

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 20.06.2024 №7

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 20.06.2024 № 11/24

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН»

Составитель: А.Е.Каменская - методист ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы по предмету

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Содержание программы по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Занятия на духовые и ударных инструментах содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа является многоуровневой

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

5 лет- I (базовый) уровень,

2 года - II (продвинутый) уровень.

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два академических часа в неделю. Академический час – 1 класс – 35 минут, со 2 по 7 классы - 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – саксофоне;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности и обретение знаний в области музыкальной грамоты.

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства и аккомпанемента в коллективе
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника коллектива;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием, имеет звукоизоляцию

Более подробно материально-технические условия реализации программы описаны в Дополнительной общеобразовательной многоуровневой общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с

удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов);
- прослушивание аудио записей исполнителей на инструменте;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. Содержание программы по классам

I уровень (базовый)

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Постановка исполнительского аппарата (общая).

Постановка губного аппарата. Исполнительское дыхание.

Артикуляция. Аппликатурная постановка. Работа над выдержанными звуками.

Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, арпеджио, этюды (3-4), пьесы (6-7).

Чтение нот с листа.

Второй год обучения (2 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

- Упражнения, этюды (3-4), пьесы(10-12). Чтение нот с листа.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

- Упражнения, этюды (4-5), пьесы(10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа над выдержанными звуками.

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения

- Упражнения, этюды (4-5), пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). Ансамбли. Чтение нот с листа.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- Упражнения, этюды (4-5), пьесы(10-12),

Знакомство с крупной формой (соната). Ансамбли. Чтение нот с листа.

II уровень (продвинутый)

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- Упражнения, этюды (3-4), пьесы(6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли. Чтение нот с листа.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- Упражнения, этюды (3-4), пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

**Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Первый год обучения (1 класс)

1. И. Бах Песня
2. Р. Шуман «Северная песня»
3. М. Мусоргский Песня Марфы
4. К. Глюк Анданте

Второй год обучения (2 класс)

1. А. Корелли Жига
2. А. Хачатурян Андантино
3. З. Компанеец Вальс
4. И. Бах Сицилиана

Третий год обучения (3 класс)

1. Е. Невин «Нарцисс»
2. Д. Гершвин Этюд в манере свинга
3. А. Крепен «Игры панды»
4. М. Мусоргский Старый замок

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Б. Марчелло Соната ч.1-4
2. Е. Боцца Ария
3. А. Рид Баллада
4. К. Паскаль Импровизация

Пятый год обучения (5 класс)

1. Д. Мийо «Скарамуш» ч.2,3
2. А. Бюссе «Астурия»
3. В. Сапаров Сонатина ч.1
4. Р. Бенетт Самба. Вальс

Шестой год обучения (6 класс)

1. П. Итурральде Чардаш
2. С. Прокофьев Танец рыцарей
3. А. Ривчун Концертный этюд
4. В. Сапаров Сонатина ч. 1

Седьмой год обучения (7 класс)

1. И. Брамс Венгерский танец №5
2. И. Дунаевский «Лунный вальс»
3. К. Дебюсси «Паспье» из Бергамосской сюиты
4. П. Дезмонд «Играем на пять»

5. Формы аттестации, критерии оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. 2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

1 класс

Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

2 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

4 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

5 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

6 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

7 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

III. Список учебной и методической литературы

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
19. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
20. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
21. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
22. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
23. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
24. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
25. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
26. А. Крепен. Игры панды.
27. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
28. А. Ривчун. Концертный этюд.
29. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
30. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
31. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.

32. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
33. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
34. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
35. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
36. У. Найсоо. Импровизация.
37. С. Рахманинов. Вокализ.
38. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
39. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
40. И.С. Бах. Адажио № 18.
41. Р. Дюбуа. Испанская песня.
42. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
43. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано
44. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
45. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
46. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона- тенора с фортепиано).
47. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
48. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
49. Х.Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
50. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона- альта с фортепиано).
51. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
52. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
53. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
54. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
55. Е. Г ерман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
56. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.