

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы**

**«Детская музыкальная школа имени
М.П.Мусоргского» (ГБУДО г. Москвы «ДМШ
им.М.П.Мусоргского»)**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Государственного бюджетного
образования
учреждения дополнительного образования
города Москвы “Детская музыкальная
школа им М.П.Мусоргского”
Протокол №5 от 05.06.2025

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного

учреждения дополнительного

города Москвы «Детская музыкальная
школа им.М.П.Мусоргского”
от 05.06.2025 №17/25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**« ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Учебный предмет «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
для 9 КЛАССА (8-ЛЕТКИ)
6 КЛАССА (5-ЛЕТКИ)

**СОСТАВИТЕЛЬ: Е.В.СПИРИДОНОВА-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГБУДО Г.МОСКВЫ «ДМШ
ИМ.М.П.МУСОРГСКОГО»**

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета «Теория музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в областях музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение» и «Фортепиано».

1.2. Место учебной дисциплины: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (функциональная стороны гармонии);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- мажорный и минорный лады, особые диатонические лады, квинтовый круг;
- разновидности интервалов и аккордов;
- правописание хроматической гаммы;
- направления мелодического движения и его диапазон;
- общие понятия о музыкальном синтаксисе.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Учебный предмет «Теория музыки» реализуется в 9 классе восьмилетней предпрофессиональной программы и в 6 классе пятилетней программы. Максимальная учебная нагрузка обучающегося 49 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 33 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>49</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>33</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>15,5</i>
контрольные работы	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
<i>Итоговая аттестация в форме письменной контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Звук	Содержание учебного материала	1	
	Буквенное обозначение звуков. Хроматические и диатонические тоны. Энгармонизм звуков. Ключи (в том числе альтовый и теноровый).		2
	Практические занятия Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	1,5	
Тема 1.2. Ритм, метр.	Содержание учебного материала	2	
	Сложные размеры. Особые виды ритмического движения (пунктирный ритм, синкопа). Виды ритмического дробления. Группировка в сложных размерах.		2
	Практические занятия Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	2	
	Проверочная работа Группировка длительностей в тактах сложных размеров с использованием особых видов ритмического движения. Нахождение энгармонических звуков. Чтение нот в ключах «до». Использование буквенных обозначений звуков.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	2,5	

Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	2	
	Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.		2
	Практические занятия Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение от звука составных, увеличенных и уменьшенных интервалов, обращений интервалов.	2,5	
Тема 1.4. Лад, тональность	Содержание учебного материала	3	
	Устойчивые и неустойчивые звуки. Из истории ладов. Особые диатонические лады (5 и 7ми ступенные, лады с увеличенной секундой). Мажорный и минорный лады. Виды мажора и минора. Система тоналностей. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей. Параллельные, одноименные, родственные тоналности.		2
	Практические занятия Построение видов мажора и минора от звука. Нахождение параллельных, одноименных, родственных тоналностей. Построение особых диатонических ладов.	3	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Нахождение параллельных, одноименных, родственных тоналностей. Построение особых диатонических ладов.	3,5	

Тема 1.5. Интервалы в ладу	Содержание учебного материала Характерные интервалы и все тритоны.	2	2
	Практические занятия Построение характерных интервалов и всех тритонов в тональности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение характерных интервалов и всех тритонов в разных тональностях.	1.5	
Тема 1.6. Аккорды	Содержание учебного материала Разновидности трезвучий (увеличенные, уменьшенные). Главные и побочные трезвучия. Септаккорды и их разновидности.	2	2
	Практические занятия Построение аккордов от заданного звука вверх и вниз, построение аккордов в тональности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение всех видов трезвучий, септаккордов.	2	
Тема 1.7. Хроматизм	Содержание учебного материала Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	1	2
	Практические занятия Построение хроматической гаммы в тональности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение хроматической гаммы в тональности	1	

Тема 1.8 Мелодия	Содержание учебного материала	0,5	
	Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки		2
	Практические занятия Определение направления мелодического движения и диапазона мелодии, нахождение проходящих и вспомогательных звуков.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение направления мелодического движения и диапазона мелодии, нахождение проходящих и вспомогательных звуков.	0,5	
Тема 1.9 Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	1	
	Общие понятия о музыкальном синтаксисе. Период, предложение, каденция, фраза, мотив.		2
	Практические занятия Анализ музыкальных примеров. Нахождение в нотном тексте периода, предложения, каденции, фразы, мотива.	1	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся изучение теоретического материала по пройденной теме, анализ музыкальных примеров.	1	
Всего:		49	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; рояль; разлинованная доска; комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ.- М., 2021.- 240с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 2022.- 298с.
3. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ.- М., 2021. - 284с.

Дополнительные источники*:

1. Аристов Г. Теория диатонических гамм. - Казань, 2018 (темы 3, 6).
2. Асафьев В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,10).
3. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. - М., 1997.
4. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8).
5. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. — М., 1971 (тема 8).
6. Бражников М. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972 (тема1)
7. Браудо И.- Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1973 (тема 2).
8. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968 (тема 3).
9. Волконский А. Основы темперации. - М., 1998 (тема 1).

* Приведенные источники, не смотря на то, что были изданы до 2020 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий.

10. Гарбузов И.А. ~ Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю. Рагса. - М., 1980 (темы 1,2).
11. Григорьев С., Мюллер Т. Полифония. - М., 1901 (тема 9).
12. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки, ч. 1.- М., 1990 (тема 3,6,7).
13. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1).
14. Иванов-Борецкий М.В. Статьи и исследования. - М.,1972 (темы 3,6).
15. Игорь Стравинский. Диалоги. - Л., 1971 (темы: введение. 2, 8).
16. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. - М., 1973 (тема 9).
17. Курс теории музыки. Под ред. А.Л. Островского. - Л., 1978.
18. Лобанова М. Западно-европейское музыкальное барокко. - М., 1994.
19. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979 (тема 8).
20. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1972 (тема 3).
21. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3).
22. Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
23. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
24. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В.П.Шестаков. - М., 1986 (тема 6).
25. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М, 1982.
26. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. - М., 1965 (тема 2).
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1953 (тема 2).
28. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968 (тема 2).
29. Сапонов М. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо. - М., 1978 (тема 2).
30. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
31. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. - М.,1971 (темы 3, 7).
32. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.- М., 1976, 1977 (тема 9).
33. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).
34. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 9).
35. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры, ч. 1 и 2. -М., 1994.
36. Эйнтштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. - М., 1977 (тема 3, глава «Круг моцартовских тоналностей»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций);	Контрольный урок, самостоятельная работа, устный опрос, практическое письменное задание, практические задания на фортепиано.
- анализировать нотный текст с объяснением гармонической системы (функциональной стороны гармонии);	Контрольный урок, самостоятельная работа, устный опрос.
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическое задание, устный опрос, письменная работа.
знать: - понятия звуоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;	Устный опрос.
- мажорный и минорный лады, особые диатонические лады, квинтовый круг;	Практическое задание, устный опрос.
- разновидности интервалов и аккордов;	Устный опрос, письменная работа.
- правописание хроматической гаммы;	Письменная работа.
- направления мелодического движения и его диапазон;	Практическое задание.
- общие понятия о музыкальном синтаксисе.	Устный опрос, практическое задание.

