

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 05.06.2025 №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского»
от 05.06.2025 № 17/25

Отделение платных образовательных услуг

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАС-ГИТАРА»

Составитель: А.Е.Каменская - методист ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»

Москва,
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной, методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Бас-гитара» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на эстрадных инструментах.

Занятия эстрадно-джазовой музыкой содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 составляет:

5 лет- I (базовый) уровень,

2 года - II (продвинутой) уровень.

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Недельная нагрузка – 2 академических часа. Академический час - 40 минут. Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на эстрадных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с эстрадными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – бас-гитаре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и эстрадно-джазовой музыки;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности и обретение знаний в области музыкальной грамоты

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Специальность.

Бас-гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства и аккомпанемента в коллективе
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника коллектива.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием, иметь звукоизоляцию

Более подробно материально-технические условия реализации программы описаны в Дополнительной общеобразовательной многоуровневой общеразвивающей программе «Инструменты эстрадного оркестра».

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов);
- прослушивание аудио записей исполнителей на инструменте;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. Учебно-тематический план по классам

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимися программы.

Наименование тем	Количество часов
I уровень 1 класс	
Первое полугодие	32
Знакомство с инструментом. История. Название частей инструмента	1
Посадка и постановка правой руки, организация игровых движений	2
Аппликатурные обозначения	1
Освоение приема тирандо	3
Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам	4
Постановка левой руки. Позиция	2
Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой	3
Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях	2
Первоначальное освоение V-VII позиций	7
Ритмические упражнения	5
Качество звучания и ритм	2
Второе полугодие	32
Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 1 знаком	4
Трезвучия	2
Ознакомление с настройкой инструмента	1
Упражнения для постановки рук	2

Упражнения на координацию пальцев	7
Работа над качеством исполнения тирандо	4
Работа над пьесами	4
Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки	5
Средства музыкальной выразительности forte, piano, cresc., dim., rit.	3
I уровень 2 класс	
Первое полугодие	32
Знакомство с грифом гитары в пределах IV – IX позиций	3
Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа	3
Знакомство с элементами свинга	3
Одно- и двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях	4
Работа над переходами со струны на струну	3
Элементарные виды флажолетов на XII ладу	2
Виды аппликатурных формул правой руки	3
Дальнейшее развитие навыков смены позиции	5
Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале	4
Средства музыкальной выразительности	2
Второе полугодие	34
Развитие навыка чтения с листа	5
Развитие беглости пальцев правой руки	4
Совершенствование исполнения различных видов арпеджио	5
Развитие беглости пальцев левой руки	6
Развитие техники легато	4
Двухоктавные гаммы	3
Смешанное легато	4
Прием апояндо	3
I уровень 3 класс	
Первое полугодие	32
Хроматическая гамма 2 октавы	2
Подготовка к исполнению мордента	2
Освоения навыка вибрации	3
Работа над координацией рук	2
Исполнение гамм приемом апояндо	4
Ознакомление с эстрадно-джазовой спецификой	4
Триоли, свинг	3
Выразительные средства музыки	3
Развитие беглости пальцев	6
Сложные виды арпеджио	3
Второе полугодие	34
Ознакомление с колористическими приемами игры	2
Двухоктавные гаммы со сменой позиций	3
Работа над ритмическими упражнениями	4
Совершенствование техники вибрато	3
Совершенствование техники легато	3
Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто	2
Работа с фонограммами	3
Минорные двухоктавные гаммы 3 видов	3

Работа над пьесами	6
Работа над звукоизвлечением	3
Работа над беглостью пальцев	2
4 класс	
Первое полугодие	32
Чтение с листа по цифровкам	3
Освоение басовой линии в стилях поп, поп-рок	4
Ритмические упражнения	2
Работа над формой тема с вариациями	3
Работа над звукоизвлечением	3
Работа над беглостью пальцев	3
Совершенствование техники чередования пальцев в гаммах	3
Совершенствование техники легато	3
Работа над пьесами	3
Исполнение гамм различными ритмическими рисунками	2
Работа над этюдами	3
Второе полугодие	34
Исполнение гармонических оборотов T-D-T	2
Мажорные двух- и трехоктавные гаммы	3
Аккомпанемент половинными и четвертными нотами	3
Работа над этюдами	8
Совершенствование техники исполнения легато	3
Соло левой руки	3
Работа с фонограммами	3
Совершенствование техники исполнения различных видов соединения	4
Совершенствование техники исполнения двойных нот	2
Работа над пьесами	3
5 класс	
Первое полугодие	32
Хроматическая трехоктавная гамма	2
Работа над звукоизвлечением	3
Стили самба и босса-нова	7
Работа над этюдами	4
Работа над гаммами до 3 знаков	2
Работа над координацией пальцев	2
Работа с фонограммами	3
Работа над пьесами	6
Современные колористические приемы игры – слеп, теппинг	3
Второе полугодие	34
Освоение техники извлечения медиатором	8
Стиль джаз-вальс	4
Работа над пьесами	4
Работа над произведениями малых форм, анализ	4
Повышение уровня беглости пальцев	6
Работа над звуком	4
Работа над этюдами	4
II уровень 6 класс	

Первое полугодие	32
Работа над крупной формой, анализ	8
Совершенствование координации действий обеих рук	5
Работа над этюдами	5
Работа над звуком	5
Основы аккомпанемента в эстрадных стилях, стиль фанк	6
Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов	3
Второе полугодие	34
Стили босса-нова и самба	4
Основы аккомпанемента в эстрадных стилях	7
Работа над крупной формой, анализ	7
Работа над произведениями малых форм	6
Работа над этюдами	5
Работа над беглостью	5
II уровень 7 класс	
Первое полугодие	32
Совершенствование всего комплекса навыков и знаний	10
Повышение уровня музыкально-художественного мышления	9
Углубленная работа над звуком	7
Работа над произведениями крупной формы	6
Второе полугодие	34
Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов	10
Углубленная работа над техникой игры	10
Работа над произведениями	14

5. Формы аттестации, критерии оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

1 класс

Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

2 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

4 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

5 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

6 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

7 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2 (Москва, Музыка, 1988 и 1989.)
2. Л.Альмейда - "Классическая гитара в джазе" ("Музична Украина, Киев, 1987.)
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (гитаристы, Москва, "Музыка" 1983 г.)
4. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз- рока ("Музична Украина 1986 г.)
5. В. А. Манилов "Джаз в ритме самбы" ("Музична Украина 1989 г.)
6. В. А. Манилов, В. Молотков Учись аккомпанировать на гитаре "
7. В. Молотков. Джазовая импровизация на 6- ти струнной гитаре" (Киев, Музична Украина 1983 г.)
8. В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. (Музична Украина 1984 г.)
9. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев 1993 г.
10. Джаз в ритме самбы. Москва 1992 г. Издатель А. Торопов.
11. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары (Москва "Кифара" 1995 г.)
12. Л. Альмейда. Классическая гитара в джазе (Музична Украина, Киев 1987)
13. А. Кузнецов. Из практики джазового гитариста (АО "Аккорд" 1993 г.)
14. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. — М.: Смолин К.О., 2004.
15. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. — М.: Музыка, 1983.
16. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. — М.: Советский композитор, 1989.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.
18. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. — М.: Мега-Сервис, 1997.
19. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. — М.: Современная музыка, 2001.
21. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.
22. Соболев А. Басовая линия. Учебное пособие. — М.: Кифара, 2002.
23. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
24. Раков Л. Школа контрабасиста.
25. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
26. С. Джоуплин - Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest 1981г.).
27. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
28. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
29. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
30. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
31. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, Музыка 1969, 1994.
32. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
33. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991
34. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
35. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983.).
36. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев Л. — М.: Музыка, 1978.
37. Сборник пьес / Сост. Херсонский С.— М.: Гос. муз. изд-во, 1952.

38. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
39. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1938.
- 40.** Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг