

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 20.06.2024 №7

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 20.06.2024 № 11/24

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения:
Для детей от 6,5 до 9 лет – 8(9) лет

Составитель: Н.В. Сапрыкина – методист ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва, 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Сроки освоения программы
4. Список рабочих программ по учебным предметам
5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебный план (Приложение)
2. Календарный учебный график (Приложение)
3. График образовательного процесса (Приложение)
4. Материально-технические условия реализации учебной программы
5. Финансирование
6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)
7. Методическое обеспечение
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (Приложение)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства художественной направленности «Хоровое пение» (далее – программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям хора;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П. Мусоргского».

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Сроки освоения программы

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте

4. Список рабочих программ по учебным предметам

Обязательная часть

Музыкальное исполнительство:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Основы дирижирования

Теория и история музыки:

4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература

Вариативная часть:

7. Вокальный ансамбль
8. Постановка голоса
9. Концертно-репетиционная подготовка

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хорового музыкального исполнительства учащийся должен:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- знать начальные теоретические основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские особенности хорового коллектива;
- знать основы дирижерской техники;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий вокального ансамбля и хорового коллектива.

в области инструментального музыкального исполнительства учащийся должен:

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации произведений;
- уметь читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать оправданные технические приемы;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач,

обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.

в области теории и истории музыки учащийся должен:

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального искусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки.
- обладать первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- обладать знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- обладать знанием в соответствии с программными музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм до эпохи современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- знать основные исторические периоды развития отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), знать основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения;
- обладать навыками по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

в области основ дирижирования учащийся должен:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обладать навыком первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебный план (см. Приложение)

Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. Условные обозначения: ПО - программная область; УП - учебный предмет; В - вариативная часть; К - консультации; А - аттестация; ПА - промежуточная аттестация; ИА - итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8,10,12,14,16,18,20,22 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - 4.1. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «Хор» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
 - 4.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «Ансамбль» из расчета 100% времени аудиторных занятий

2. Календарный учебный график (см. Приложение)

3. График образовательного процесса (см. Приложение)

4. Материально-технические условия реализации учебной программы

Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского расположена в 3-этажном кирпичном типовом здании 1971 года постройки, предназначенном для размещения музыкальной школы, с отдельной пристройкой концертного зала. Общая площадь помещений составляет 2056 кв. м. Здание находится в оперативном управлении ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского».

В 2019-2020 году в школе проведен капитальный ремонт по программе Мэра г. Москвы "Искусство-детям". В школе был установлен забор по периметру, произведена замена всех инженерных коммуникаций, установлена новая система электронного допуска в школу, установлены 45 новых камер видео наблюдения, серверная с мини АТС, каждый кабинет имеет подключение к интернету и телефону, произведена замена кровли. Смонтирован вентилируемый фасад, обшитый керамогранитом. Установлена новое ВРУ (вводно-распределительное устройство) для увеличения потребляемой мощности и ИТП (индивидуальный тепловой пункт) для контроля температуры в помещениях. Установлена новая система пожарной сигнализации, система регионального оповещения в ЧС. Произведена замена всей мебели в кабинетах. Произведен ремонт всех помещений в фирменном стиле школ искусств. Во всей школе установлена система кондиционирования, вентиляции, система охранной сигнализации в каждом кабинете и система связи с вызовом охраны и дежурного администратора.

В школе имеется 34 учебных класса: 30 классов для индивидуальных занятий, 4 класса для групповых занятий, учительская, кладовая для музыкальных инструментов, раздевалка для преподавателей, серверная и комната охраны. Площадь учебных классов варьируется в пределах от 9,5 до 33 кв. метров. Общая площадь их составляет 547 кв. метров. На каждом этаже обустроены зоны коворкинга для учащихся. В них установлены шкафы с зарядными устройствами для мобильных телефонов, парты, пуфики.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 2 концертных зала. На 1 этаже в пристройке находится большой концертный зал на 250 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами и световым оборудованием. В зале - 2 концертных рояля, орган, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны), проектор.

На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 50 мест с передвижными стульями. Он оснащен двумя концертными роялями. Здесь проходят репетиции, экзамены, классные концерты, мастер-классы, лекции и елки.

В ДМШ им.М.П.Мусоргского 3 теоретических класса, в которых установлены новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия. В одном из классов установлена интерактивная доска с подключенной точной доступа в Интернет.

Классы фортепианного отделения оснащены 2 роялями, а классы общего фортепиано и классы для занятий другими инструментами - 2 пианино.

Классы других отделов оборудованы фортепиано, пультами для нот, подставками для ног и музыкальными инструментами для работы в классах. Для

народного отдела есть специальное хранилище баянов и аккордеонов, чтобы дети занимались на уроках, не принося инструменты из дома. Классы, где проводятся занятия на ударных инструментах, оборудованы ударной установкой, вибрафоном, ксилофонами, сценическими колоколами. Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

На 2 этаже за концертным залом имеется музей фольклорного искусства и костюмерная. На 1 этаже в холле расположены стенды и витрины с наградами, фотографиями исторических событий школы и лучшими учащимися.

Для каждого отдела оборудованы стенды для информации. На каждом этаже и в концертном зале размещены планы эвакуации. В вестибюле находится несколько стендов с информацией для учащихся, родителей и контролирующих органов.

В школе организована система навигации на всех этажах с поясняющими табличками и направлениями. Также организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является начальник хозяйственного отдела.

Для преподавателей и других сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой печью.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям не предусмотрено.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями. Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлен 1 этаж, входная группа, туалет на 1 этаже. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, тактильные дорожки, мнемосхемы, тактильные указатели.

В рамках проекта "Искусство-детям" произведена поставка новых музыкальных инструментов: 20 фортепиано фирмы "Yamaha", 2 концертных рояля "Kaway", 3 виолончели, 1 домра, 1 электрогитара, 1 бас-гитара, синтезатор. Количественный состав инструментария: фортепиано 44, рояли 12, арфы 4, аккордеоны 27, баяны 25, гусли 3, домры 26, тембровые гармоника 9, балалайки 20, валторна 1, виолончели 5, гитары 6, бас-гитара 1, скрипки 19, флейты 3, фагот 1, кларнеты 11, контрабас 1, ксилофон 3, труба , туба , саксофон 4, тенор, орган 2, ударная установка 2, синтезаторы 2.

5. Финансирование

Финансирование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учреждения, Департаментом культуры города Москвы

6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)

Освоение образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов хорового, теоретических дисциплин, фортепиано. Высшее образование имеют более 70 процентов преподавателей, первую квалификационную категорию имеют более 30 процентов, высшую категорию имеют более 40 процентов преподавателей. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемых предметов

7. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы

В целях обеспечения открытости работы Комиссии образовательная организация осуществляет видеозапись промежуточной аттестации.

Оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале согласно критериям.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет **от 85 до 100 баллов и выше** (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет **от 65 до 84 баллов**. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для продолжения обучения по соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и специальности.

В случае недобора минимально допустимых **65 баллов** для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, учащийся **переводится (зачисляется) на обучение по дополнительной общеразвивающей** общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы по соответствующей специальности.

Гарантированный проходной балл для перевода (зачисления) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет **от 50 до 64 баллов (и выше)**. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет **от 31 до 49 баллов**.

Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности. В случае отсутствия достаточного количества бюджетных мест учащиеся, получившие наименьшие условные проходные баллы, вправе продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица).

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл.
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Форма и содержание итоговой аттестации

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1 Фортепиано;
- 2 Сольфеджио;
- 3 Хоровое пение.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

- 1 Фортепиано;
- 2 Сольфеджио;
- 3 Хоровое пение.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях Школы.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков учащихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценок (общие):

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал;
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений учащихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов. Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

«Музыкальное исполнительство»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Сольфеджио»**Диктант:**

Оценка «5» (отлично) - диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо) - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак или (и) имеются две-три неверные ноты или несколько ритмических неточностей

Оценка «3» (удовлетворительно) - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично) - определены все отклонения и модуляции (тональный план); выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо) - определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно) - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично) - свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо) - некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) - плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - не знание элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского» является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;

2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

(см. Приложение с мероприятиями)