

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 20.06.2024 №7

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 20.06.2024 № 11/24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения:
для детей от 6,5 до 9 лет – 8(9) лет

Составитель: О.А. Дьяченко - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва,
2024

СТРУКТУРА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса и учебный календарный график (Приложение)
7. Рабочий учебный план (Приложение)
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. (Приложение)

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии:

- с ФЗ от 29.12.2012 - № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусств. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163);
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детской музыкальной школы имени М.П. Мусоргского».

Данная программа реализуется в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени М.П. Мусоргского» в соответствии с ФГТ и лицензионными требованиями.

Образовательная программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» составляет:

- для детей поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет **8 лет**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить на инструменте (фортепиано) самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

2. Цели и задачи образовательной программы

Целью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач

. Образовательные задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми градациями;
- формирование у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

Развивающие задачи:

- всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (концерты, конкурсы, фестивали и пр.)
- формирование художественно-эстетического восприятия

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Образовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом основных **методических принципов** отечественной музыкальной педагогики:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
 - принцип единства теоретической и практической деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей; принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

3. Требования к уровню выпускников (планируемые результаты)

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- - умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение сопровождать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Концертно-репетиционная подготовка:

- знания, умения и навыки совместного исполнительства и музицирования и подготовке учащихся к сольному выступлению на сцене;
- комплекс навыков для работы над интонированием, ритмами, темпами, вниманием, воображением, освобождением мышц, психологической устойчивостью на сцене, упражнения для снятия сценического волнения;
- навыки подготовки к выступлению на сцене, участию в конкурсах и фестивалях

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы.

В целях обеспечения открытости работы комиссии образовательная организация осуществляет видеозапись промежуточной аттестации.

Оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале согласно критериям.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет **от 85 до 100 баллов и выше** (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет **от 65 до 84 баллов**. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для продолжения обучения по соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и специальности.

В случае недобора минимально допустимых **65 баллов** для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, учащийся **переводится (зачисляется) на обучение по дополнительной общеразвивающей** общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы по соответствующей специальности.

Гарантированный проходной балл для перевода (зачисления) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет **от 50 до 64 баллов (и выше)**. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет **от 31 до 49 баллов**.

Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности. В случае отсутствия достаточного количества бюджетных мест учащиеся, получившие наименьшие условные проходные баллы, вправе продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица).

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе-31 балл
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников по программе. «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского», разработанным в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме экзамена:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;
- *владение навыками пения с листа*;
- *ритмические навыки*: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания*: по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*: не достаточно чистая интонация; не достаточно ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточно владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*: не точная интонация; не достаточно ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточно выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для обеспечения качественной оценки приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства были разработаны фонды оценочных средств, позволяющие:

- определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Фортепиано» и ее учебному плану.

6. График образовательного процесса и учебный календарный график

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Для учащихся первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

(см.Приложение)

7. Рабочий учебный план (см. Приложение)

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» разработан ГБУ ДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского» в соответствии с:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а так же срокам их реализации
- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения

Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом: обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства.

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательной программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки, а так же *разделы*;
- консультации;
- аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы образовательного учреждения, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- 1) учебный предмет «Специальность и чтение с листа» проводятся в форме индивидуального занятия;
- 2) «Ансамбль» - от 2-х человек.
- 3) «Хоровой класс» - групповое занятие. Наполняемость группы составляет от 11 человек. Группы формируются следующим образом: хор из обучающихся 1-го класса, хор из обучающихся со 2 по 4 классы, хор из обучающихся 5-8(9) классы.
- 4) Учебные предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий. Возможно проведение занятий в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 6 человек.

Учебные предметы вариативной части учебного плана формируются в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения на

календарный год. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для учебного предмета «хоровой класс», иллюстраторские часы для предмета «концертмейстерский класс»:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» - 100 процентов аудиторного учебного времени

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые роялями или пианино площадью не менее 12 кв. м.
- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (рояль, шкафы и стеллажи для хранения нотных материалов);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс», площадью не менее 12 кв. м.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа им. М.П. Мусоргского».

Целями творческой, методической, и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. М.П. Мусоргского является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения.

Творческая программа ДМШ им. М.П. Мусоргского направлена на возможно более полное раскрытие творческого потенциала учащихся, создание условий, способствующих творческой самореализации в различных видах исполнительской деятельности, участию в творческих проектах.

Профессиональная направленность образования ДМШ им. М.П. Мусоргского предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в городе Москве и за его пределами.

Ежегодно учащиеся ДМШ им. М.П. Мусоргского принимают результативное участие в таких конкурсах и фестивалях как:

- Международный конкурс пианистов им. Л.Н. Власенко
- Московский Открытый фестиваль юных музыкантов им. А.С. Даргомыжского
- Всероссийский конкурс музыкального исполнительства «Зеленоградская весна»

- Международный фестиваль «Краски барокко»
- Всероссийский фестиваль-конкурс юных пианистов им. Я.В. Флиера
- Всероссийский фестиваль-конкурс юных пианистов и органистов «Вехи классической музыки»
- Российский фестиваль-конкурс юных музыкантов «Дуэт» - Дружба городов России»
- Московский открытый фестиваль романтической музыки им. Ф. Шуберта
- Московский открытый фестиваль юных пианистов «Клавир-концерт»
- Открытый Фестиваль юных музыкантов им. Э. Грига

Помимо того что концертная деятельность школы несет в себе развивающую и воспитывающую роль, каждый концерт является своеобразным средством результативности образовательной деятельности.

В школе созданы творческие коллективы учащихся:

- хоры хорового отделения (младший «Ласточки»);
- хоры инструментального отделения (младший и старший «Родник»);
- оркестр народных инструментов;
- ансамбль народных инструментов «Калинка»;
- фольклорный ансамбль «Шаркунок»;
- эстрадно-симфонический оркестр.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами образовательного учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Главной целью культурно-просветительской работы является повышение значимости культуры и искусства в жизни общества, воспитание культурного, интеллектуального и духовно богатого юного поколения России.

Культурно-просветительская программа школы имеет две составляющие - внутришкольную и внешнюю, направленную на социум района. При выборе форм культурно-досуговой деятельности учитываются цели и задачи ДМШ.

Одним из важных направлений культурно-просветительской работы стало изучение творческого наследия М.П. Мусоргского. В школе был создан мемориальный музей выдающегося композитора. Учащиеся школы приняли участие в Первой городской конференции «Русская история через русскую музыку», посвященной 180-летию со дня рождения М.П. Мусоргского.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений преподаватели школы с учениками посещают музыкальные спектакли, концерты в залах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Международного Дома Музыки, РАМ им. Гнесиных, Московского театрально-концертного центра им. Павла Слободкина.

Внешняя составляющая культурно-просветительской деятельности ДМШ им. М.П. Мусоргского формируется из концертных мероприятий для воспитанников детских садов (Проект «Классическая музыка в детском саду», «детей-инвалидов»), ветеранов труда .

Для жителей района совместно с Управой «Матушкино» организует праздничные мероприятия к Международному Дню музыки, «Ночь в музее», Дню пожилого человека, Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы и др.

Ежегодно учащиеся и преподаватели школы принимают участие в летнем городском фестивале «Дни культуры в округах», Большом хоровом празднике «Поющий округ». Участие в таких мероприятиях и проектах дает детям возможность влиться в культурное пространство, почувствовать себя частью культурного социума.

Большое воспитательное значение имеет общение с ветеранами войны. Традиционными стали концерты, посвященные Дню защитника Отечества, годовщинам

Битвы за Москву и Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., «Детям Донбасса», Дню памяти трагедии Чернобыля.

В целом можно сказать, что участие учащихся школы в культурно-просветительских мероприятиях и программах способствует формированию социокультурного пространства района округа и города.

Успешная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения. Методическая деятельность ДМШ им. М.П. Мусоргского - это целостная система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

Основные направления методической работы

1. Методическое сопровождение образовательного процесса

- разработка дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства;
- редактирование реализуемых дополнительных образовательных программ с учетом изменений условий реализации;
- разработка и подбор методических материалов (дидактического, иллюстративного, репертуарного характера);
- создание фонда оценочных и диагностических средств.

2. Работа с педагогическими кадрами.

- изучение и обобщение педагогического опыта: проведение мастер-классов, открытых уроков, диагностического мониторинга;
- помощь в подготовке к участию в профессиональных конкурсах;
- методическая работа в рамках отделов и секций;
- повышение профессиональной компетентности;
- оказание помощи в подготовке к аттестации;
- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

Методическая программа ДМШ им. М.П. Мусоргского направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем два раза в пять лет, организуемые Учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, имеющего лицензию на осуществление образовательной деятельности.

В процессе обучения преподаватели знакомятся с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами обучения и воспитания, исследовательскими работами ведущих преподавателей СУЗов и ВУЗов, представляющих результаты собственной практической деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации педагогических работников:

- профессиональная готовность к реализации ФГОС;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач дополнительного образования.

В рамках методической программы ДМШ им. М.П. Мусоргского принимает активное участие в:

- Ежегодном городском конкурсе профессионального педагогического мастерства «Лучший преподаватель школы искусств» в рамках программы «Московские мастера»
 - Ежегодном окружном конкурсе профессионального педагогического мастерства «Лучший по профессии»
 - Конференциях участников образовательного процесса и социальных партнёров ДМШ им. М.П. Мусоргского по итогам разработки новых дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
 - в проведении мастер-классов, круглых столов, конференций, открытых уроков, семинаров на актуальные темы музыкальной педагогики и психологии.
- Квалификация преподавателей школы позволяет подготовить учащихся к поступлению в училища и вузы страны, раскрыть творческий потенциал учащихся, подготовить их к творческому отношению в любой профессии.

Работа с родителями

- Проведение общешкольных родительских собраний, собраний родителей выпускников (директор, зам. директора по УВР).
- Тематические классные родительские собрания с выступлениями учащихся.
- Индивидуальные беседы с родителями учащихся преподавателей по специальности.
- Совместное посещение преподавателей, родителей и учащихся внутришкольных и окружных мероприятий ЗелАО.
- Совместное посещение преподавателей, родителей и детей музеев, концертных и выставочных залов г. Москвы. Обмен творческими впечатлениями.
- Совместная работа родительского комитета школы, преподавателей и администрации по организации общешкольных мероприятий и выпускных вечеров.

(см. Приложение с мероприятиями)