, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, являются ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать в 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание отдельной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр,

ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе также относится импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обслуживания работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых заданий по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это дается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учениками в течение всей четверти. Обязательными элементами контрольного опроса должны быть диктант и слуховой анализ. Теоретические вопросы можно проверить как в устной, так и в письменной форме. Сольфеджирование номеров может быть предложено из числа проработанных дома или исполнено с листа.

В конце учебного года проводятся выпускные экзамены для 7 класса. Они состоят из письменной работы (музыкальный диктант) и устного опроса. Оценки за письменный и устный ответ выставляются комиссией по каждому пункту, суммируя с годовым результатом, затем выводится общая оценка. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистое интонирование, владение дирижерским жестом.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Методическое сообщение // Открытый урок	один раз в год	Методическое сообщение в печатном виде или видеозапись// План-конспект урока
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	Отчет о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	Отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

-выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

-сольфеджирование мелодий по нотам,
 -разучивание мелодий наизусть,
 -транспонирование,
 -интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
 -исполнение двухголосных примеров с собственным
 аккомпанементом,
 -игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
 -ритмические упражнения,
 -творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
 мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список учебной и методической литературы

Обязательная литература

Класс	Сборники, практические тетради, используемый дидактический материал
1 класс	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1990. 2. Никитина И.. Сольфеджио для I-II класса. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (1 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989. 11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.

2 класс	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1990. 2. Никитина И.. Сольфеджио для I-II класса. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989. 11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 12. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
3 класс	1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984. 2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989. 11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989. 12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.
4 класс	1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987. 2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001. 7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989. 11. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989. 12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973.. 13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.,

	2015.
5 класс	1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987. 2. Никитина И.. Сольфеджио для III-V класса. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001. 7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 9. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989. 10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989. 11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977. 13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 14. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.
6 класс	1. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988. 2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2004. 5. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001. 6. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001. 7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 9. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989. 10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989. 11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детск.и вечер. школ. – М., 1973. 12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977. 13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985. 15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.

7 класс	1. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. - М., 1980. 2. Никитина И.. Сольфеджио для старших классов. – М., 2015. 3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975. 4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979. 5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979. 6. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (7 класс). – М., 2001. 7.. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973. 10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989. 10. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989. 11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детс. и вечер. школ. – М., 1973. 12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977. 13. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993. 14. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985. 15. И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 2015.
---------------------------	---

Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы,- М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч.П - М., 1976.
3. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ.-М., 1970
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ.- М., 1979.
5. Вахромеев В. Сольфеджио.- М., 1968.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр.- М., 1976.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант.- М., 1972.
8. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова.- М., 1964.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- М.. 1965.
10. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1,- М., 1979.
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М., 1978.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М., 1980.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л., 1980.
14. Методические пособия по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной).- М.,1975.
15. Музыкальные диктанты/Общая ред. В. Вахромеева.- М., 1975.
16. Писаревский А. Сольфеджио.- Киев, 1963.
17. Писаревский А. Музыкальные диктанты.- Киев, 1969.
18. Ромм Р. Изучение тональностей а ДМШ.- М., 1977.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М., 1981.
20. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы)/Сост. А. Барабошкина.- М.,- Л., 1966.
21. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы)/Сост. Н. Котикова.- Л., 1974.

22. Тембровые диктанты (набор из четырёх пластинок).- М., 1966.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1976.
24. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1974.
26. Калинина Г.Ф.- Музыкальные занимательные диктанты для младших и 4-7 классов. М., 2002.
27. Калинина Г.Ф.- Рабочие тетради по сольфеджио. М., 2004.
28. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс, методическое пособие.- М., 2003.
30. Чустова Л.И.- Гимнастика музыкального слуха. М. Владос, 2003.
31. Ж. Металлиди, А. Перцовская.- «Мы играем, сочиняем и поём.» Учебное пособие по сольфеджио для I-VII классов. С.-П., 2003.
32. Шехтман Л.- Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С.-П., 2003.
33. Шехтман Л.-Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-7 классы ДМШ, хрестоматия. С.-П., 1996.
34. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.- Учебное пособие. Музыкальный синтаксис. Метроритм. I часть. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы.- М., 2006.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебному сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М., 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебному сольфеджио для 2 класса ДМШ.- М., 1977
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса.- М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса.- М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса.- М., 1981.
7. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ,-М., 1970.
8. Воспитание музыкального слуха/Под ред. А. Агажанов.- М., 1977.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М., 1989.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14/Сост. О.- М., 1975-1979.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио Л., 1970.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио,- М., 1962.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1961.
14. Шеломов В. Импровизация на уроках сольфеджио.- М., 1977.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/Под ред. Л. Баренбойма.- М., 1978.

VI. Программа творческой образовательной деятельности (см. Приложение с мероприятиями)