

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М.П.Мусоргского»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.М.П.Мусоргского»)

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени М.П. Мусоргского»
Протокол от 05.06.2025 №5

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная
школа имени М.П. Мусоргского» от
05.06.2025 № 17/25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА»

Составитель: А.Е.Каменская- меодист ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского»



СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цель и задачи учебного предмета
5. Планируемые результаты освоения программы по предмету

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Содержание учебного предмета по классам
5. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Занятия на духовых и ударных инструментах содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. В этом **актуальность** программы

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа является многоуровневой.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет составляет:

5 лет- I (базовый) уровень,

2 года - II (продвинутый) уровень.

После окончания каждого уровня сдается итоговая аттестация и выдается свидетельство об окончании уровня.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два академических часа в неделю. Академический час – 1 класс – 35 минут, со 2 по 7 классы - 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности и обретение знаний в области музыкальной грамоты.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства и аккомпанемента в коллективе
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника коллектива;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием, имеет звукоизоляцию

Более подробно материально-технические условия реализации программы описаны в Дополнительной общеобразовательной многоуровневой общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.П.Мусоргского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и

личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов);
- прослушивание аудио записей исполнителей на инструменте;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на теноре или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

- технологические:

сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развить в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха, добиться устойчивого звучания

инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

- музыкально-художественные:

развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные:

воспитать заинтересованное, цельностное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

.

4. Содержание учебного предмета по классам

I уровень (базовый)

1 класс

Ученикам, которым предстоит обучаться по семилетнему курсу, так как они младше по возрасту, желательно начать обучение на блок флейте.

Постановка головки, положения корпуса, головы, рук, освоение исполнительского дыхания, работа языка, начало /атака/ звука.

В течение первого года надо познакомить ученика с твердой и мягкой атакой, штрихами: деташе, легато. Овладеть диапазоном от «Ми» первой октавы до «Ре», «Ми» третьей октавы

В течение учебного года ученик должен выучить:

Гаммы: Фа мажор - ля минор. Си-бемоль мажор - Соль минор, Ре мажор - Си минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе и тонические трезвучия к ним в прямом движении.

18 – 20 упражнений и этюдов. 8 - 10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар для переводного зачета:

Должиков Ю. Этюды №№ 1, 2.

Шуман «Пьеска»,

РНП «Ходила младёшенька по борочку»,

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан»

2 класс

Развитие дыхания, выдержки, расширение диапазона от «ре» третьей октавы до «фа», «соль» третьей октавы..

В течение учебного года необходимо повторить пройденные в первом классе гаммы и выучить гаммы с одним и двумя знаками в расширенном диапазоне: Соль мажор -Ля минор Ми минор - в одну октаву Ре минор октавы, Соль минор. Гаммы и тонические трезвучия выучить четвертными длительностями в медленном темпе. Необходимо проработать 16 - 18 упражнений и этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Примерный репертуар для переводного зачета:

Чайковский «Старинная французская песенка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Люлли Ж. «Гавот»

Перселл Г. «Ария»

Моцарт «Аллегретто»

3 класс

Совершенствуется владение штрихами: деташе, легато, стаккато. Развивается подвижность губного аппарата, координация работы дыхания, языка, губ. пальцев. Более пристальное внимание уделяется чтению нот с листа, участие в ансамблевой игре. В течение года необходимо изучить гаммы до четырех знаков включительно с обращениями трезвучий, четвертными длительностями, в умеренном темпе. Также

предстоит проработать 4 - 6 этюдов и упражнений на различные виды техники. 7-8 разнохарактерных пьес. Полезно начать изучение крупной формы.

Примерный репертуар для академического зачета:

Хачатурян А. «Андантино»

Бакланова Н. «Хоровод»

Гайдн Й. «Менуэт»

Люлли Ж. «Гавот»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

4 класс

В течении года продолжается работа по дальнейшему развитию и закреплению всех элементов исполнительской техники: развитие дыхания, улучшение качества звучания, выдержки, совершенствование работы языка, пальцев. В течении года необходимо выучить 6-8 разнохарактерных пьес

Совершенствовать развитие разнообразных технических навыков. В течении года необходимо повторить и закрепить гаммы, пройденные в третьем классе и выучить гаммы с четырьмя знаками. 14-16 упражнений и этюдов

Примерный репертуар для переводного зачета:

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 25, 26

Гендель Г. «Аллегро»

Чайковский «Вальс»

Мендельсон «Весенняя песня»

5 класс

В течении учебного года продолжается работа по улучшению качества звучания, развитию дыхания, совершенствование работы языка, пальцев.

Совершенствуется владение штрихами: деташе, легато, стаккато. Развивается подвижность губного аппарата, координация работы дыхания, языка, губ, пальцев.

Одной из главных задач является постоянный контроль за качеством звучания, интонацией. Более пристальное внимание уделяется чтению нот с листа, изучению оркестровых партий по программе оркестрового класса; участие в ансамблевой игре. В течение года необходимо изучить гаммы до четырех знаков включительно с обращениями трезвучий, четвертными длительностями, в умеренном темпе. Также предстоит проработать 14 - 16 этюдов и упражнений на различные виды техники. 7-8 разнохарактерных пьес. Полезно начать изучение крупной формы.

Примерный репертуар для выпускного экзамена:

Марчелло Б. «Аллегро»

Кванц И. «Ларго»

Хренников Т. «Колыбельная»

Платонов «Вариации на русскую тему»

Бизе Ж. «Антракт»

II уровень (продвинутый)

6 класс

Продолжать развивать подвижность губного аппарата, расширять диапазон, совершенствовать работу пальцев, языка. Ученик должен выучить гаммы мажорные, минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D7, УП7 с обращением восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Подготовить несколько виртуозных этюдов. Два произведения крупной формы.

Примерный репертуар для переводного зачета

Гендель Г. Соната № 4 I-II части

Прокофьев С. «Гавот»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Перголези Соната I ч.

Бах И. Скерцо из сюиты №2, h-moll

7 класс

В течении учебного года продолжается работа по улучшению качества звучания, развитию дыхания, совершенствование работы языка, пальцев.

В течении года ученик должен отрабатывать все выученные ранее гаммы мажорные и минорные, их тонические трезвучия. Также необходимо проработать 4-6 этюдов и упражнений на различные виды техники

Примерный репертуар для выпускного экзамена:

Пьяццолла А. «Танго-этюд» №1

Синисало Г. Концерт (Отдельные части)

Кеннан К. «Монолог ночи»

Дювернуа А. «Концертино»

5. Формы аттестации, критерии оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

1 класс

Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

2 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

3 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

4 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

5 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

6 класс

Декабрь – зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

Апрель - зачет (этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

7 класс

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения)

Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Апрель-май – выпускной экзамен

III. Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.11.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.,1998.
- 18.Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975. 44

Нотная литература

1. Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
2. Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
3. Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
4. Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
5. Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979.
6. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
7. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
8. Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
9. Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
10. Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
11. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
12. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
13. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
14. Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
15. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
16. Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано - М.: Музыка, 2003
17. Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
18. Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
19. Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004. 20.
20. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
21. Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
22. Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
23. Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
24. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
25. Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
26. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
27. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
28. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.

29. Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
30. Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.
31. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
32. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
33. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
34. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
35. Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
36. Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
37. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
38. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
39. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
40. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
41. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.